

Р.М. УСМАНОВА, К.Н. КАДИРОВ



*Учебник для 9 класса
школ общего среднего образования
с узбекским и другими языками обучения*

ТАШКЕНТ – «УЗБЕКИСТАН» – 2014

УДК: 811.161.1(075)

ББК 81.2 Рус

У-74

Рецензенты:

Т.Ж. Юсупов – доктор филологических наук, профессор Навоийского ГПИ;

Т.Р. Дустов – старший преподаватель Навоийского ГПИ;

Т.В. Пак – преподаватель УзГУМЯ.

К.К. Рахманова – учитель русского языка и литературы специализированной общеобразовательной школы № 11 г. Навои;

Ю.Ю. Мусурманова – учитель русского языка и литературы школы № 5 города Янгиера;

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



– Запомните



– Выполните устно



– Письменные упражнения



– Работа в парах



– Самостоятельная работа



– Упражнения для повторения



– Фразеологизмы



– Контрольные вопросы

**Издан за счет средств Республиканского целевого
книжного фонда для выдачи в аренду**

ISBN 978-9943-28-134-9

© ИПТД «УЗБЕКИСТАН», 2014



*Дорогие ребята!
Поздравляем вас с Днём независимости
Республики Узбекистан
и с началом нового учебного года!*

ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА, ИЗУЧЕННОГО В ВОСЬМОМ КЛАССЕ

Дорогие ребята, в этом учебном году перед вами стоят новые задачи в изучении русского языка.

Языком овладевают не только на уроках, но и в общении, во время работы, на отдыхе. Если вы будете *активно заниматься*, то *расширите свой кругозор* и *приобретёте знания и необходимые навыки* в разговорной речи.

Участвуйте, ребята, во внеклассных мероприятиях, посещайте кружки. Читайте стихи, слушайте песни, думайте над смыслом фразеологизмов, пословиц и поговорок. Читайте книги, газеты и журналы на русском языке. Слушайте по радио и смотрите по телевидению передачи на узбекском и русском языках. Помогайте делать уроки по русскому языку младшим ребятам, вашим братьям и сёстрам.

Желаем успехов!

Словарь

овладевать языком – tilni bilib olish, o'rganib olish

расширите кругозор – узнаете много нового

приобретёте навыки – многому научитесь

Задание. Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные слова и составьте с ними предложения.

*Предложение – это слово или сочетание слов, в котором выражается **сообщение, вопрос или просьба, приказ** (побуждение что-либо сделать). В устной речи предложение имеет законченную интонацию.*

По цели высказывания предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные.

Предложения бывают простые и сложные.



Упражнение 1. Прочитайте. Выделите повествовательные, вопросительные и побудительные предложения.

1. Осень. 2. Начались занятия. 3. Как вы подготовились к новому учебному году? 4. С новыми силами принимайтесь за работу!



Упражнение 2. Прочитайте предложения. Найдите в них подлежащее и сказуемое, подчеркните их.

1. Наступила осень. 2. Дуют ветры. 3. Осыпаются листья.
4. Моросит дождь. 5. Опустели поля. 6. Улетели птицы.



Упражнение 3. Прочитайте диалог с нужной интонацией. Определите неполные предложения.

- Вы когда идёте на концерт?
- Сегодня.
- А в котором часу он начинается?
- В семь.
- С кем вы идёте?
- С сестрой.
- А откуда приехали артисты?
- Из Ташкента.

Упражнение 4. Прочитайте диалог в лицах. Устно укажите неполные предложения. Спишите. При списывании замените неполные предложения полными, допишите окончания слов, а цифры напишите словами.

ПРАЗДНИК

Скоро День независимости республик..

Учащиеся 9 класса готовятся к празднич.. концерт..

– Много ли ученик.. участвуют в концерт.. ?

– 30.

– Сколько учеников участвуют в хор.. и танц..?

– В хоре участвуют 18 учеников, а в танцах – 12.

– А кто будет играть на скрипк..?

– На скрипке – Севара, а на аккордеоне – Анвар.

На концерте выступит школьный струнный оркестр. Учитель математики – дирижёр.



Упражнение 5. Составьте небольшой текст на тему «Как я провёл (провела) летние каникулы».



КАК СКАЗАТЬ ОБ ОДНОВРЕМЕННЫХ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО СОВЕРШАЮЩИХСЯ СОБЫТИЯХ, ЯВЛЕНИЯХ, ФАКТАХ

ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ

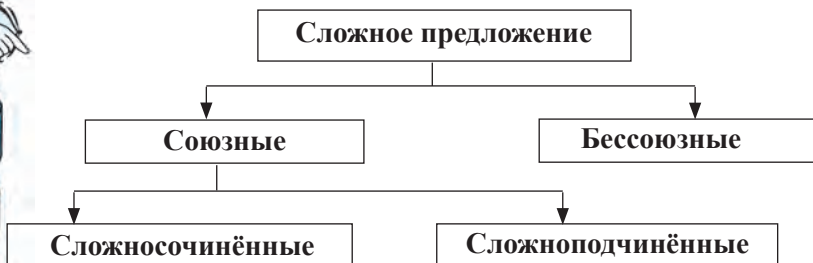


Упражнение 6. Прочитайте предложения и определите, сколько простых предложений входит в состав сложного предложения. О чём говорится в сложном предложении?

1. Наступила осень, и листья пожелтели. 2. Дети пришли в школу, когда кончились летние каникулы. 3. Дождь перестал, засияло солнце.



ЗАПОМНИТЕ!



Сложносочинённые предложения с соединительными союзами *и, да (в значении и), ни – ни, тоже, также*

Сложносочинённые предложения – это такие предложения, в которых простые предложения равноправные по смыслу и связываются сочинительными союзами.





Соединительные союзы
(и, да (в значении и), ни – ни, тоже, также)

одновременность
явлений

явления, следующие
одно за другим

Для выражения одновременности действий в сложно-сочинённом предложении употребляются глаголы несовершенного вида в форме одного времени (*выл, падал*). Например: *Ветер **выл**, и **падал** снег.*

Для выражения последовательности действий (явления следуют одно за другим) употребляются глаголы совершенного вида (*разогнал, появилось*), например: *Ветер **разогнал** тучи, и **появилось** яркое солнце.*

Части сложносочинённых предложений с соединительным союзом **и** отделяются друг от друга запятой. Запятая ставится перед союзом **и**, например: *Пришёл март, и стало тепло.*



Упражнение 7. Прочитайте текст, озаглавьте его.

День независимости Республики Узбекистан празднуется ежегодно 1 сентября. Связано это с тем, что 31 августа 1991 года в Ташкенте состоялась сессия Верховного Совета Республики, на которой была провозглашена государственная независимость Узбекистана.

Исполнилась вековая мечта узбекского народа, и сбылись чаяния всех людей земли узбекской. Отныне Узбекистан обладает всей полнотой государственной власти и самостоятельно определяет свое устройство. Народ стал единственным источником власти.

Заявляя о своей независимости, Республика Узбекистан, как и другие молодые самостоятельные государства, тоже взяла курс на создание гуманного демократического общества.

Узбекистан признали 165 государств и более чем со 130 странами мира установлены официальные дипломатические отношения.



Упражнение 8. Ответьте на вопросы, опираясь на текст упражнения 7.

1. Когда празднуется День независимости в Республике Узбекистан?
2. Какая мечта узбекского народа сбылась?
3. Какой курс для себя выбрало молодое государство?
4. Со сколькими странами установлены дипломатические отношения?



Упражнение 9. Допишите сложносочинённые предложения, используя слова для справок. Скажите, в каких предложениях явления происходят одновременно, а в каких – одно следует за другим.

1. Взошло солнце, и вершины гор ...
2. Наконец ливень прекратился, и на небе ...
3. Снежная буря улеглась, и ветер тоже ...
4. Последние тени сливались, да мгла ... (Сераф.).
5. Ни стрелы не летали, ни пушки ...

Слова для справок: растаяли, утих, появилось солнце, не гремели, синела, зазеленели.



Упражнение 10. Прочитайте предложения. Составьте сложные предложения, употребляя соединительные союзы.

Образец: В конце июля он уезжает на юг, и я тоже хочу туда поехать.

1. Становилось жарко. Я пошёл домой.
2. Белая степь тянулась кругом. Ясное небо расстиралось над нами.
3. Едва слышно шумит камыш. Изредка раздаётся плеск воды.
4. Солнца мне не виден свет. Для корней моих простору нет. (Кр.).



Упражнение 11. Составьте вопросы к данным ответам.

- ...?
- В Узбекистане 12 областей.
- ...?
- Туристов привлекают достопримечательности нашего края.



– ...?

– Туристы хотят познакомиться с нравами и обычаями, с историей и культурой узбекского народа.

– ...?

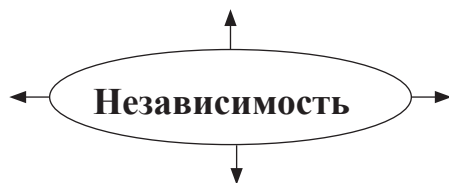
– Узбекистан – это богатый, солнечный край.

– ...?

– Многими трудами прославили Узбекистан известные математики и астрономы, философы и литераторы, медики и зодчие.



Упражнение 12. Составьте кластер. Ключевое слово – «независимость».



Упражнение 13. Проведите ролевые игры «Празднование Дня независимости Республики Узбекистан», «Встреча с гостями из других стран».



Упражнение 14. Прочитайте. Продолжите сложносочинённые предложения с соединительным союзом *и*.

1. Ветер разогнал тучи, и 2. Дождь перестал, и
3. Кругом вода, и только 4. Мне поручили важное дело, и это 5. Едва слышно шумит камыш, да



Упражнение 15. Составьте диалоги на основе газетных и журнальных статей. Подготовьте информацию о достижениях республики за годы независимости.

ПОСЛОВИЦЫ

Человек без Родины – соловей без песни.

* * *

Семью потерявшие – семь лет плачут,
Землю потерявшие – весь век плачут.

* * *

Любить Родину – значит любить людей, землю, природу.

Задание. Прочитайте пословицы. Объясните их смысл. Найдите аналогичные на родном языке и запомните их.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ!

- ✓ **демократия** – политический строй, основанный на признании принципов народовластия, свободы и равенства граждан.
- ✓ **гуманизм** – гуманность, человечность.
- ✓ **посольство** – дипломатическое представительство, возглавляемое послом, а также здание, занимаемое этим представительством.
- ✓ **конвенция** – в переводе с английского «соглашение».
- ✓ **ООН** – Организация Объединённых Наций.
- ✓ **ШОС** – Шанхайская организация сотрудничества.



КАК СКАЗАТЬ О ЯВЛЕНИЯХ, КОТОРЫЕ ПРОТИВОПОСТАВЛЯЮТСЯ ИЛИ ПРОТИВОРЕЧАТ ДРУГ ДРУГУ

ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ



Упражнение 16. Прочитайте предложения. Как происходят действия в простых предложениях, соединённых в сложные: одновременно или последовательно?

1. По телевизору показывали передачу «Человек и закон», и мы стали смотреть её.
2. Саида по телевизору смотрела передачу «Человек и закон», Севара тоже присоединилась к ней.
3. Ни она никого не трогает, ни её никто не тронет. (С.-Щ.).



Упражнение 17. Прочитайте и озаглавьте текст.

В каждом независимом государстве конституция является главным защитником людей. Конституция служит основой для их спокойной и благополучной жизни.

8 декабря 1992 года Верховный Совет Республики Узбекистан утвердил новую конституцию, однако нужно заметить, что



это самая демократичная конституция, которую имел народ Узбекистана в своей истории. Она является справедливым законодательным документом, так как защищает интересы людей.

Конституция предоставляет нам права и свободы, но в то же время и возлагает на нас обязанности, а мы их должны исполнять. Обязанности начинаются прежде всего с её глубокого изучения. Поэтому с 2001 года изучение Конституции Узбекистана становится обязательным предметом в детских садах, школах, лицеях, колледжах и высших учебных заведениях.

У нашего народа есть пословица: «Дорогу осилит идущий».

Путь, который мы выбрали, освещает свет нашей Конституции!

ЗАПОМНИТЕ!

Сложносочинённые предложения с противительными союзами *а, но, да* (в значении *но*), *однако, зато, же*

Противительные союзы *а, но, да*
(в значении *но*), *однако, зато, же*

противопоставление

или

различие между
явлениями,
действиями

Например: 1. *Каждый день дул страшный ветер, а за ночь на снегу образовался твёрдый, льдистый слой наста.* (Купр.). 2. *Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой.* (П.). 3. *Я старался всегда взглянуть в окно, да оно всё было бело от снега и льда.* (Гиляр.). 4. *Веселее и громче всех смеялся сам студент, он же скорее всех и перестал.* (М.Г.).

С помощью союза *однако* передаётся оговорка к ранее сказанному, например: *Она едва могла принудить себя улыбнуться и скрыть своё торжество, ей удалось однако довольно скоро принять совершенно равнодушный и даже строгий вид.* (Л.).



Союзы **зато, но зато** указывают на возмещение того, о чём говорилось в первом предложении, например: 1. *Лось ушёл, **зато** рядом раздавался звук, издаваемый каким-то живым и, вероятно, слабым существом.*(Пол.). 2. *Много труда предстаёт ему, **но зато** зимой он отдохнёт.* (С.-Щ.). 3. *Мыло серо, **зато** моет бело.* (Посл.).

В сложносочинённых предложениях перед противительными союзами всегда ставится запятая.



Упражнение 18. Спишите, вставляя окончания глаголов. В предложении расставьте запятые и выделите союзы, объясните их значение.

1. Весна была поздней а морозы не прекращал..сь. 2. Восток чуть посветлел но звёзды ещё сверкал.. ярко. 3. Гроза прошл.. однако солнце не показывал..сь. 4. Был поздний час однако окна ещё светил..сь.



Упражнение 19. Спишите. Вместо точек вставьте знаки препинания и подходящие по смыслу противительные союзы *а, но, однако*.

1. Горячее лицо искало ветра ... ветра не было. 2. Давно рассвело ... никто из пожарников не думал вставать. 3. Человеческий глаз не воспринимает смесь из семи цветов радуги ... мы воспринимаем эту смесь как белый цвет. 4. Ночью небо заволокло тучами ... к утру ударил мороз.



Упражнение 20. Составьте вопросы к данным ответам, используя текст упр. 17. Дополните диалог.

- ...?
- Конституция.
- ...?
- Указы, законы и постановления.
- ...?
- Защищает интересы людей.
- ...?
- С 2001 года.



Упражнение 21. Составьте кластер. Ключевое слово – Конституция.



Упражнение 22. Согласны ли вы со следующими высказываниями? Составьте диалог на их основе.

Знать и уважать закон – долг каждого гражданина нашей республики.

Конституция позволяет нам ощущать себя сыновьями великой Родины.

Только с принятием новой Конституции Узбекистана я настоящему ощутил заботу о человеке.

Упражнение 23. Переведите предложения на русский язык.

1. Yo‘qchilik g‘ayratli, ishchan odamning eshigidan mo‘ralaydi, ammo ichkariga kira olmaydi. 2. Qush uzoqqa uchadi, lekin uyasini unutmaydi. (Maqol). 3. Sobir nafaqat o‘qishda, balki sportda ham eng faol o‘quvchi.

Упражнение 24. Составьте мини-текст на тему «Конституция в моей жизни».

ПОСЛОВИЦЫ

Жить – Родине служить.

* * *

Рыбам – море, птицам – воздух, человеку – Отчизна.

* * *

Умереть – можно, а изменить Родине – нельзя.

* * *

Своя земля и в горести мила.

Задание. Прочитайте пословицы. Как вы их понимаете? Подберите близкие по смыслу узбекские пословицы.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ!

КОНСТИТУЦИОННЫЕ ОБЯЗАННОСТИ ГРАЖДАН

В статьях 47–52 главы XI Конституции Республики Узбекистан закреплены нормы, касающиеся конституционных обязанностей граждан.

В обязанности граждан, закреплённые в Конституции Республики Узбекистан, входит:

- ✓ соблюдение Конституции и законов;
- ✓ уважение прав, свобод, чести и достоинства других людей;
- ✓ сохранение исторического, духовного и культурного наследия народа Узбекистана;
- ✓ охрана памятников культуры;
- ✓ бережное отношение к окружающей природной среде;
- ✓ уплата установленных законом налогов и местных сборов;
- ✓ защита Республики Узбекистан;
- ✓ несение военной и альтернативной службы.

Если каждый гражданин честно и добросовестно будет выполнять свои обязанности, в нашей стране будут созданы все условия для безопасности и благополучия.



КАК СКАЗАТЬ О ЧЕРЕДОВАНИИ ЯВЛЕНИЙ

ТОВАРЫ И РЫНОК



Упражнение 25. Прочитайте, озаглавьте текст.

Рынки Узбекистана являются именно тем самым традиционным восточным базаром с неповторимым и незабываемым колоритом. В переводе с персидского слово «базар» означает рынок, или место с множеством цен. Постоянно действующее и огороженное место, или площадка для продажи или обмена товаров. Посещение базаров – один из способов, и возможно самый достоверный, узнать культуру и быт народов Центральной Азии. Восточные базары привлекательны своей необычной атмосферой, где мы чувствуем запахи то всевозможных пряностей, то разнообразных румяных лепешек. То там, то здесь витает в воздухе вкуснейший аромат местных фруктов. Вот

мы слышим не то жаркий спор между покупателями и продавцами, не то шум гуляющего ветра под сводами рынка, на котором торг всегда уместен. Огромные развалы дынь и арбузов, парное мясо и свежая рыба; гранаты, хурма и инжир; янтарные сухофрукты, различные сорта орехов и фисташки, а также множество других товаров, о которых вы и представления не имели.



Узбекистан исторически располагается на пересечении караванных путей древнего Великого шёлкового пути – культура и традиции народов, проживающих в этой стране, сложились из обычаев и быта более чем 90 племён и народностей, населявших Согдиану в прошлые столетия.

ЗАПОМНИТЕ!

Сложносочинённые предложения с союзами *или, то – то, не то – не то*

В сложносочинённых предложениях с разделительными союзами *или(иль), либо, то – то, не то – не то* указывается на чередование явлений, на возможность одного явления из двух или нескольких. Значение несовместимости в одно время попеременно сменяющих друг друга явлений, действий передаётся союзом *то – то*, например: *То светило солнце, то шёл дождь.* (Арс.).

Союзами *не то – не то* оформляется нечёткое восприятие явления путем перечисления ряда предполагаемых действий, явлений, например: *Не то маячили на той стороне горы, не то нам это только казалось.* (Сераф.).

Значение взаимоисключения обозначается союзами *или, ли, либо*, например: *Или я не понимаю вас, или вы не хотите понять меня. Либо я поеду к сестре, либо она придет ко мне.*



Упражнение 26. Ответьте на вопросы, опираясь на текст упражнения 25.

1. За что мы любим восточные базары?
2. Что означает слово «базар»?
3. Как можно узнать культуру и быт народов Центральной Азии?
4. Чем славятся восточные базары?
5. Где исторически располагается Узбекистан?



Упражнение 27. Спишите предложения. Вставьте пропущенные знаки препинания.

1. То гремел гром то шёл дождь.
2. Не то самолёт гудит не то гром гремит.
3. Или кто-то постучал в дверь или мне показалось.
4. Не то ветер воет не то волк появился поблизости.



Упражнение 28. Составьте вопросы к данным ответам, опираясь на текст упражнения 25. Дополните диалог.

- ...?
- Место с множеством цен.
- ...?
- Посещение базаров.
- ...?
- На пересечении караванных путей.



Упражнение 29. Составьте диалог на тему «Восточные базары».



УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ



Упражнение 30. Спишите предложения. Вставьте пропущенные знаки препинания.

1. Алишер то читал книги в библиотеке то гулял в саду.
2. Либо ты зайдёшь за мной либо я к тебе забегу.
3. Азиз не то недоволен чем-то не то его чем-то обидели.



Упражнение 31. Закончите сложносочинённые предложения с союзом *или*. Где нужно, вставьте запятые. Пользуйтесь предложениями для справок.

1. Или ты запишешься в нашу группу ... 2. По воскресеньям вся наша семья отправляется в кинотеатр ... 3. Или ученики пойдут на каток ... 4. Туристы отправляются в горы ...

Для справок: их ждёт бурная река; организуется лыжная вылазка в горы; мы смотрим телевизионные передачи; мы включим в группу Алишера.



Упражнение 32. Прочитайте, вставляя в каждое предложение нужные по смыслу союзы. В каких предложениях явления чередуются, в каких – из двух явлений возможно одно?

1. Я тебя не понимаю, ... же ты не хочешь меня понять. 2. ... солнце пригревало опустевшие поля, ... северный ветер гнал быстрые тучи. 3. ... вы ошиблись, ... я вас неправильно понял. 4. ... светит солнце, ... льёт дождь. 5. ... сегодня мы получим телеграмму от сестры, ... завтра она приедет сама.



Упражнение 33. Составьте три сложносочинённых предложения с союзами *или* и *то-то*, которые можно сказать собеседнику в следующих ситуациях.

1. Вы договорились встретиться с товарищем в 2 часа дня, но он опаздывает. Ты пытаешься определить причину опоздания: «...». 2. Ты сегодня целый день был занят разными делами. Вечером ты рассказываешь маме, почему не успел сделать все уроки: «...». 3. Твой товарищ не сумел навестить тебя, когда ты болел. Сейчас он так объясняет причину своей занятости: «...».



Контрольные вопросы.

1. Как образуется сложное предложение?
2. Каким способом простые предложения соединяются в сложные? Приведите примеры.
3. На какие основные типы делятся сложные предложения?
4. На какие группы делятся сложные предложения по союзам и по значению? Приведите примеры.



ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

► **Брать себя в руки** – взять себя в руки, стать более собранным, преодолевая свои чувства.

- ▶ **Вверх нога́ми** – 1. в перевернутом положении, низом вверх;
- 2. совершенно противоположно тому, как должно быть.
- ▶ **Вдоль и поперёк** – повсюду, во всех направлениях; везде.
- ▶ **Задева́ть за живо́е** – сильно, глубоко волновать; очень интересоваться, увлекать.
- ▶ **Сию мину́ту** – немедленно, без промедлений; сейчас.

Задание. Прочитайте фразеологизмы. Найдите эквиваленты на родном языке. Составьте с ними предложения.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ!

- ✓ **потребитель** – лицо или организация, потребляющие продукты (какого-либо) производства.
- ✓ **менеджмент** – управление производством, наука об управлении человеческими отношениями в процессе производственной деятельности и взаимосвязей потребителей с производителями.
- ✓ **менеджер** – (англ. manager – управляющий) в условиях современного производства специалист по управлению (руководители предприятий, фирм, организаций, различного рода управляющие).



КАК СКАЗАТЬ ОБ ОБЪЕКТЕ ДЕЙСТВИЯ

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ЗДОРОВЬЕ



Упражнение 34. Прочитайте предложения. Найдите дополнения. На какие вопросы они отвечают? Чем они выражены?

1. Старик ловил (чем?) неводом (что?) рыбу (П).
2. Приплыла (к кому?) к нему рыбка... (П).
3. Завтра не будет похоже (на что?) на сегодня.
4. Девять делится (на что?) на три.
5. Он думал только (о чём?) о будущем.

Дополнение – второстепенный член предложения, который может выражаться существительным и местоимением (либо другой частью речи в значении существительного) в косвенном падеже.



Упражнение 35. Проведите в классе беседу в форме вопросов и ответов на тему «Человек и его здоровье» или «Здоровье – дороже золота». Придумайте предложения с дополнениями.



Упражнение 36. Прочитайте текст. Разделите его на части и озаглавьте их.

Здоровье – одна из главных ценностей человеческой жизни. Каждый с юных лет должен заботиться о своем здоровье, иметь знания о гигиене и оказании первой медицинской помощи.



Ни богатство, ни слава не делают человека счастливым.

Каждый человек ответственен за свое здоровье. Родители просят детей, чтобы они занимались утренней зарядкой. Тот, кто любит солнце, воздух и воду, регулярно занимается спортом, чувствует себя лучше, выглядит красивее, стройнее других. Именно от него самого зависит, каким будет его физическое и психическое состояние, а значит и продолжительность жизни. Ни один врач не может сделать для человека то, что человек должен и может сделать для себя сам. Каждый из нас мечтает жить долго и счастливо, но не всякий может жить правильно. Особенно это относится к людям, которые подвержены различным вредным привычкам.



ЗАПОМНИТЕ!

**Сложноподчинённое предложение
с придаточными изъяснительными
(союзы *что, чтобы, как*; союзные слова *кто, что, какой, который, чей, где, куда, откуда*)**

В сложноподчинённых предложениях одно из предложений по смыслу подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом и союзным словом.

Сложноподчинённые предложения состоят из *главного* и одного или нескольких *придаточных частей*.



Сложноподчинённые предложения, состоящие из двух простых делятся на три группы: определительные, изъяснительные и обстоятельственные.

Придаточные *изъяснительные* отвечают на вопросы косвенных падежей. Они относятся к одному из членов главной части, дополняя его, например: *Учитель посоветовал ученикам, **чтобы** к семинару они прочитали дополнительную литературу.*

Придаточные изъяснительные присоединяются к главной части тремя способами:

1) при помощи союзов **что, чтобы, как, будто, как будто**, например: *Врач объяснил, **как** можно применять это лекарство.*

2) при помощи союзных слов **кто, что, какой, чей, где, куда, откуда**, например: *Трудно было понять, **чем** это закончилось.*

3) при помощи частицы **ли**, употреблённой в роли союза, например: *Они не знали, **сохранились ли** эти виды лекарственных трав на этом месте.*

Схема сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным

Главное
(глагол
существительное
прилагательное
речи, мысли, чувства)

, **придаточное** .



Упражнение 37. Ответьте на вопросы по тексту предыдущего упражнения.

1. Чем является здоровье для человека?
2. Кто должен заботиться о его здоровье?
3. О чём просят детей родители?
4. Что не может делать для человека врач?
5. Что может сделать человека счастливым?
6. О чём мечтает каждый человек?
7. Как прожить долгую жизнь?



Упражнение 38. Прочитайте предложения. Укажите союзы и союзные слова.

1. Учитель рассказал ребятам о том, где сейчас работают выпускники школы. 2. Учитель попросил Рустама, чтобы он собрал одноклассников. 3. Классный руководитель объявил о том, что в воскресенье будет экскурсия в музей. 4. Нужно всегда выполнять то, что ты обещал. 5. Помогите тому, кто в этом нуждается.



Упражнение 39. Закончите предложения. Объясните, к чему относятся придаточные изъяснительные.

1. Я люблю читать о том, как 2. Мы ищем в книгах то, что 3. Мы с другом часто думаем о том, куда 4. Я мечтаю о том, чтобы 5. В искусстве каждый находит то, что 6. Мы часто встречаем тех, с кем 7. Мы любим смотреть фильмы о том, как



Упражнение 40. Составьте вопросы к данным ответам, опираясь на текст упражнения 37. Дополните диалог.

- ...?
- Одна из главных ценностей человеческой жизни.
- ...?
- Каждый человек.
- ...?
- Тот, кто любит солнце, воздух и воду.
- ...?
- Вредные привычки.



Упражнение 41. Составьте из двух простых предложений сложно-подчинённое с изъяснительным придаточным. Расставьте запятые.

Образец: *Учительница объяснила мне. Работа сделана плохо. – Учительница объяснила мне, что работа сделана плохо.*

1. Учитель объявил учащимся. Консультация будет утром.
2. Капитан корабля рассказал. Матросы героически работали во время шторма.
3. Проводник объяснил. Ведёт эта дорога.
4. Я спросила подругу. Она живёт.
5. Я спросил. Пришёл поезд.



Упражнение 42. Напишите сочинение на тему «В здоровом теле – здоровый дух», употребляя союзы и союзные слова *что, чтобы, как, будто, кто, какой, чей, где, куда, откуда, ли*.

ПОСЛОВИЦЫ

Здоровье дороже золота.

* * *

Ум да здоровье всего дороже.

* * *

Кто рано встаёт, тому бог подаёт.

Задания.

1. Прочитайте пословицы и объясните, как вы их понимаете?
2. Найдите эквиваленты на родном языке.
3. Придумайте ситуацию к одной из пословиц.

ситуация – vaziyat



КАК ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ПРЕДМЕТ ИЛИ УКАЗАТЬ НА КАКОЙ-ЛИБО ЕГО ПРИЗНАК

ВИДЫ ИСКУССТВА

Упражнение 43. Прочитайте предложения. Найдите определения. На какие вопросы они отвечают?

1. Моя мать училась и одновременно работала в большом новом театре.
2. После пятого круга самолёт мягко скользнул на скошенное поле.
3. С горы открывался чудесный вид.
4. Весь месяц стояла ненастная погода.
5. Пятая неделя уж к концу идёт.

*Определение – второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы **какой? чей?***

Определения всегда зависят от слов с предметным значением (то есть от существительных или их эквивалентов).

*Определения бывают **согласованные** и **несогласованные**.*





Упражнение 44. Прочитайте текст. Разделите текст на части и озаглавьте их.

Искусство (творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах) существует и развивается как система взаимосвязанных между собой видов, многообразие которых обусловлено многогранностью самого реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества.

Виды искусства – это исторически сложившиеся формы творческой деятельности, которые обладают способностью художественной реализации жизненного содержания и различаются по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т.д.). К видам искусства относятся архитектура (зодчество), живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр, цирк, балет, кино, фотоискусство, эстрада.

Существование различных видов искусств вызвано тем, что ни одно из них своими собственными средствами не может дать художественную всеобъемлющую картину мира. Такую картину может создать только вся художественная культура человечества, которая состоит из отдельных видов искусства.

ЗАПОМНИТЕ!

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

Придаточные определительные предложения отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие?* Они определяют слово в главной части и обычно соединяются с ним союзным словом **который** (реже *какой? чей?*), например: *Было на свете сердце, **которое** однажды вспыхнуло огнём.* (М.Г.).

Союзное слово **который** согласуется с определяемым словом в роде и числе, например: *Торговый центр, **который** открылся в новом микрорайоне, работает до 9 часов. Поликлиника, **которая** открылась в новом микрорайоне,*





работает до 9 часов. Ателье, **которое** открылось в новом микрорайоне, работает до 9 часов. Газетные киоски, **которые** открылись в новом микрорайоне, работают до 9 часов.

Кроме союзных слов-местоимений (**который, какой? чей?**), в сложноподчинённых предложениях с придаточным определительным могут употребляться союзные слова-наречия **где, когда, куда, откуда**. Например: *Мы приехали в город, в котором родился мой отец.*

Союзное слово **в котором** в этом предложении может быть заменено наречием – союзным словом **где**, например: *Мы приехали в город, где родился мой отец.*

Примечание. К определительным придаточным близки придаточные, относящиеся к местоимениям (местоименно-определятельные). Они отвечают на вопрос **кто именно? что именно?**, например: *Кто с пользою отечеству трудится, тот с ним легко не разлучится (К.). (Тот – кто именно?)*



Упражнение 45. Прочитайте предложения. Выделите главные и придаточные части. В главной части каждого предложения найдите слова или словосочетания, которые поясняются придаточной частью. На какие вопросы отвечают придаточные части в предложениях?

1. Возьми книгу, *которая тебе понравилась*.
2. Мальчика, *который учится в нашей школе*, я пригласил к себе в гости.
3. Макет можно сделать из такого *материала, который удобен в работе*.
4. Мы высоко ценим талант *писателя, чьи произведения читает весь мир*.



Упражнение 46. Вставьте слово **который** в нужной форме.

1. Я понял упорное злоречие, ... Швабрин её преследовал.
2. Я взбежал по маленькой лестнице, ... вела в комнату Марьи Ивановны.
3. Пугачёв сел на том диване, ... бывало, дремал Иван Кузьмич.
4. Я долго смотрел на белую степь, ... неслась его (Пугачёва) тройка.

По А.С. Пушкину.



Упражнение 47. Дополните выделенные слова в главных предложениях придаточными определительными, выбрав нужную форму союзного слова *который*. Спишите, расставляя запятые.

Образец: Тетрадь я положил в папку. (В тетради записаны вопросы к экзаменам). – Тетрадь, **в которой** записаны вопросы к экзаменам, я положил в папку.

1. Я с жадностью читал новые *книги*. (**Книги поступали к нам в библиотеку**). 2. В *книге* рассказывается интересная история из жизни замечательных людей. (**Книгу подарил мне товарищ**). 3. *Игру* пришлось закончить из-за наступившей темноты. (**Игрой мы увлекались**). 4. *Пассажиры* могут получить билеты. (**Они едут до Ташкента**).



Упражнение 48. Переведите предложения на русский язык, употребляя сложные предложения с придаточными определительными с союзным словом *который*.

U bolalik chog'ida o'zidan ikki yosh kichik singlisi bilan ko'proq o'ynar edi. 2. Kecha akam olib kelgan kitob menga juda ham yoqib qoldi. 3. Odamlar borki, ular hayotlarini xalq xizmatiga bag'ishlaydilar.



Упражнение 49. Впишите в пустые клетки перевод следующих слов, опираясь на начальную букву.

1. Adabiyot.
2. Haykaltaroshlik.
3. Musiqa.
4. Teatr.
5. Raqs.
6. Rassomchilik.
7. Me'morchilik.
8. Kino.
9. San'at.

Л									
С									
М									
Т									
Т									
Ж									
А									
К									
И									



Упражнение 50. Напишите сочинение на тему «Искусство в моей жизни».



УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ



Упражнение 51. Прочитайте предложения, найдите придаточные определительные, задайте к ним вопросы, укажите союзы, которыми они присоединяются к главной части.

1. Вид, который открывается перед путешественниками, вышедшими на берег озера, остаётся в памяти на всю жизнь.
2. Река Чусовая впадает в Каму, на берегах которой раскинулся город Пермь.
3. Утро, когда это всё произошло, было пасмурным и душным.
4. Поднявшись на небольшую горку, откуда всё хорошо было видно, охотник внимательно оглядел всё вокруг.
5. Дети-сироты долго не могли привыкнуть к мысли, что у них есть дом.
6. Не та собака кусает, что лает, а та, что молчит.
7. Мальчишки мчались с такой скоростью, словно за ними гнались дикие звери.



Упражнение 52. Письменно ответьте на вопросы сложноподчинёнными предложениями с определительными придаточными.

Образец: *Какая часть суши называется островом? – Часть суши, которая со всех сторон окружена водой, называется островом.*

Какая наука называется геральдикой? 2. Какой прибор называется микроскопом? 3. Какое предложение называется придаточным определительным?



Упражнение 53. Спишите предложения, вместо точек поставьте союзное слово *который* в нужной форме.

1. Мне нужно навестить товарища, ... не был вчера в школе.
2. Я с удовольствием прочитал журнал, из ... узнал много интересного.
3. В этом киоске, к ... спешат люди, всегда можно купить свежие газеты.
4. Я могу дать тебе план доклада, ... ты интересовался.
5. Книгу, ... я взял в библиотеке, я ещё не прочитал.



Контрольные вопросы.

1. На каком месте в сложноподчинённом предложении может стоять определительное придаточное?
2. При помощи каких союзных слов определительное придаточное соединяется с главным? Приведите примеры.
3. Как согласуется союзное слово *который* с определяемым существительным главного предложения? Приведите примеры.
4. Как расставляются знаки препинания в сложноподчинённом предложении с определительным придаточным? Приведите примеры.



ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

- ▶ *Как свои́ пять па́льцев* – очень хорошо, основательно (знать).
- ▶ *На край све́та* – куда-либо или где-либо очень далеко.
- ▶ *Никуда́ не годи́тся* – нельзя этого допустить; не следует этого делать.
- ▶ *Оди́н на оди́н* – наедине, без посторонних, без свидетелей.
- ▶ *Броса́ться слова́ми* – говорить безответственно, обещать что-либо, не будучи уверенным в выполнении своего обещания.

Задание. Прочитайте фразеологизмы. Найдите эквиваленты на родном языке. Составьте с ними предложения.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ!

- ✓ **жи́вопись** – изобразительное искусство – создание художественных образов красками.
- ✓ **зодчество** – архитектура.
- ✓ **скульпту́ра** – искусство создания объёмных художественных произведений путём резьбы, высекания, лепки или отливки.
- ✓ **бале́т** – искусство театрального танца, театральное представление, состоящее из танцев и мимических движений, сопровождаемых музыкой.
- ✓ **о́пера** – музыкально-драматическое произведение, предназначенное для исполнения в театре, а также театральное представление, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра. Театр, в котором ставятся такие произведения.



КАК УКАЗАТЬ НА МЕСТО И НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЙСТВИЯ

АРХИТЕКТУРА

Упражнение 54. Прочитайте предложения. Найдите обстоятельства места. На какие вопросы они отвечают? Какими частями речи они выражаются?

Праздник состоится (где?) в амфитеатре.

Все мы поедem (куда?) в амфитеатр.

(Откуда?) оттуда мы вернулись в два часа дня.

*Обстоятельства места отвечают на вопросы **где?** **куда?** **откуда?** Чаще всего они выражаются наречиями или существительными в косвенных падежах.*

Упражнение 55. Прочитайте пословицы. Найдите главные и придаточные части. Задайте вопрос от главной к придаточной. С помощью каких слов придаточные части присоединяются к главным?

1. Где никто не ссорится, там и дело спорится. (где), там.

2. Куда ветер дует, туда и колос клонится. (куда), туда.

3. Там, где растут розы, растут и шипы. там, (где), .

4. Откуда ветер, оттуда и дождь. (откуда), оттуда.



ЗАПОМНИТЕ!

Сложноподчинённые предложения с придаточным предложением места. Отграничение придаточных места от придаточных изъяснительных и определительных

Придаточные предложения со значением места обозначают место действия, о котором говорится в главном предложении, и отвечают на вопросы **где?** **куда?** **откуда?**

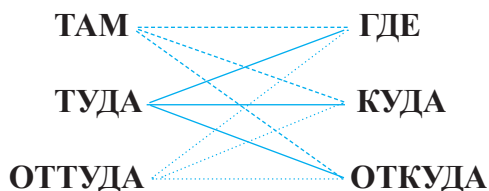
Придаточные со значением места присоединяются к главному с помощью союзных слов-наречий **где, куда,**

откуда, например: *Я был там, где ты живёшь. Я был там, куда пошли вы. Я пойду туда, откуда пришли все.*

Придаточные со значением места нередко присоединяются к указательным словам в главном предложении, дополняя их смысл, например: *Алексей пополз туда, куда ушёл самолёт. (Пол.)*

Примечание. Придаточное со значением места, если присоединяется к указательному слову в главном предложении, может находиться до главного предложения: *Куда конь с копытом, туда и рак с клешней. (Посл.)*

В сложносочинённом предложении с придаточным места обстоятельства места в главном предложении и союзные слова могут соотноситься по-разному. Это можно представить в следующей схеме.



СРАВНИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Определительное придаточное	Изыяснительное придаточное
Мы пойдём в кинотеатр, где демонстрируется новый фильм. (Придаточное предложение относится к существительному кинотеатр : Какой кинотеатр? – <i>где демонстрируется новый фильм</i>).	Мы знали, откуда появятся велосипедисты. (Придаточное предложение поясняет глагол знали : знали что? – <i>откуда появятся велосипедисты</i>).



Упражнение 56. Прочитайте текст. Разделите его на части и озаглавьте их. Составьте вопросы по тексту.

ГАБТ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ

В центре Ташкента, где множество архитектурных сооружений, стоит одно из уникальнейших зданий современной архи-

тектур – Государственный академический театр оперы и балета имени Алишера Навои.

Здание ГАБТа имени Алишера Навои построено по проекту одного из лучших архитекторов XX века – академика А.В. Щусева. Оно было спроектировано ещё в 1934 году, но к строительству приступили лишь в 1943 году, а закончили – в 1947 году.

Работа велась в содружестве с народными мастерами республики, и был достигнут синтез передового для того времени зодчества и национальных традиций.

Работы по оформлению здания выполнены народными мастерами, а возглавляли группы умельцев лауреаты Государственной премии усто Ширин Мурадов, Ташпулат Арсланкулов, усто Кули Джалилов, Абдулла Болтаев, Гайбулла Нигматов, Саид Наркузиев.

Интерьер театра представляет собой своеобразный музей. Особенно интересно побывать там, где находятся зрительный и бухарский залы и центральное двухцветное фойе. Шли годы, менялись поколения исполнителей, а в театре всегда работали любимые народом Халима Насырова, Мухтар Ашрафи, Мукаррам Тургунбаева, Берта Давыдова, Карим Закиров, Саодат Кабулова, Галия Измайлова, Бернара Кариева и другие известные и за пределами Узбекистана артисты.



Упражнение 57. Внимательно рассмотрите и продумайте схему построения сложноподчинённых предложений с придаточным места. Обратите внимание на место указательных слов *там, туда, оттуда*.

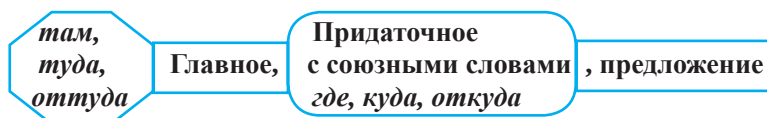
Схема сложноподчинённого предложения с придаточным места



1. Иди туда, куда тебя зовут.



2. Где раньше был пустырь, там теперь стоит огромный завод.



3. Там, где земля освободилась из-под снега, уже пробивается первая травка.



Упражнение 58. Спишите, укажите вид придаточного предложения. Найдите союзы, которые соединяют придаточное места с главным предложением.

1. Они назначили встречу там, где находится театр Алишера Навои. 2. Мы ходили туда, откуда были слышны знакомые голоса. 3. Откуда ветер, оттуда и счастье.



Упражнение 59. Дополните придаточные предложения союзными словами *где, куда, откуда*.

1. Сарвар жил там, ... только на самолётах летают. 2. Врач полетел туда, ... его срочно вызвали. 3. Положите книги туда, ... вы их взяли. 4. Все посмотрели туда, ... он указывал, и увидели покрытые снегом горы. 5. Она приехала оттуда, ... недавно возвратилась Хадича.



Упражнение 60. Допишите подходящие по смыслу придаточные места.

Я был там, где 2. Мы пошли туда, куда 3. Он возвратился оттуда, откуда 4. Ребята отправились туда, куда 5. Деревья стояли там, где



Упражнение 61. Спишите, расставив недостающие запятые. Укажите значения придаточных предложений, связанных с главными словами *где, куда, откуда*.

1. Вновь я посетил тот уголок земли где я провёл изгнанником два года незаметных (П.). 2. С непривычки он скучал в

деревне сильно и часто не мог придумать куда и на что употребить целый длинный день (Т.). 3. Дедушка прошёл в отведённую ему комнату откуда и не выходил до утра следующего дня (С.-Щ.). 4. Не зная куда от тоски и скуки деваться в доме я вышел на улицу (Писем.). 5. Я другой такой страны не знаю где так вольно дышит человек (Л.-К.).



Упражнение 62. Переведите на русский язык сложноподчинённые предложения с придаточными места.

1. Yoshligim o'tgan yerlarga qaytib keldim. 2. Yoshlar qayerda bo'lmasin, shu yerda ish qiziydi. 3. Akam yashab turgan joyga men ham borishga qaror qildim. 4. Do'stlik, inoqlik bo'lgan yerda hamma qiyinchiliklar yengiladi.



Упражнение 63. Напишите сочинение на темы «Достопримечательности моего города», «Архитектурные памятники Узбекистана».



УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ



Упражнение 64. Прочитайте пословицы. Найдите в них придаточные предложения места. Объясните, как вы понимаете смысл данных пословиц.

1. Смелый там найдет, где робкий потеряет. 2. Куда иголка, туда и нитка. 3. Где тонко, там и рвётся.

Упражнение 65. Дополните предложения указательными словами.

1. Настоящего человека всегда тянет ..., где трудно. 2. Где смелость, ... и победа. 3. Они возвращались ..., откуда слышалась песня. 4. Они шли ..., куда вела заметная тропинка.



Упражнение 66. Ответьте на вопросы, употребляя сложноподчинённые предложения с придаточными места.

1. Где отдыхали летом? 2. Откуда возвратились спортсмены? 3. Где построили стадион? 4. Откуда доносились звуки ударов по мячу? 5. Куда побежал футболист?



Контрольные вопросы.

1. На какие вопросы отвечают придаточные места?
2. При помощи каких союзных слов соединяются придаточные места с главным предложением? Приведите примеры.
3. Какое место может занимать придаточное места?
4. Как расставляются знаки препинания в сложноподчинённом предложении с придаточным места? Приведите примеры.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ!

- ✓ **Самарканд** – ровесник Рима, Афин, Вавилона.
- ✓ «Драгоценной жемчужиной» называют Самарканд в древних рукописях. А как называют Бухару?
- ✓ «Благодатная», «благословенная» – такими эпитетами издавна награждали древнюю Бухару.
- ✓ **Бухара** – это место пересечения древних торговых дорог, крупный город – этап на Великом шёлковом пути.
- ✓ В Бухаре около 170 великолепных архитектурных памятников старины.

Из Конституции Республики Узбекистан

Граждане обязаны оберегать историческое, духовное и культурное наследие народа Узбекистана.

Памятники культуры охраняются государством. (Статья 49)



КАК УКАЗАТЬ НА ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ

КИНОИСКУССТВО





Упражнение 67. Прочитайте предложения. Выделите обстоятельство времени и укажите, на какие вопросы они отвечают? Какими частями речи они выражены? С каким членом предложения связано обстоятельство времени?

1. Вчера приехал мой отец.
2. Дождь начался с вечера.
3. Дождь шёл до утра.
4. Он прожил в Ташкенте месяц.
5. Республика Узбекистан является независимой с тысяча девятьсот девяносто первого года.
6. Моя сестра родилась двадцать шестого февраля тысяча девятьсот семьдесят пятого года.

Обстоятельство времени связано со сказуемым. Оно выражается наречиями, именами существительными в косвенных падежах, сочетаниями имён числительных с существительными.



Упражнение 68. Прочитайте предложения. Найдите в каждом главную и придаточную части. Задайте вопросы от главной части к придаточной. Обратите внимание на место придаточной части по отношению к главной.

1. **Когда** же на запад умчался туман, когда?
урочный свой путь совершал караван. (Л.). когда, .
2. Стоит он и тяжело вздыхает, до каких пор?
пока озарится восток. (Л.). , пока.
3. По синим волнам океана, **лишь** звёзды когда?
блеснут в небесах, корабль одинокий , лишь, .
несётся, несётся на всех парусах. (Л.).



ЗАПОМНИТЕ!

Сложноподчинённые предложения с придаточным времени.

Союзы *когда, пока, как только, после того как, в то время как*, смысловые оттенки их значений

Придаточные предложения со значением времени уточняют время действия, о котором говорится в главном предложении, и отвечают на вопросы **когда? с какого времени? до какого времени? сколько времени?**

*Придаточные со значением времени могут стоять перед, после и в середине главной части и присоединяются при помощи подчинительных союзов **когда, пока, едва, как только (лишь), в то время как**, например: **Когда** Ферузе исполнилось шесть лет, её отдали учиться в музыкальную школу. Ферузу, **когда** ей исполнилось шесть лет, отдали учиться в музыкальную школу. Ферузу отдали учиться в музыкальную школу, **когда** ей исполнилось шесть лет.*

В главной части могут быть указательные слова **тогда, после того, до тех пор**. Части предложения разделяются запятыми.



Упражнение 69. Прочитайте текст. Определите в тексте простые и сложноподчинённые предложения. Расскажите, как телепередачи доходят к нам через космос.

КИНОИСКУССТВО

Когда мы смотрим фильм, мы видим неизвестных людей, до которых нам и дела нет. Но мы переживаем за них, когда они попадают в неприятные ситуации. Эти люди, с которыми мы только что столкнулись, становятся нам близкими и дорогими. Их радости и печали увлекают нас не меньше наших собственных. И пока эти люди находятся на экране, мы забываем о своих проблемах и пытаемся всеми силами помочь им. Мы потому и любим искусство, что оно захватывает нас, побуждает становиться лучше.



Упражнение 70. Спишите, вставляя пропущенные буквы. С данными словосочетаниями составьте сложные предложения разных видов.

Мечта осуществил..сь; благодаря тел..видению; отдалён.. районы; наш.. республики; тел..пер..дачи; пр..грамма напр..вляется; тел..визионные сигналы; сигналы ус..лива..тся; ради..волны; специальн.. наземн.. станции; уходят в пр..странство; тел..визоры.



Упражнение 71. Спишите, расставляя запятые. Найдите союзы, которые соединяют придаточное времени с главным предложением.

1. Как только прозвенит звонок мы войдём в класс.
2. Пока Пулат читал стихотворение в зале была глубокая тишина.
3. Они проснулись тогда когда в комнате было совсем светло.



Упражнение 72. Ответьте на вопросы сложноподчинёнными предложениями с придаточными времени.

Образец: *Когда вы поедете в лагерь? – Когда начнутся каникулы, мы поедём в лагерь.*

1. Когда вы занимаетесь утренней гимнастикой?
2. Когда вы делаете уроки?
3. Когда вы помогаете взрослым?
4. Когда вы читаете художественную литературу?
5. Когда вы гуляете на свежем воздухе?
6. Когда вы смотрите телевизор?

Упражнение 73. Допишите предложения. Подчеркните союзы.

1. Я лежал с закрытыми глазами до тех пор, пока ...
2. Ровный свет наполнял комнату, когда ...
3. Прошло два часа с тех пор, как ...



Упражнение 74. Составьте диалоги по ситуациям «Кино в жизни человека», «Что такое киноискусство», «Мой любимый кинофильм» или же проведите ролевую игру по данным темам.



УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ



Упражнение 75. Прочитайте, найдите главное и придаточное предложение, укажите союзы, задайте вопросы к придаточному.

1. Пройдёт много времени, пока начнёшь понимать чужую речь.
2. Когда я читаю текст на иностранном языке, я стараюсь понять общий смысл.
3. Как только раздался звонок, ученики тотчас вскочили со своих мест.



Упражнение 76. Из двух простых предложений составьте сложноподчинённое с придаточным времени, употребляя союзы из скобок.

1. Я пишу задание на доске. Вы читаете текст в учебнике.



2. Девочка плакала. Её увозили в больницу.
3. Мальчик садится за компьютер. Он забывает обо всём.
4. Я выучил незнакомые слова. Я начал переводить текст.
5. Он уехал. Мы живём вдвоём.
6. Он долго думал. Ответить на вопрос.
7. Позвони мне. Ты освободишься.
8. Прошло много лет. Они расстались.
9. Тебя возьмут на работу. Ты представишь положительные рекомендации.
10. Она уехала от меня. Всё стало серым и скучным.

(Когда, после того как, лишь, пока, прежде чем, до того как, с тех пор как).



Контрольные вопросы.

1. На какие вопросы отвечают придаточные времени?
2. Какими союзами связаны придаточные предложения времени с главным предложением?
3. Какое место может занимать придаточное времени? Приведите примеры.



ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

- ▶ **На краю́ земли́** – где-то очень далеко.
- ▶ **На седьмо́м небе́** – быть в полном восторге, в состоянии высшего блаженства.
- ▶ **Не ви́деть да́льше со́бственного но́са** – не замечать окружающего.
- ▶ **Ухва́титься обе́ими рука́ми** – с удовольствием согласиться с каким-то предложением.
- ▶ **Чужа́ми рука́ми жар загреба́ть** – пользоваться плодами чужой работы.
- ▶ **Голова́ идёт кру́гом** – слишком много дел, обязанностей, информации.

Задание. Прочитайте фразеологизмы. Найдите эквиваленты на родном языке. Составьте с ними предложения.



КАК УКАЗАТЬ НА СПОСОБ СОВЕРШЕНИЯ ДЕЙСТВИЯ

НАУКА И ЖИЗНЬ



Упражнение 77. Прочитайте предложения. Выделите обстоятельства образа действия и укажите, на какие вопросы они отвечают, какими частями речи они выражены. С каким членом предложения связано обстоятельство образа действия?

1. Ученик отвечает хорошо. 2. Они шли колоннами. 3. Феруза с гордостью говорила о своём классе. 4. Анвар прочитал стихотворение без подсказки.

*Обстоятельство образа действия отвечает на вопросы **как? каким образом?** и выражается наречием образа действия или существительным в косвенном падеже. Обстоятельство образа действия обычно связано со сказуемым.*



Упражнение 78. Прочитайте предложения. Выделите главные и придаточные части. В главных частях найдите слова, к которым относятся придаточные. На какие вопросы отвечают придаточные? Где находятся придаточные части по отношению к главным?

1. Рассказы Л. Толстого для детей написаны так увлекательно, что ребята так, что читают их с большим интересом.

2. Он старался писать так, чтобы всем так, что всё было понятно.



ЗАПОМНИТЕ!

Придаточные предложения со значением образа действия уточняют образ (характер) действия, о котором говорится в главном предложении, и отвечают на вопросы **как? каким образом?** В главном предложении обычно стоит указательное слово **так**.

Простые предложения	Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия	Вопросы
Он <u>интересно</u> говорил о привычных вещах.	Он о привычных вещах говорил так, как о чём-то необычайно интересном.	Как он говорил о привычных вещах?
Учитель старался <u>понятно</u> объяснять новое правило.	Учитель старался понятно объяснять новое правило так, чтобы все его поняли.	Каким образом учитель старался объяснить новое правило?

Придаточные предложения образа действия соединяются с главным при помощи союзов **как, что, чтобы, будто, как будто, словно, точно**; иногда имеют дополнительные оттенки значения сравнения, следствия. Например: 1. Он мечтал прожить жизнь так, **как** его отец. 2. Я от него ушёл так, **как будто** мы расстались навсегда.

Таким придаточным в главной части соответствует указательное слово **так**, выполняющее функцию обстоятельства образа действия, например: 1. Бьётся насмерть парень бравый — так, как бьются на войне (Твард.). 2. Говорил он так, как сейчас уже никто из нас говорить не умеет, — выпуклым, сочным языком (Пауст.).

В сложноподчинённом предложении придаточное образа действия может стоять перед главным предложением, в середине главного и после него, например: Как мне посоветовали, так я и поступил. Я, как мне посоветовали, так и поступил. Я поступил так, как мне посоветовали.



Упражнение 79. В каждом сложноподчинённом предложении поставьте вопрос от главного предложения к придаточному. Спишите, отделяя запятой главное предложение от придаточного.

как

Образец: Всё в домике писателя сохранилось **так, как** было при его жизни.

1. Преподаватель читал лекцию так что все слушали за-
таив дыхание. 2. Удивительная повесть этого человека так за-
хватила меня что я старался записывать её как можно подроб-
нее. (Пол.). 3. Ученик говорил так взволновано что его чувства
передались одноклассникам.



Упражнение 80. Прочитайте текст, перескажите. Составьте вопро-
сы к нему.

В большом доме помещицьеё усадьбы жил богатый и зна-
менитый граф. В старинном парке, который окружал дом, было
так тихо, как будто там никого нет.

А в доме жил Лев Николаевич Толстой. Он так глубоко ве-
рил в необходимость народного просвещения, что решил от-
крыть свою школу для бедняков.

Однажды к белому графскому дому, робея, подошли кре-
стьянские ребяташки. На крыльцо вышел сам граф, вниматель-
но оглядел притихших детей, приветливо улыбнулся, и сразу
стало так легко и хорошо, точно они давно знакомы.

В тот же день началась учёба. Занятия были организованы
так, что всем было интересно. Ребята посещали их с удоволь-
ствием.

Через короткое время школьники так бойко научились чи-
тать, что учитель был очень доволен.



Упражнение 81. Переведите на русский язык сложноподчинённые
предложения с придаточными образа действия.

Образец: *Qanday aytilgan bo'lsa, vazifani shunday bajardik.* –
Задание выполнили **так, как** было сказано.

1. O'qituvchi qoidaning mazmunini shunday tushuntirib berdiki,
uni hamma tushunib oldi. 2. U darslarni shunday tez o'zlashtirdiki,
unga hech kim tenglasholmadi. 3. Inshoni shunday yozish kerakki,
hirorta ham xatosi bo'lmasin.



Упражнение 82. Спишите, вместо точек ставьте нужные союзы
или союзные слова

1. Мне так понравилась эта книга, ... я не мог от неё ото-
рваться и дочитал до конца. 2. Ученики выполнили задание так



быстро, ... этого требовал учитель. 3. Холида старалась так хорошо написать, ... его похвалила учительница. 4. Нужно прожить так, ... не стыдно было смотреть людям в глаза. 5. Он прочитал стихотворение так хорошо, ... все его слушали с удовольствием.

Упражнение 83. Допишите подходящие по смыслу придаточные предложения образа действия

1. Мы изучаем русский язык так, чтобы 2. Мы пишем эти слова так, что 3. На субботнике наш класс работал так дружно, что 4. Последнее время я был так занят, что 5. На улице было так тихо, словно 6. Неожиданно стало темно, как будто 7. Умида так спешила домой, точно



ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

► **Свѣтлая голова** – умный человек.

► **От доски до доски (от кóрки до кóрки)** – прочитать всю книгу от начала до конца.

► **Знать назубóк** – превосходно выучить, отлично в чём-либо разбираться.

Задание. Прочитайте фразеологизмы. Найдите эквиваленты на родном языке. Составьте с ними предложения.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ!

✓ В республике Узбекистан существует 64 вуза (из которых 32 расположены в Ташкенте), а именно 24 университета и 40 институтов.

✓ Первое высшее учебное заведение в Средней Азии – Туркестанский государственный университет (с 28 января 2000 г. – Национальный Университет Узбекистана) был создан 7 сентября 1920 года.

✓ Впервые в Узбекистане тестовый отбор абитурантов для вузов республики был введён 5 февраля 1993 года.

✓ Впервые государственные стипендии Президента Республики Узбекистан для студентов и аспирантов последнего года обучения, отличников всего периода учёбы и успешно осуществляющих исследовательскую деятельность, были учреждены 5 февраля 1993 года.



КАК УКАЗАТЬ НА ПРИЧИНУ ДЕЙСТВИЯ

ИЗВЕСТНЫЕ УЧЁНЫЕ И ИХ ИССЛЕДОВАНИЯ



Упражнение 84. Прочитайте предложения. Определите, на какой вопрос отвечают выделенные слова. Какое они имеют значение? Чем они выражены и каким членом предложения связаны?

1. Анвар **по болезни** пропустил занятие. 2. **Из-за** болезни Анвар пропустил занятие. 3. Раненный **сгоряча** не почувствовал боли. 4. **По глупости** Санжар отказался от интересного дела. 5. **Из-за** желания помочь сестре он остался дома.

*Обстоятельство причины чаще всего выражается именем существительным в косвенном падеже (дательном с предлогом **по** и родительном с предлогом **из-за, без**), а также наречием. Обстоятельство причины связано со сказуемым.*



ЗАПОМНИТЕ!

Сложноподчинённые предложения с придаточными причины

Придаточные предложения со значением причины уточняют причину действия, о котором говорится в главном предложении, и отвечают на вопросы **почему? по какой причине? отчего?**

Простые предложения	Сложноподчинённые предложения с придаточными причины	Вопросы
Научная конференция не состоялась из-за неготовности материалов.	Научная конференция не состоялась, потому что материалы были не готовы.	Почему не состоялась научная конференция?



Он не мог участвовать в конференции по болезни.	Он не мог участвовать в конференции, так как был болен.	По какой причине он не мог участвовать в конференции?
---	---	---

Придаточные со значением причины присоединяются к главному предложению с помощью подчинительных союзов **потому что, оттого что, так как, ибо**.

Главное предложение в сложноподчинённом предложении с придаточным причины может начинаться с указательного слова-частицы **то**, например: *Так как отряд выступил от посёлка довольно поздно, **то** пришлось идти почти до сумерек. (Арс.).*

В главном предложении могут быть указательные слова, и тогда придаточное со значением причины относится к ним, например: 1. **Оттого, что** земля размокла после дождя, идти по тропке было трудно. (Арс.). 2. Туристам стало холодно **потому, что** погас костёр. В первом предложении логическое ударение падает на указательное слово **оттого**, а во втором предложении – **потому**.



Упражнение 85. Прочитайте предложения. Найдите главные и придаточные части. Задайте вопросы от главной к придаточной части. Обратите внимание на союзы и знаки препинания в предложениях.

1. Он не мог спать только потому, что испытывал слишком большую, волнующую радость жизни. (Л.Т.).
2. Нельзя жить только сегодняшним, ибо оно чаще всего незаконченное вчерашнее.
3. Он плохо себя чувствовал, так как не спал всю ночь.
4. Утром он проснулся оттого, что прозвенел будильник.



Упражнение 86. Прочитайте и составьте вопросы к тексту.

Беруни был величайшим исследователем, мостом между античным миром и европейскими исследователями. Так считают

все, потому что он совершил свои открытия именно благодаря строгому применению логических размышлений. Он основывался только на логических рассуждениях, потому что не мог бы в то время проверить свои догадки.

Когда он был абсолютно уверен в своей правоте, он излагал письменно свои научные рассуждения с чёткой аргументацией, потому что любой учёный мог опровергнуть его исследования своими собственными расчётами. Кто сегодня может лучше изложить кредо этого среднеазиатского энциклопедиста, чем он сам?

Даже сегодня Беруни остается удивительно современным. Его голос громко звучит из глубины средневекового мира.



Упражнение 87. Допишите сложноподчинённые предложения, добавляя к главным придаточные причины. Расставьте знаки препинания.

1. Алишер очень похудел ... 2. Пришлось одеться потеплее ... 3. Больше всех мы старались помочь дедушке ... 4. Я очень люблю историю ... 5. Книга – наш лучший друг ... 6. Я не мог дописать до конца ... 7. Мы очень торопились ...



Упражнение 88. Спишите, добавляя к придаточным предложениям главные. Обратите внимание на место придаточного предложения по отношению к главному.

1. ..., потому что моё желание исполнилось. 2. ..., потому что забыл правило. 3. ..., потому что для развития растений нужна вода. 4. ..., потому что была сильная жара. 5. ..., потому что была плохая погода. 6. ..., потому что он заболел. 7. ..., потому что ему не захотелось.



Упражнение 89. Работа в парах. Составьте и запишите вопросы с вопросительным словом *почему*, которые вы могли бы задать в следующих ситуациях:

1. Ты долго ждёшь товарища, с которым договорился встретиться. Ты звонишь ему по телефону: ... 2. Твои родители идут в кино, а тебя с собой не берут. Тебе очень хочется пойти с ними, и ты спрашиваешь: 3. Время школьной перемены кон-

чилося, а звонка всё нет. Вы подходите к дежурному учителю и спрашиваете:

(А теперь переделайте их в сложноподчинённые предложения с придаточными причины).



Упражнение 90. Переведите на русский язык сложноподчинённые предложения с придаточными причины.

1. O'quvchi darsga yaxshi tayyorlangani uchun, savollarga dadil javob berardi. 2. Qoidani puxta o'zlashtirmagani sababli, Karim yozma ishdan yaxshi baho olmadi. 3. U maktabda qunt bilan o'qiydi, chunki chuqur bilimga ega bo'lmoqchi.



Упражнение 91. Напишите сочинение на темы: «Гении живут вечно», «Знаменитые предки».



УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ



Упражнение 92. Работа в малых группах. Составьте план пресс-конференции на тему: «Место узбекской культуры в мировой цивилизации».



Упражнение 93. Письменно ответьте на вопросы, употребляя сложноподчинённые предложения с придаточными причины.

1. Почему ты опоздал на урок? 2. Почему ты не купил хлеба? 3. Почему она такая расстроенная? 4. Почему у тебя всё валится из рук? 5. Почему он не получает оценки? 6. Почему вы не прочитали эту книгу? 7. Почему у девушки грустное лицо? 8. Почему учитель сердится? 9. Почему у него нет друзей?



Контрольные вопросы:

1. На какие вопросы отвечают придаточные предложения причины?
2. При помощи каких подчинительных союзов соединяются придаточные причины с главным?
3. Какое место может занимать придаточное причины? Приведите примеры.

ЭТО НАДО ЗНАТЬ!

✓ Софья Ковалевская – известный учёный, первая русская женщина-математик. Она была не только математиком, но и поэтом, писателем.

✓ Автор знаменитого толкового словаря русского языка Владимир Иванович Даль был морским офицером и врачом. Слова для «Живого словаря великорусского языка» он стал собирать с 18 лет, когда начал служить во флоте, собирал их всю жизнь, до последних дней. Он был этнографом и натуралистом и имел звание члена-корреспондента Академии наук по естественному отделению.



КАК УКАЗАТЬ НА УСЛОВИЕ ДЕЙСТВИЯ

ВООРУЖЁННЫЕ СИЛЫ



Упражнение 94. Прочитайте предложения. Определите, на какой вопрос отвечают выделенные слова. Какое они имеют значение? Чем они выражены и каким членом предложения связаны?

1. Что было бы с ней **в случае моей болезни!**.. (Ч.). 2. **При старании** вы сможете добиться больших успехов. 3. **Не зная броду**, не суйся в воду. (Посл.). 4. **При малейшей удаче** он необыкновенно ободрился. (Дост.).



Упражнение 95. Прочитайте пословицы. Найдите придаточные части. На какой вопрос они отвечают? С помощью каких союзов они присоединяются? Где находятся по отношению к главной части? Какие слова могут быть в главной части?

при каком условии?

1. **Если** ты учёный, весь мир твой.

при каком условии?

2. Перед людьми не величайся гордо, **если** слово у тебя не твёрдо.

при каком условии?

3. Уместна шутка и смешна бывает, **коль** никого она не задевает.



- при каком условии?
4. Нам вода любого родника, **если** неохота пить, горька.
- при каком условии?
5. **Если** хочешь познать истину, **то** начинай с азбуки.

ЗАПОМНИТЕ!

Сложноподчинённые предложения с придаточными условия

Придаточные предложения со значением условия уточняют условие, при котором протекает или может протекать действие в главном предложении.

Простые предложения	Сложноподчинённые предложения с условными придаточными	Вопросы
<i>При справедливой критике молодой автор примет во внимание все замечания.</i>	<i>Если критика будет справедливой, молодой автор примет во внимание все замечания.</i>	<i>При каком условии молодой автор примет во внимание все замечания?</i>

Придаточные со значением условия присоединяются к главному предложению с помощью подчинительных условных союзов **если (если... то), когда, раз и др.**, наиболее распространённым является союз **если**. Например: 1. **Если** правильно выберешь профессию, работаешь с удовольствием. 2. **Когда** труд удовольствие – жизнь хороша (М.Г.). 3. **Раз** мы начали говорить, то лучше договорить до конца. (Купр.).

Главное предложение в сложноподчинённом с придаточным условным может начинаться с частиц **то** и **так**, например: **Если** придёшь ко мне, **то** будем заниматься вместе.

Примечание. Придаточное со значением условия может находиться в любом месте по отношению к главному.



Упражнение 96. Прочитайте текст и озаглавьте его.



Суверенитет любого государства зависит от его обороноспособности. Если государство уделяет Вооружённым Силам пристальное внимание, то оно выбирает правильный путь. Ведь цель Вооружённых Сил – обеспечение суверенитета и мирной жизни населения. Если мы говорим о национальной безопасности страны, то сразу вспоминаем Вооружённые Силы своего государства. В нашей республике большое внимание уделяется безопасности всех граждан. Это и послужило причиной создания собственных Вооружённых Сил. Мы все гордимся мощью и величием своей армии. У каждого человека наша армия вызывает чувство восхищения и гордости, когда есть такой гарант мира и стабильности.



Упражнение 97. Составьте кластер. Ключевое слово «Защита Родины». Расскажите, что вы понимаете под понятием «Защита Родины».



Упражнение 98. Спишите, расставляя запятые. Укажите придаточные условные и союзы.

1. Если ты что-нибудь делаешь делай хорошо. (Л.Т.). 2. Раз вы согласились так уж нельзя вам отказываться. (Даль.). 3. Если бы каждый человек на куске земли своей сделал всё что может как прекрасна была бы земля наша. (Ч.).



Упражнение 99. Прочитайте предложения. Задайте вопрос к условным придаточным.

1. Если вы обещали это сделать, то нельзя отказываться.
2. Если человек не уважает себя, то он никого не может уважать.
3. Если ты читаешь эту книгу, то узнаешь много нового.
4. Если ты осознал свою ошибку, то сумеешь исправить её.
5. Если дал честное слово, то надо сдерживать его.



Упражнение 100. Переведите на русский язык сложноподчинённые предложения с придаточными условия.

1. Agar ertaga vaqtim bo'lsa, kinoga boraman. 2. Agar salqin havo dim bo'lib ketsa, momaqaldiraq kutiladi. 3. Agar astoydil ishlamoqchi bo'lsangiz, sizga yordam beraman. 4. Agar siz bu hikoyani o'qigan bo'lsangiz, mazmunini aytib bering. 5. Yomg'ir yog'sa, havo ancha salqin bo'ladi.



Упражнение 101. К данным придаточным допишите главные предложения, расставьте знаки препинания.

1. Если море будет спокойным ... 2. Когда постараться
3. Раз взялся за дело ... 4. Если книга интересная ... 5. Если ты что-нибудь делаешь ...

ЭТО НАДО ЗНАТЬ!

✓ Слово **армия** происходит от латинского слова «armare» – вооружать. Армия – это вооружённые соединения различного назначения – сухопутные, воздушные и морские. Основная задача армии – защита государства.

✓ Современная армия состоит из хорошо вооружённых, грамотных, образованных офицеров и солдат. На службу в Вооружённые Силы Республики Узбекистан призываются юноши, если они достигают 18 лет.

✓ Граждане не могут служить в армии, если они не являются гражданами Республики Узбекистан.



КАК УКАЗАТЬ НА УСТУПИТЕЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

КНИГА – ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ

Упражнение 102. Прочитайте предложения. Определите, на какой вопрос отвечают выделенные слова. Какое они имеют значение? Чем они выражены и с каким членом предложения связаны?

1. Этот дом назывался постоялым двором, **хотя возле него никакого двора не было** (Ч.). 2. **Как ни малы реки Подмосковья**, они питают влагой окрестные луга, леса и поля. 3. ...Слепцов, **несмотря на болезнь**, не прекращал интенсивной творческой работы (Чук.).



Упражнение 103. Прочитайте и озаглавьте текст. Составьте вопросы к тексту.



Книга занимает в жизни человека не последнее место. Для кого-то это необыкновенный, удивительный мир. Книги оказывают на человека особое влияние. Через книги дети начинают глубже понимать окружающий мир. Книги помогают сформировать мировоззрение.

Благодаря книгам, человек узнает многое о своей истории. Хотя она была создана несколько тысяч лет назад, но даже сейчас о ней не забывают.

Несмотря на то, что у каждого свои интересы, что читать каждый человек определяет сам для себя. Кому-то нравится фантастика, а кому-то история.

Многие писатели становились известными благодаря своим произведениям. Одна интересная книга может сделать своего создателя богатым и знаменитым.

Книги – это бесценное наследство, которое оставили предки своим потомкам. Многие книги уникальны, хотя и не содержат особой информации, а некоторые даже хранятся в секрете и о них знают только избранные люди.

Книга – это источник знаний, а знания – это сила.

ЗАПОМНИТЕ!

Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными

В придаточном уступительном сообщается о событии, вопреки которому осуществляется действие, событие, называемое в главном предложении. При уступительных отношениях главное предложение сообщает о таких событиях, фактах, действиях, которые не должны были бы произойти, но тем не менее происходят (произошли,

произойдут). Таким образом, **придаточные уступительные** называют как бы «несработавшую» причину и отвечают на вопросы **несмотря на что? вопреки чему?**, относятся ко всему главному предложению и присоединяются к нему: 1) союзами **хотя, хотя ... но, несмотря на то что, вопреки тому что, невзирая на то что, пускай, пусть** и др. и 2) союзными словами в сочетании с частицей **ни**: **как ни, сколько ни, что (бы) ни**. Например: *И (хоть он был повеса пылкий), [но разлюбил он наконец и брань, и саблю, и свинец] (П.) – (хоть), [но].*

Упражнение 104. В данных предложениях выделите союз. Задайте вопрос к придаточной части. Определите её место.

1. Хотя эта книга очень интересная, я не смогла её прочитать до конца. 2. Несмотря на то, что было холодно, снег на воротнике таял весьма скоро. (Л.Т.). 3. Несмотря на то, что путь в горы лежал направо, Хаджи-Мурат повернул в противоположную сторону. (Л.Т.).



Упражнение 105. Допишите к главным предложениям уступительные придаточные предложения.

1. Вертолёт вылетел на помощь геологам, 2. Мы выполнили работу в срок, 3. На соревнованиях он выступил неудачно, 4. Он безмерно любил детей, 5. ... , было всё равно очень холодно. 6. ... , мы всё равно опоздали на поезд. 7. Он по-прежнему настаивал на своём,



Упражнение 106. Допишите к уступительным придаточным предложениям главные предложения.

1. Хотя вечер был безветренный и тёплый, 2. Хотя он очень спешил, 3. Несмотря на то, что он был очень строг с детьми, 4. Несмотря на то, что у пластмассы много замечательных качеств, 5. Хотя он очень старался,

Упражнение 107. Переделайте предложения по образцу.

Образец: *Несмотря на молодость, он хорошо разбирался в сложных отношениях между людьми. – Несмотря на то, что*

он был молод, он хорошо разбирался в сложных отношениях между людьми.

1. Несмотря на продолжительную тренировку, спортсмену всё же не повезло. 2. Несмотря на трудности, мы выполнили работу в срок. 3. Несмотря на запрещение врачей, он всё же продолжал ходить на тренировки.



Упражнение 108. Спишите сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными, расставляя пропущенные запятые.

1. Хотя на мне платье черно моя совесть бела. 2. Сколько волка (не, ни) корми он всё в лес смотрит. 3. Как (не, ни) гни дерево оно всё в(верх) растёт.



Упражнение 109. Объясните смысл следующих высказываний.

1. Любите книгу: она поможет разобраться вам в пёстрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека. (М.Г.). 2. Книга – великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться. (А.Б.). 3. Книги собирают жемчужины человеческой мысли и передают их потомству. Мы превратимся в горсть праха, но книги, словно памятники из железа и камня, сохранятся навек. (Айбек). 4. Дом, в котором нет книг, подобен телу, лишённому души. (Цицерон).



Упражнение 110. Составьте кластер. Ключевое слово – «Книга».



Упражнение 111. Напишите сочинение на тему: «Книга – лучший друг и наставник».



КАК ЕЩЁ МОЖНО СКАЗАТЬ ОБ ОДНОВРЕМЕННО ИЛИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО ПРОИСХОДЯЩИХ СОБЫТИЯХ, ЯВЛЕНИЯХ

СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ. ТЕЛЕВИДЕНИЕ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ



Упражнение 112. Прочитайте текст. Разделите на смысловые части и озаглавьте его.

К средствам массовой информации – СМИ – относятся телевидение, радио, газеты, журналы, Интернет. Они информируют людей о новостях, событиях, происходящих в стране и за рубежом.



Происхождение слова «газета» связывают с наименованием серебряной монеты «газета», за неё жители Венецианской республики могли приобрести рукописный листок новостей. Термин «газета» широко вошёл в обиход с основанием в 1631 году в Париже еженедельного периодического издания «Ля газет».

Слово «телевидение» произошло от греческого слова «теле» – «далеко» и от латинского слова «видео» – «вижу». Оно означает «видеть то, что происходит вдалеке от нас».

В наше время невозможно обойтись без средств массовой информации. Они раскрывают для нас жизнь со всеми её трудностями и радостями, помогают людям решать сложные жизненные проблемы. Во все времена людей интересовали новости дня, новости, которые произошли в течение недели, года. Сегодня обо всех новостях планеты сообщают средства массовой информации.

средства массовой информации – ommaviy axborot vositalari
вошёл в обиход – odat bo'lib qoldi
немые – ovozsiz
новости дня – kunning yangiliklari
периодические издания – davriy nashrlar



Упражнение 113. Ответьте на вопросы.

1. Что относится к СМИ? 2. Откуда происходит термин «газета»? 3. Что означает слово «телевидение»? 4. Чем нам помогают СМИ? 5. Какие газеты и журналы публикуются у нас в республике?



ЗАПОМНИТЕ!

Бессоюзные предложения, выражающие последовательность действий, знаки препинания в них

Бессоюзное сложное предложение – это сложное предложение, в котором простые предложения соединяются друг с другом без союзов. Они связаны только по смыслу и интонацией.

Бессоюзные сложные предложения со значением последовательности отличаются ярко выраженной перечислительной интонацией. Между простыми предложениями в устной речи ясно ощущается пауза. В этих предложениях выражается одновременность и последовательность событий, например: *Лошади тронулись, колокольчик зазвенел, кибитка полетела (П.).*

В обоих простых предложениях сказуемые выражаются глаголами одного и того же вида и в одном и том же времени, например: *Под окном и в саду зашумели птицы, туман ушёл из сада, всё кругом озарилось весенним светом, точно улыбкой (Ч.).*

Между частями такого бессоюзного сложного предложения ставится запятая или точка с запятой. Например: *Поезд ушёл, перрон быстро опустел, вокруг стало тихо.*



Упражнение 114. Прочитайте диалог и продолжите сами:

– Рустам, как по-твоему, что такое «периодика»? Сможешь ответить?

– Конечно, могу. Это периодическая печать, то есть газеты, журналы.



– Наверное, трудно перечислить все газеты и журналы, которые издаются в нашей республике?

– Да, пожалуй. Но некоторые из них я могу назвать.

– А какие из них ты читаешь?

– Я читаю «Молодёжь Узбекистана», «Правду Востока», журнал «Престиж», решаю сканворды.

– Рустам, а на что ты обращаешь внимание при чтении газет?

– Прежде всего на передовую статью. Она помещается на первой странице, обычно слева.

– Почему именно на неё?



Упражнение 115. Ролевая игра «Интервью». Задания:

а) Вы – корреспондент газеты «Класс». Вам поручили взять интервью у известного учёного-биолога (зоолога, орнитолога и т.д.).

Продумайте вопросы (5–7). Время на подготовку вопросов – 5 (7) минут.

б) Вы известный учёный-биолог (зоолог, орнитолог и т.п.). Дайте интервью корреспонденту.

Предварительное знакомство с образцами интервью можно дать как домашнее задание.

Игра ведётся в быстром темпе, повторяется за счёт смены участников, обстановки, в которой берётся интервью, и видов творческой деятельности интервьюируемого.



Упражнение 116. Прочитайте выразительно стихотворение Фёдора Тютчева. Укажите бессоюзное сложное предложение.

ВЕСЕННИЕ ВОДЫ

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...
Они гласят во все концы:
«Весна идёт, весна идёт!»

Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!
Весна идёт, весна идёт!
И тихих, тёплых, майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!..»



Упражнение 117. Данные ниже бессоюзные предложения превратите в сложноподчинённые предложения с союзами.

Образец: *Мы не смогли вовремя выехать: не было билетов. – Мы не смогли вовремя выехать, так как не было билетов.*

1. Сдадите работу в срок – отпуск вам будет обеспечен.
2. Вдруг показалось ему: кто-то вошёл в дом.
3. У нас принцип такой: сделал своё задание – помоги товарищу.
4. По всему чувствуется: скоро теплу конец, начнутся дожди.
5. Вода спадёт – сразу начинайте земляные работы.
6. Андрей проснулся поздно: солнце уже высоко поднялось над горизонтом.



Упражнение 118. Продолжите предложения так, чтобы получились бессоюзные сложные предложения с двоеточием. Определите смысловые отношения между частями.

1. Растения освежают воздух:...
2. Лес влияет на температуру воздуха:...
3. Я посмотрел на небо:...
4. Об одном прошу тебя:...



Упражнение 119. Переведите пословицы на русский язык. Объясните их смысл.

1. Jon koyitmay ish bitmas.
2. Kishi bersa – ko‘rimli, mehnat bersa – to‘yimli.
3. Halol mehnat – yaxshi odat, berur senga saodat.
4. Kasbning yomoni yo‘q.
5. Usta ko‘rmagan shogird har maqomga yo‘rg‘alar.
5. Otaning duosidan ustozning faxri yaxshi.



Упражнение 120. Составьте диаграмму Венна, указывая на различия и сходства следующих слов: «Книга – телевидение».



КАК ЕЩЁ МОЖНО СКАЗАТЬ О ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИИ СОБЫТИЙ, ЯВЛЕНИЙ, ФАКТОВ

ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА



Упражнение 121. Прочитайте текст. Разделите его на смысловые части и озаглавьте.

В современном мире люди всё больше начинают ломать голову над транспортным средством ближайшего и отдалённого будущего.

Только представьте себе такую картину. Растут города, до небес поднимаются небоскрёбы – автомобили остаются прежними. Крепнут экономические и политические связи между государствами – поезда по-прежнему перевозят пассажиров из Ташкента в Москву или Пекин за 4–5 дней.

Как будет складываться развитие транспорта дальше? Пересядет ли человек на новое транспортное средство, которое будет передвигаться с большой скоростью, не будет знать проблеме пробок?

Все знают о наиболее распространённых летательных аппаратах, таких как самолёт и вертолёт. Многие даже знают про дельтаплан или парашют.

Дельтаплан является одним из наиболее безопасных средств передвижения по воздуху.

Одно из наиболее безопасных, экономичных и простых средств передвижения по воздуху, которое в ближайшем будущем может составить прямую конкуренцию автомобилю, по-прежнему остается «за кадром».

ЗАПОМНИТЕ!

**Бессоюзные сложные предложения,
выражающие отношения сопоставления
или противопоставления**

Части бессоюзных сложных предложений противопоставляются друг другу, сопоставляются друг с другом; значение сопоставления или противопоставления в данных предложениях выражается с помощью противительной интонации, например: *Делу время – потехе час* (половица); *Давно наступили сумерки – она всё ещё сидела в гостиной* (Акс.) (ср.: *Делу время, а потехе час*; *Давно наступили сумерки, а она всё ещё сидела в гостиной*).

В устной речи между простыми предложениями делается большая пауза.

Между частями бессоюзного сложного предложения со значением сопоставления ставится тире:

1) если части бессоюзного сложного предложения передают быструю смену событий или неожиданный результат действия. Между этими частями можно вставить союз **и**, например: *Сыр выпал – с ним была плутовка такова*. (Кр.) (ср.: *Сыр выпал, и с ним была плутовка такова*).

2) если части бессоюзного сложного предложения выражают противопоставление. Тогда между частями можно поставить союзы **а** или **но**, например: *На дворе в морозном пару краснело солнце – в доме было тепло*. (Бун.) (ср.: *На дворе в морозном пару краснело солнце, а в доме было тепло*).



Упражнение 122. Прочитайте предложения. Какие смысловые отношения выражаются знаком тире в этих бессоюзных сложных предложениях? Какими союзами это можно проверить?

1. Я был готов любить весь мир – меня никто не понял. (Л.).
2. Тронула клавиши, запела. Он уже и пошевелиться не мог – весь слушал, всем своим старым телом, утопавшим в кресле. (Грек.).
3. Выстрел раздался – дым наполнил комнату. (Л.).



Упражнение 123. Спишите начало «Пролога» из поэмы Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила». Из скольких про-

стых предложений он состоит. Скажите, с какой целью в тексте использованы антонимы?

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идет направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит...



Упражнение 124. Составьте из двух простых предложений бессоюзные. Запишите составленные вами предложения, расставляя знаки препинания.

1. Я пришёл. Никого в доме не было. 2. В кино хотел сходить. Времени не оказалось. 3. Мы ударили по дереву. Посыпались сухие листья.



Упражнение 125. Прочитайте вслух пословицы, соблюдая интонацию сопоставления.

1. Жизнь прожить – не поле пройти. 2. На языке мёд – на сердце лёд. 3. Семь раз отмерь – один раз отрежь.



Упражнение 126. Если в клетки по горизонтали вы впишете название автомобилей, выпускаемых в Узбекистане, то в выделенных клетках по вертикали получится общее для всех них слово.

М							
		Р					
	М						
		Н					
	Л						
	К						
		К					
С							
		Т					



КАК ЕЩЁ МОЖНО СКАЗАТЬ ОБ УСЛОВИИ ДЕЙСТВИЯ

ПОПУЛЯРНЫЕ ВИДЫ СПОРТА. СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ



Упражнение 127. Прочитайте и озаглавьте текст.



Каждый человек должен заботиться о своём здоровье. Нужно заниматься спортом и закаляться. Непростым говорят: «Спорт – залог здоровья». Человек, который регулярно занимается спортом – всегда здоров и подтянут. Каждое утро занимайтесь гимнастикой – будете всегда в форме. Никогда не забывайте высказывание великого немецкого поэта Г. Гейне: «Единственная красота, которую я знаю, – это здоровье».

В данное время очень развиты такие популярные виды спорта, как большой теннис, каратэ, кураш и другие.

С каждым годом всё больше и больше развивается спорт в Узбекистане. Примером тому являются различного рода спортивно-массовые мероприятия, направленные на оздоровление населения, достойные победы узбекских спортсменов на мировых спортивных состязаниях.



ЗАПОМНИТЕ!

Бессоюзные сложные предложения, выражающие условно-следственные отношения

В бессоюзных сложных предложениях со значением условия первое простое предложение включает в себе условие, а второе – следствие, например: *Назвался груздем – полезай в кузов. (Посл.). (ср.: Если назвался груздем, то полезай в кузов).*

В устной речи первое предложение произносится с повышением голоса, с небольшой паузой перед второй частью.

Постановка знаков препинания в бессоюзном сложном предложении во многом зависит от его значения.

Тире между частями бессоюзного сложного предложения

1) первая часть предложения указывает время того, о чём говорится во второй части (можно подставить союз **когда**), например: *Зелёная завязь превратится в жаркий румянец плодов – далёкие внуки их увидят (Наровч.)* (ср: **Когда** зелёная завязь превратится в жаркий румянец плодов, далёкие внуки их увидят);

1 (когда) — 2 .

2) если первая часть предложения обозначает условие того, о чём говорится во второй части (можно подставить союз **если**), например: *Упадёт луч солнца на траву – вспыхнет трава изумрудом и жемчугом (М.Г.)* (ср: **Если** упадёт луч солнца на траву, вспыхнет трава изумрудом и жемчугом);

1 (если) — 2 .

3) если содержание первой части предложения указывает на причину того, о чём говорится во второй части (перед первой частью можно вставить союз **так как**), а вторая часть указывает на следствие того, о чём говорится в первой части (между частями сложного предложения можно вставить слово **поэтому**), например: *Вдруг мужики с топорами явились – лес зашумел, застонал, затрещал.(Н.).* (ср: **Так как** мужики с топорами явились, **поэтому** лес зашумел, застонал, затрещал).

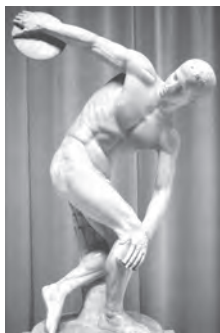
1 (так как) — 2 (поэтому) .

назváлся гру́здем – полезáй в ку́зов (посл.) – aytdingmi, so‘ingdan qaytma; qo‘ziqorin bo‘sang savatga tushaver. (maqol)
зáвязь – urug‘don



Упражнение 128. Прочитайте. Составьте вопросы к тексту. Как ещё можно его озаглавить?

ЛЕГЕНДА ОБ ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ



История оставила нам дату проведения первых Олимпийских игр – 776 год до нашей эры. Этот праздник родился в Греции в далёкой древности.

И только в 1894 году по предложению французского дипломата Пьера де Кубертена на международном конгрессе было принято решение: возродим Олимпийские игры – возродится великая традиция отмены войн ради спорта. Первые Олимпийские игры современности прошли в 1896 году в Афинах. Девизом Олимпийских игр стали слова: «Быстрее! Выше! Сильнее!». Эмблема Олимпийских игр – 5 колец разных цветов, символизирующих 5 континентов.

С тех пор раз в четыре года на планете вспыхивает Олимпийский огонь.



Упражнение 129. Прочитайте предложения с интонацией условия, потивопоставления, сравнения. Объясните знаки препинания.

I. 1. Глубже вспашешь – больше хлеба возьмёшь. 2. За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь. 3. Проголодаешься – так и хлеба достать догадаешься. 4. Всё пройдёт – одна правда останется. 5. Волков бояться – в лес не ходить. 6. Любишь кататься – люби и саночки возить. 7. Будет дождик – будут и грибки, будут грибки – будет и кузовок. (Пословицы).

II. 1. Прошёл в июне хороший дождик – быть доброму урожаю. 2. Схватился за удище обеими руками – оно пополам. 3. Постучал в дверь – никто не отзывается. 4. Подует ветер с Ледовитого океана – даже в Средней Азии похолодает. 5. Все реки сковал мороз – один Байкал не поддался.

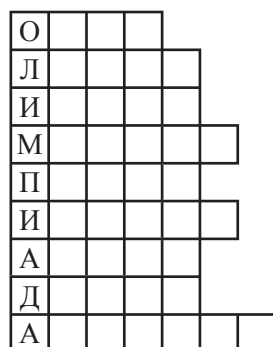


Упражнение 130. Составьте диалог на темы «Развитие спорта в Узбекистане», «Известные спортсмены Узбекистана».



Упражнение 131. Решите кроссворд.

1. Столица Норвегии.
2. Государство на древнем Востоке.
3. Государство в Южной Азии.
4. Столица России.
5. Столица Франции.
6. Европейское государство.
7. Столица Греции.
8. Скандинавское государство.
9. Место проведения XXVI Олимпийских игр.



Упражнение 132. Ответьте на вопросы.

1. Какие виды спорта вы знаете?
2. Какие виды спорта являются зимними, какие – летними?
3. Какие виды спорта вам нравятся?
4. Какие спортивные общества вы знаете?
5. Как называется команда, созданная из игроков разных команд?



КАК ЕЩЁ МОЖНО СКАЗАТЬ О ПРИЧИНЕ ДЕЙСТВИЯ

МОДА И СТИЛИ



Упражнение 133. Прочитайте текст. Озаглавьте его и составьте вопросы.

Проблема стильной одежды особо актуальна для небольших городов: заработная плата не позволяет купить брендовую вещь, либо ее просто не найти на витринах местных магазинов. Не стоит отчаиваться: прочитайте современные статьи о моде и определитесь в стиле, в котором вам будет комфортно, и вы будете выглядеть естественно. Можно обратиться в интернет-магазины для приобретения вещей, которые пусть и не будут пошиты известными кутюрье, но внешне отличаться будут ми-



нимально. Цена на такие вещи ниже. В статьях о моде и стиле вы найдёте совет о том, что базовые вещи должны быть качественными: их носить приходится постоянно и они быстрее изнашиваются.



ЗАПОМНИТЕ!

Бессоюзные сложные предложения, выражающие причинно-следственные отношения.

Знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения данного типа

В бессоюзных сложных предложениях со значением причины второе предложение обозначает причину действия в первом предложении, например: *Сейчас вода в озере была очень чёрная, прозрачная: вся ряска к зиме опустилась на дно.* (Пауст.).

Примечания. 1. От первого предложения можно поставить вопрос **почему?** 2. Ко второму предложению можно добавить союз **потому что**.

В устной речи первое предложение произносится с предупреждением, понижением голоса и небольшой паузой.

Бессоюзные сложные предложения могут выражать причинно-следственное значение, когда во второй части предложения может быть названа причина или следствие события, описанного в первой части, например: *Я приехал шагом и скоро принуждён был остановиться: лошадь моя вязла, я не видел ни зги.* (Т.).



Упражнение 134. Составьте из двух предложений сначала сложно-подчинённые с придаточным причины или изъяснительным, потом бессоюзные предложения. Расставьте знаки препинания.

1. Пассажиры спешили. До отправления поезда оставалось пять минут. 2. Я понимаю. Успеть к теплоходу нельзя. 3. Выходить в море никто не решался. Ветер достиг восьми баллов.



Упражнение 135. Спишите, опуская выделенные слова и расставляя нужные знаки препинания.

1. Мне очень понравился доклад, *потому что* в нём рассказывалось о прекрасных произведениях древнерусского искусства. 2. Когда мы поднялись на холм, то увидели неожиданную картину, *а именно*: на опушке стояли два лося.

Упражнение 136. Прочитайте вслух, соблюдая правильную интонацию. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Погода была ужасная ветер был мокрый снег падал хлопьями. (П.). 2. В лесу то там то здесь глухо куковала кукушка оттеняя глубину и звучность его после дождя. (Бун.). 3. Деревья словно плакали с ветвей их на землю всё время падали крупные капли (Арс.)

ЭТО НАДО ЗНАТЬ!

Мода – это вещи. Стиль – это характер.

Мода приходит извне. Стиль рождается внутри.

Мода продается. Стиль не имеет цены.

✓ **Мо́да** – 1. Совокупность привычек и вкусов, господствующих в определённой общественной среде в определённое время. 2. Образцы предметов одежды, отвечающие таким вкусам.

✓ **Стиль** – характерный вид, разновидность чего-нибудь, выражающаяся в каких-нибудь особенных признаках, свойствах художественного оформления.



КАК СКАЗАТЬ О ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЯХ

ТРУД – ОСНОВА ЖИЗНИ



Упражнение 137. Прочитайте и озаглавьте текст.

Ходили мы на экскурсию на автозавод и там видели, как разными болтами и гайками на главном конвейере свинчивают машины. Бегут по конвейеру колёса, крылья, моторы, а в конце цеха новенькие самосвалы с конвейера сходят.

Ходим мы по цеху, смотрим, оглядываемся назад: Вити Харитонов нет.

Закричали мы. А он выходит из-за станка.

– Я гайку завинчивал. Мне один рабочий позволил.

Вдруг глядим: с конвейера выходит новенький автомобиль. А Витка показывает на колесо и кричит:

– Вот здесь моя гайка!

Мы ему не поверили и побежали к его знакомому рабочему. Тот улыбнулся и разрешил нам тоже помочь.

И каждый ученик из нашего класса завинтил по гайке на колесе.



ЗАПОМНИТЕ!

Бессоюзные сложные предложения, в которых вторая часть поясняет, дополняет слово, имеющееся в первой части

В бессоюзных сложных предложениях со значением пояснения второе предложение поясняет, уточняет, дополняет первое, например: *Вдруг слышим: во всё горло кричат чибисы* (Пришв.).

Первое предложение произносится с понижением голоса. После него в устной речи обязательна пауза. Между частями таких бессоюзных предложений ставится точка.

Сказуемые в обоих простых предложениях соотносятся либо только по времени, либо только по виду, либо по времени и виду, например: *Стал Жилин вглядываться: маячит что-то в долине* (Л.Т.).

Схемы бессоюзных сложных предложений со значением пояснения

Я знаю: || в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. (П.).



У моряков есть прекрасный обычай: все суда в бухте провожают уходящий корабль гудками.



О, знаю я: трон ждёт тебя. (П.).



Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звёзды. (М.Г.).

1

 : (увидел, что)

2

 .

Упражнение 138. Прочитайте предложения с интонацией пояснения. Укажите главные члены.

1. На другом берегу озера творилось что-то неладное: то и дело шуршала сухая листва, потом раздавался плеск воды... (Скреб.). 2. Я верил: он вернётся. 3. Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами. (Купр.).

дрок – sariq gulli, dukkakli cho‘l o‘simligi

Упражнение 139. Прочитайте предложения. Укажите бессоюзные сложные предложения, в которых вторая часть: а) поясняет содержание первой; б) дополняет смысл первой части.

1. Я привстал и взглянул в окно: кто-то вторично пробежал мимо него. (Л.). 2. Дома было чудесно: цвели мальвы, душистый горошек карабкался по плетню, пчелы гудели, и все это плавало в сладчайшем густом запахе лип. (Грек.). 3. Я понял: долго не был дома, и здесь отвыкли от меня. (Корн.). 4. Я не мог заснуть: передо мною во мраке всё вертелся мальчик с белыми глазами. (Л.). 5. Мы знаем: время растяжимо, оно зависит от того, какого рода содержимым вы наполняете его. (Марш.).

Упражнение 140. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию условия и пояснения. Объясните постановку тире и двоеточия.

Продолжительно стрекочет сорока – близко опасность. Все мелкие леса настроже: зря сорока стрекотать не станет. Повторяет стрекотание – преследует своего врага. Вот и сегодня не удалась лисе охота: помешала ей назойливая птица. Исчез враг – успокоилась неугомонная птица.

На рыбалку отправились чуть свет: рыба хорошо ловится на заре. Спустились по тропинке к озеру – кричат на песчанной косе журавли, нигде ни души. (Из журнала «Рыболов-спортсмен»).

Упражнение 141. Найдите эквиваленты пословиц на родном языке и объясните их значение.

1. Без труда не вытянешь и рыбку из пруда. 2. Труд и накормит, и научит. 3. Труд кормит, а лень портит. 4. Терпенье и труд всё перетрут. 5. Маленькое дело, лучше большого безделья.



Упражнение 142. Напишите сочинение на тему: «Труд – источник всякого богатства».

ПОСЛОВИЦЫ

Дерево сильно крыльями, а человек – трудом.
 Без труда ничего не даётся.
 Человек живёт век, а доброе дело – два.
 Не спеши языком, торопись делом.
 Труд, дружба, знания укрепляют жизнь человека.
 Не учись разрушать, а научись строить.

Задания.

1. Прочитайте пословицы и объясните, как вы их понимаете.
2. Найдите похожие пословицы в родном языке.
3. Придумайте ситуацию к одной из пословиц.



ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

- ▶ *Бить баклуши* – бездельничать.
- ▶ *Золотые руки* – так говорят об умелом мастере, человеке, который ловок в своём деле.
- ▶ *Мастер на все руки* – человек, который многое умеет.
- ▶ *Не ударить в грязь лицом* – хорошо справиться с каким-либо делом.

Задание. Прочитайте фразеологизмы. Найдите эквиваленты на родном языке. Составьте с ними предложения.



КАК ДОСЛОВНО ПЕРЕДАТЬ ЧУЖУЮ РЕЧЬ

ВЫБОР ПРОФЕССИИ. КЕМ БЫТЬ?

ЗАПОМНИТЕ!

Прямая речь

1) Чужая речь, переданная без изменения, называется прямой речью. Например: «Ты выучила стихотворение?» – *спросила Оля подругу. Гуля ответила:* «Да, выучила. Я прочитаю стихотворение наизусть».

2) Предложения с прямой речью имеют две части: прямую речь и слова автора, например: (А, а – слова автора, П, п – прямая речь): *Надя ответила:* «Я прочитаю стихотворение наизусть». А: «П».

Прямая речь может стоять:

1) после слов автора. Например: *Петя обратился к помощнику капитана:* «Скажите, пожалуйста, скоро ли мы поедем?». (В. Кат.)

2) перед словами автора. Например: «Послушайте, что вы здесь делаете?» – *спросил Петя.*

3) внутри прямой речи. Например: «Друг мой, – *заметила тётя,* – успокойся. Это был не экзамен, а всего лишь испытание». «Тётя, вы знаете, что с нами было?– *сразу же начал Петя.*– Тётя, вы ничего не знаете!». (В. Кат.).

А: «П?». «П?»– а. «П,– а, – п». «П?– а.– П».



Упражнение 143. Прочитайте текст и озаглавьте его.

Выбор профессии – едва ли не самый первый серьёзный выбор в жизни взрослого человека. И столько возникает всяких вопросов, связанных с этим. «Как сделать выбор, о котором никогда не придётся жалеть?» – этот вопрос часто задают подростки. Вопросы, которые часто слышат психологи от выпускников школ, одинаковы: «Как понять, в какой сфере меня ждёт наибольший успех? Как вообще нужно делать свой выбор? Кого слушать? На что опираться?» – и многие другие волнуют сегодняшнюю молодежь.

Упражнение 144. Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию. Укажите прямую речь. Определите её место в предложении.

К химикам обращаются со всевозможными просьбами люди разных профессий.

Автомобилестроитель просит: «Сделайте нам много прочных долговечных шин». «Ладно, – отвечают химики, – будут у вас надёжные шины. Мы превратим нефть или газ в резину, а из неё сделаем всё, что вам требуется».

Обращается к химикам агроном: «Нам нужны удобрения для полей, чтобы урожай был большой». «Пожалуйста, – отвечают химики. – Сделаем такие удобрения, в которых будут все вещества, необходимые растениям».

Обращается с просьбой космонавт: «Нам бы ракетное топливо для космических полётов». «Обеспечим», – отвечают химики.

Упражнение 145. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Укажите в тексте прямую речь и слова автора. Скажите, где расположена прямая речь. Перескажите, используя прямую речь.

Мать спросила: «Куда ты, Филипок, собрался?». «В школу», – ответил Филипок. «Ты ещё мал, не ходи», – сказала мать и оставила сына дома.

Стало Филипку скучно одному. Свою шапку не нашёл, взял старую, отцовскую и пошёл в школу.

Школа вся была полна ребят. В сенцах Филипок снял шапку и открыл дверь. «Ты кто?» – спросил учитель. Филипок так напугался, что говорить не мог. Учителю жалко его стало. Он погладил его по голове и спросил у ребят, кто этот мальчик. Дети ответили: «Это Филипок, Костюшкин брат, он давно просится в школу, да мать его не пускает». – «Ну, садись на лавку возле брата, а я твою мать попрошу, чтоб пускала тебя в школу», – разрешил учитель. *(По Л. Толстому)*



Упражнение 146. Вспомните строки (прямую речь) из сказки А.Пушкина и дополните ими слова автора. Используйте слова в скобках.

1. Как взмолилась золотая рыбка! Голосом молвит человечим: 2. И сказал ей ласковое слово: 3. Приплыла к нему рыбка и спросила: 4. Отвечает золотая рыбка: 5. Ещё пуще старуха бранится: 6. Ей старик с поклоном отве-

чает: 7. Старика старуха забранила: 8. Говорит старик своей старухе: 9. Говорит старику старуха:

(«Дурачина ты, простофиля!...», «Бог с тобою, золотая рыбка! ...», «Отпусти ты, старче, меня в море! ...», «Чего тебе нужно, старче?...», «Не печалься, ступай себе с Богом ...».)



Упражнение 147. Спишите текст, расставляя знаки препинания в предложениях с прямой речью. Определите место прямой речи в предложениях.

Я подбежал к майору схватил его за руку и закричал товарищ майор подождите. Он оглянулся с удивлением на меня посмотрел и сказал в чём дело. Видите ли, в чём дело сказал я тут в саду на часах стоит мальчик он не может уйти он дал честное слово... (По Л. Пантелееву).



Упражнение 148. Найдите 9 названий профессий.

О	Б	Ш	В	К	Г	П	Д	Э	Б
Э	К	О	Н	О	М	И	С	Т	У
Е	П	Ф	З	М	Х	С	Х	Ж	Х
И	Р	Ё	Я	П	Ж	А	С	У	Г
Н	О	Р	О	О	Ф	Т	Ф	Ч	А
Ж	Д	С	Т	З	У	Е	К	И	Л
Е	А	К	Я	И	З	Л	Л	Т	Т
Н	В	Э	Е	Т	Ы	Ь	Ь	Е	Е
Е	Е	С	К	О	В	Г	М	Л	Р
Р	Ц	Р	В	Р	А	Ч	Н	Ь	П

Упражнение 149. Перестройте предложения, поменяв местами прямую речь со словами автора.

Лисица, сидя под окном, пела: «Петушок, петушок, золотой гребешок, выгляни в окошко, дам тебе горошку». «Смотри, Петя, не выглядывай в окошко, не слушай лису», – сказал кот, собираясь на охоту. Говорит хитрая лиса: «Что же, Петя, ты такой гордый стал?». «Несёт меня лиса за тёмные леса, за высокие горы. Котик-братик, выручи меня!» – закричал петушок.



ЭТО НАДО ЗНАТЬ!

- ✓ **Профессия** – это род занятий, трудовой деятельности, требующий определённой подготовки и являющийся, как правило, источником существования.
- ✓ **Специальность** – это вид занятия в рамках одной профессии.
- ✓ **Должность** – это служебное положение с определёнными служебными обязанностями.



КАК ЕЩЁ МОЖНО ПЕРЕДАТЬ ЧУЖУЮ РЕЧЬ

ЖИВАЯ И НЕЖИВАЯ ПРИРОДА. КЛИМАТ
ЗЕМЛИ. ЭКОЛОГИЯ УЗБЕКИСТАНА

ЗАПОМНИТЕ!

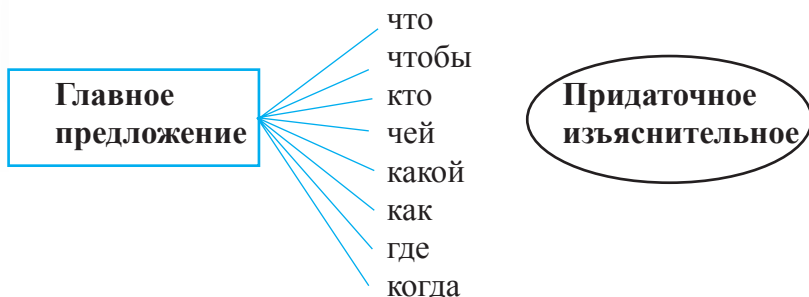
Косвенная речь

Косвенная речь передаёт чужие слова в изменённой форме. В отличие от прямой речи косвенная речь передаёт только содержание чужой речи. Например:

Прямая речь	Косвенная речь
Он сказал: «Я приду вовремя».	Он сказал, что придёт вовремя.

Косвенная речь имеет форму сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным.

Схема косвенной речи



Например: 1. Он сказал, что был в театре. 2. Он попросил, чтобы мы подождали. 3. Мама спросила, где мы были. 4. Отец поинтересовался, когда мы вернёмся.



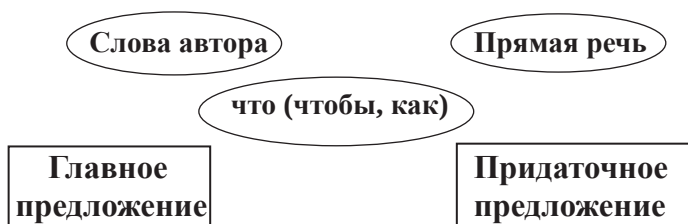
5. *Нас беспокоило, как мы будем возвращаться.* 6. *Бабушка спросила, почему у меня так рано начинаются уроки.*

При замене прямой речи косвенной происходит следующее:

Слова автора —→ в главное предложение.

Прямая речь —→ в придаточное изъяснительное предложение.

Схема замены прямой речи косвенной



При замене прямой речи косвенной различают следующие случаи:

1. Если прямая речь – повествовательное предложение, то при замене косвенной она передаётся изъяснительным предложением с союзом **что**, например: Я сказал маме: «*В субботу у меня будут гости*». Я сказал маме, **что** в субботу у меня будут гости. 2. Если прямая речь выражает побуждение, приказание или просьбу, то при замене косвенной она передаётся придаточным изъяснительным с союзом **чтобы**, например: «*Отдай девочке книгу*», – сказал Марат. *Марат сказал, чтобы* девочке отдали книгу. 3. Если прямая речь является вопросительным предложением, то при замене косвенной она передаётся косвенным вопросом с частицей **ли**. Мама спросила: «*Ты купил хлеба?*». Мама спросила, купил **ли** я хлеба.



Упражнение 150. Прочитайте текст. Как ещё можно озаглавить его?

ЭКОЛОГИЯ

Однажды журналист задал детям вопрос: «Что относится к живой природе?». Дети ответили, что люди, животные, растения – это всё живая природа. «Природа – всё то, что не создано

руками человека», – говорили дети. А ещё они говорили о том, что сейчас на всей планете беспощадно уничтожается человеком всё ценное и всё это называется экологической катастрофой. Дети разных возрастов просят взрослых беречь то, что создано природой. Они обещают, что будут бережно хранить и размножать богатства, подаренные человеку самой природой.

Упражнение 151. Прочитайте предложения с прямой речью, соблюдая правильную информацию. Переведите прямую речь в косвенную.

Наша учительница спросила: «Как вы встретите Навруз?». Мы ответили: «Мы подготовили частушки». «Кто же будет петь частушки» – продолжала учительница. Сардор ответил: «У нас есть собственные импровизаторы». «Кто же они?» – поинтересовалась учительница. «Бекзод и Шахбос», – ответили ребята.

импровизация (импровизировать песни) – 1. tayyorgarliksiz (birdan) kuy yaratish; 2. Improvizatsiya, badiha (tayyorgarliksiz, ya'ni ijro paytida yaratilgan asar)



Упражнение 152. Спишите предложения, расставляя знаки препинания и вставляя на место пропуска данные в скобках слова автора.

1. ... Эй охотник заворачивай к нам (Ребята стали кричать) (Ч. Айт.). 2. Ты что сынок ... (спросила мать) (Куз.). 3. Всем вам ребята большой привет ... (сказала она) (Ч. Айт.). 4. Привет ребята ... чем занимаемся? (сказал Игорь) (Рыб.). 5. Ты давай-ка приятель быстро ... а то как бы пёс за нами не увязался (попросил лесник) (С. И.). 6. Слезай сын приехали Путешествие окончено (говорит отец). 7. Да разговор важный... . Садитесь ребята (подтвердил завуч) (Ч. Айт.). 8. Ребята это я.... Это я говорю (подал он голос поднимая голову) (Ч. Айт.).

Упражнение 153. Переделайте предложения с прямой речью в предложения с косвенной речью.

Образец: Злая мачеха приказала падчерице: «Сходи в лес и набери там подснежников». Злая мачеха приказала падчерице, чтобы она сходила в лес и набрала там подснежников.

1. «Плохо попасть в такую непогоду», – сказал старый поэт. 2. «Я озяб и промок», – закричал ребёнок. 3. «Меня зовут Амур», – ответил мальчик. 4. «Я умею стрелять из лука», –



рассказал весёлый мальчуган. 5. «Мой лук совсем не испорчен», – воскликнул мальчик. 6. «Мальчики и девочки! Остерегайтесь этого Амура», – сказал поэт. 7. «Этот мальчик – большой плут», – сказал добрый старик.



Упражнение 154. Косвенную речь переведите в конструкции с прямой речью. Запишите их, объясните знаки препинания.

1. Белинский писал, что поэзия народа есть зеркало, в котором отражается его жизнь. 2. Алёша говорит, что дедушка не злой и не страшный. 3. Капитан закричал, чтобы сын прыгал в воду.



Упражнение 155. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Экология окружающей нас среды, а значит существование всего живущего на планете, волнует мир давно. К этой проблеме человечество обращается не один десяток лет, но именно в последние годы, когда люди становятся свидетелями серии экологических катастроф, вечный вопрос «быть или не быть» становится особенно актуальным. В том числе и для нас, живущих в Узбекистане, где в последние десятилетия произошла одна из крупнейших трагедий века – Аральская.



Поэтому, говоря о Приаралье, нужно всегда помнить о том, какой вред окружающей среде может нанести активная бездумная деятельность человека. Только при бережном отношении ко всему окружающему нас миру мы можем быть спокойны за себя и будущие поколения.

ЗАПОМНИТЕ!

Цитата – точная выдержка из какого-либо текста.

Цитата обычно стоит при словах автора и представляет собой отдельное предложение, например: *Великий русский певец Ф. Шаляпин так писал об искусстве: «Искусствоечно, как сама жизнь».*

Цитата выделяется знаками препинания, как прямая речь.





Упражнение 156. Выпишите наиболее понравившиеся вам цитаты о книге из высказываний известных людей. Запишите их со словами автора. Расставьте знаки препинания.

1. Кто читает что-нибудь, уже гораздо выше того, кто ничего не читает. (*Бел.*). 2. Чтение для ума – то же, что физическое упражнение для тела. (*Аддисон*). 3. Там, где есть книга, человек уже не останется наедине с самим собой. (*С. Цвейг*). 4. Мир впервые открылся мне через книги. (*Сартр*). 5. Как из копеек составляются рубли, так из крупинок прочитанного составляются знания. (*В. Даль*). 6. Книга – неутомимые крылья мысли. (*Айбек*). 7. Книга – это безбрежное море, океан знаний (*М. Нечкина*). 8. Всё трудное лёгким в учении станет, коль будешь с хорошою книгою дружен. (*Хисроу*).



Упражнение 157. Из текста выделите цитаты. Подчеркните их при записи.

В своём писательском деле Пришвин был победителем. Невольно вспоминаются его слова: «Если даже дикие болота одни были свидетелями твоей победы, то и они процветут необычайной красотой, – и весна останется в тебе навсегда».

Жизнь Пришвина была жизнью человека деятельного и простого. Недаром он сказал, что «величайшее счастье не считать себя особенным, а быть как все люди». (*К. Паустовский*).

ЭТО НАДО ЗНАТЬ!

✓ **Живая природа** – это те существа, которые могут дышать, расти и умирать, как человек. К живой природе относятся растения, животные и сам человек.

✓ **Неживая природа** – это те предметы природы, которые не растут. Они находятся всё время в одном и том же состоянии.

Из Конституции Республики Узбекистан

Земля, ее недра, воды, растительный и животный мир и другие природные ресурсы являются общенациональным богатством, подлежат рациональному использованию и охраняются государством. (Статья 55)



ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ

(1769–1844)

Великий русский писатель, баснописец Иван Андреевич Крылов прожил 75 лет. За свою долгую жизнь он много наблюдал и многое видел: глупых, невежественных людей, лентяев, хвастунов, лжецов.

Он видел, как важные чиновники брали взятки, как судьи выносили несправедливые приговоры, как жестокие помещики издевались над своими крепостными. Всех их он высмеял в своих баснях.



Родился он 2 февраля 1769 года в Москве в семье бедного армейского капитана, получившего офицерский чин только после тринадцатилетней солдатской службы. Детские годы Крылова прошли на Урале. В 1775 году отец выходит в отставку, и семья поселяется в Твери.

И.А. Крылов с 1809 по 1843 год создал около 200 басен. Всё творчество Крылова-баснописца органически связано с художественным миром русских пословиц, сказок, поговорок; оно и само внесло в сокровищницу национального языка немало крылатых выражений. Язык басен Крылова стал примером для А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя и других писателей. Его басни переведены более чем на 50 языков мира.

Глубина обобщения в баснях Крылова так велика, что даже сегодня они не устарели и по-прежнему учат нас понимать истинно нравственные ценности, народную мудрость, расширяют жизненный опыт.

Задание. Расскажите о жизни и творчестве И.А. Крылова.

СЛОН И МОСЬКА

По улицам Слона водили,
 Как видно напоказ –
 Известно, что Слоны в диковинку у нас –
 Так за Слоном толпы зевак ходили.
 Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
 Увидевши Слона, ну на него метаться,
 И лаять, и визжать, и рваться,
 Ну, так и лезет в драку с ним.
 «Соседка, перестань срамиться, –
 Ей шавка говорит, – тебе ль с Слоном возиться?
 Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет
 Вперёд
 И лаю твоего совсем не примечает». –
 «Эх, эх! – ей Моська отвечает, –
 Вот то-то мне и духу придаёт,
 Что я, совсем без драки,
 Могу попасть в большие забияки.
 Пускай же говорят собаки:
 «Ай, Моська! знать она сильна,
 Что лает на Слона!».



Словарь:

напоказ – tomosha uchun, ko‘z-ko‘z qilib, xo‘ja ko‘rsinga
дикóвинка – ajoyib, qiziq, g‘alati
зевáка – anqov, bekorchi
метáться – iztirobda yugurib-yelmoq, o‘zini qayerga qo‘yarini bilmay yurmoq
срáмиться – uyatga (iztirobga) qolmoq, sharmanda (izza) bo‘lmoq, qizarmoq
зabияка – urushqoq odam, jangari, janjalkash

Задания

1. Прочитайте текст басни. Расскажите её содержание.
2. Найдите в басне слова, которые объясняют суть всей басни.
3. Приведите примеры из жизни, когда вы или ваши знакомые были свидетелями подобной ситуации.

4. Попробуйте проанализировать свой или чужой подобный поступок и сделать соответствующий вывод.

5. Прочитайте самостоятельно другие басни Крылова. Перескажите их.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

(1799–1837)

Великий русский поэт, родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского литературного языка А.С. Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве.



С раннего детства мы знакомимся с его замечательными сказками, стихотворениями, в которых он воспел русскую природу, выразил чувства любви, уважения к друзьям («Мой первый друг, мой друг бесценный...», «К Чаадаеву»), глубокой признательности своей няне («Няне»). Немалое место в творчестве Пушкина занимают стихотворения, в которых он выступил против деспотизма, насилия одного человека над другим («Деревня», «Анчар»), возвеличил подвиг передовых людей своего времени – декабристов («Во глубине сибирских руд...»).

Но Пушкин оставил нам и непревзойдённые образцы прозы. Первое, вполне завершённое прозаическое произведение, написанное в 1830 году, – «Повести Белкина». Особое место в его прозаическом наследии занимает повесть «Капитанская дочка», в которой нашло отражение народное восстание 1773–1774 годов под предводительством Емельяна Пугачёва.

В Узбекистане А.С. Пушкина любят и чтят как великого поэта, прозаика. Изучением и переводами произведений А.С. Пушкина занимались известные узбекские поэты и писатели: Гафур Гулям и Миртими́р перевели поэму «Руслан и Людмила», Усман Насыр – «Бахчисарайский фонтан», Айбек – роман в стихах «Евгений Онегин», Абдулла Каххар – «Капитанскую дочку».

Задание. Расскажите о жизни и творчестве А.С. Пушкина.

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

*Береги честь смолоду.**Пословица*

Сержант гвардии

(в сокращении)

Отец мой Андрей Петрович Гринёв в молодости своей служил при графе Минихе и вышел в отставку премьер-майором в 17.. году. С тех пор жил он в своей симбирской деревне, где и женился на девице Авдотье Васильевне Ю., дочери бедного тамошнего дворянина. Нас было девять человек детей. Все мои братья и сёстры умерли во младенчестве. Я был записан в Семёновский полк сержантом, по милости майора гвардии князя Б., близкого нашего родственника. Если бы паче всякого чаяния матушка родила дочь, то батюшка объявил бы куда следовало о смерти неявившегося сержанта, и дело тем бы и кончилось. Я считался в отпуску до окончания наук. В то время воспитывались мы не по нынешнему. С пятилетнего возраста отдан я был на руки стремянному Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки. Под его надзором на двенадцатом году выучился я русской грамоте и мог очень здраво судить о свойствах борзого кобеля. В это время батюшка нанял для меня француза, мосье Бопре, которого выписали из Москвы вместе с годовым запасом вина и прованского масла. Приезд его сильно не понравился Савельичу. «Слава Богу, – ворчал он про себя, – кажется, дитя умыт, причесан, накормлен. Куда как нужно тратить лишние деньги и нанимать мусье, как будто и своих людей не стало!» ...

Мы тотчас поладили, и хотя по контракту обязан он был учить меня *по-французски, по-немецки и всем наукам*, но он предпочёл наскоро выучиться от меня кое-как болтать по-русски, – и потом каждый из нас занимался уже своим делом. Мы жили душа в душу. Другого ментора я и не желал. Но вскоре судьба нас разлучила...

Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне шестнадцать лет. Тут судьба моя переменилась.

Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. Батюшка у окна читал Придворный Календарь, ежегодно им получаемый. Эта книга имела всегда сильное на него влияние: никогда не перечитывал он её без особенного участия, и чтение это производило в нём всегда удивительное волнение желчи... Итак, батюшка читал Придворный Календарь, изредка пожимая плечами и повторяя вполголоса: «Генерал-поручик!.. Он у меня в роте был сержантом!.. Обоих российских орденов кавалер!.. а давно ли...» Наконец батюшка швырнул Календарь на диван и погрузился в задумчивость, не предвещавшую ничего доброго.

Вдруг он обратился к матушке: «Авдотья Васильевна, а сколько лет Петруше?».

– Да вот пошёл семнадцатый годок, – отвечала матушка. – Петруша родился в тот самый год, как окривела тётушка Настасья Герасимовна, и когда ещё...

– «Добро, – прервал батюшка, – пора его в службу. Полно ему бегать по девичьим да лазить на голубятни».

Мысль о скорой разлуке со мною так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку, и слёзы потекли по её лицу. Напротив того, трудно описать моё восхищение. Мысль о службе сливалась во мне с мыслями о свободе, об удовольствиях петербургской жизни. Я воображал себя офицером гвардии, что, по мнению моему, было верхом благополучия человеческого.

Батюшка не любил ни переменять свои намерения, ни откладывать их исполнение. День отъезду моему был назначен. Накануне батюшка объявил, что намерен писать со мною к будущему моему начальнику, и потребовал пера и бумаги.

– Не забудь, Андрей Петрович, – сказала матушка, – поклониться и от меня князю Б.; я дескать надеюсь, что он не оставит Петрушу своими милостями.

– Что за вздор! – отвечал батюшка нахмурясь. – К какой стати стану я писать к князю Б.?

– Да ведь ты сказал, что изволишь писать к начальнику Петруши.

– Ну, а там что?

– Да ведь начальник Петрушин – князь Б. Ведь Петруша записан в Семёновский полк.

– Записан! А мне какое дело, что он записан? Петруша в Петербург не поедет. Чему научиться он, служа в Петербурге? Мотать да повесничать? Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает порошу, да будет солдат, а не шама-тон. Записан в гвардии! Где его пашпорт? Подай его сюда.

Матушка отыскала мой паспорт, хранившийся в её шкатулке вместе с сорочкой, в которой меня крестили, и вручила его батюшке дрожащею рукою. Батюшка прочёл его со вниманием, положил перед собою на стол и начал своё письмо.

Любопытство меня мучило: куда ж отправляют меня, если уж не в Петербург? Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно. Наконец он кончил, запечатал письмо в одном пакете с паспортом, снял очки и, подозвав меня, сказал: «Вот тебе письмо к Андрею Карловичу Р., моему старинному товарищу и другу. Ты едешь в Оренбург служить под его начальством».

Итак, все мои блестящие надежды рушились! Вместо весёлой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой. Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем. Но спорить было нечего! На другой день поутру подвезена была к крыльцу дорожная кибитка; уложили в неё чемодан, погребец с чайным прибором и узлы с булками и пирогами, последними знаками домашнего баловства. Родители мои благословили меня. Батюшка сказал мне: «Прощай, Пётр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду». Матушка в слезах наказывала мне беречь моё здоровье, а Савельичу смотреть за дитятей. Надели на меня заячий тулуп, а сверху лисью шубу. Я сел в кибитку с Савельичем и отправился в дорогу, обливаясь слезами.

Словарь:

дэска́ть – mish, emish



не́доросль – o‘qimagan, chalasavod yigit

тяну́ть ля́мку – og‘ir ish qilmoq

па́че вся́кого ча́яния – здесь: неожиданно

мота́ть да повесе́ничать – здесь: тратить деньги, развлекаться

шамато́н – здесь: бездельник, пустой человек

киби́тка – крытая повозка.

погребе́ц (устар.) – дорожный сундучок для посуды и съестных припасов.

Вопросы и задания:

1. От чьего имени ведётся повествование в «Капитанской дочке»?
2. Кто такой Пётр Гринёв?
3. Какое впечатление сложилось у вас о рассказчике?
4. Расскажите о родителях Петруши. Почему отец решил отправить сына не в Петербург, а в отдалённую Оренбургскую губернию?
5. Какой наказ дал отец сыну при расставании? Как он внушал ему такие нравственные понятия, как верность, добросовестность, честность, чувство собственного достоинства?
6. Как вы понимаете пословицу «Береги платье снову, а честь смолоду», которая взята эпитафией ко всему произведению.

* * *

Гринёв в Белогорской крепости подружился с семьёй капитана Миронова. Он часто стал бывать у них. Гринёву нравилась Маша, дочь капитана.

Он по-настоящему полюбил её и сделал ей предложение. Маша согласилась стать его женой. Пётр Андреевич написал письмо родителям о своём намерении жениться. Однако отец Гринёва запретил ему и думать о женитьбе.

Гринёв и Маша тяжело переживали запрет отца.

Комендант Белогорской крепости капитан Миронов получил из Оренбурга секретное сообщение о том, что донской казак Емельян Пугачёв, назвавшись императором Петром III, поднял восстание и уже занял несколько крепостей. Коменданту предлагалось «немедленно принять надлежащие меры к отражению упомянутого злодея и самозванца».

Приступ

...Мятежники съезжались около своего предводителя и вдруг начали слезать с лошадей. «Теперь стойте крепко, – сказал комендант, – будет приступ...» В эту минуту раздался страш-

ный визг и крики; мятежники бегом бежали к крепости. Пушка наша заряжена была картечью. Комендант подпустил их на самое близкое расстояние и вдруг выпалил опять. Картечь хватила в самую середину толпы. Мятежники отхлынули в обе стороны и попятись. Предводитель их остался один впереди... Он махал саблей и, казалось, с жаром их уговаривал... Крик и визг, умолкнувшие на минуту, тотчас снова возобновились. «Ну, ребята, – сказал комендант, – теперь отворяй ворота, бей в барабан. Ребята! вперёд, на вылазку, за мною!»

Комендант, Иван Игнатьич и я мигом очутились за крепостным валом; но обробелый гарнизон не тронулся. «Что ж вы, детушки, стоите? – закричал Иван Кузьмич. – Умирать так умирать: дело служивое!». В эту минуту мятежники набежали на нас и ворвались в крепость. Барабан умолк, гарнизон бросил ружья; меня сшибли было с ног, но я встал и вместе с мятежниками вошёл в крепость. Комендант, раненный в голову, стоял в куче злодеев, которые требовали от него ключей. Я бросился было к нему на помощь: несколько дюжих казаков схватили меня и связали кушаками, приговаривая: «Вот уж вам будет, государевым послушникам». Нас потащили по улицам; жители выходили из домов с хлебом и солью. Раздавался колокольный звон. Вдруг закричали в толпе, что государь на площади ожидает пленных и принимает присягу. Народ повалил на площадь; нас погнали туда же.

Пугачёв сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нём был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза. Лицо его показалось мне знакомо. Казацкие старшины окружали его. Отец Герасим, бледный и дрожащий, стоял у крыльца, с крестом в руках, и, казалось, молча умолял его за предстоящие жертвы. На площади ставили наскоро виселицу. Когда мы приблизились, башкирцы разогнали народ и нас представили Пугачёву. Колокольный звон утих; настала глубокая тишина. «Который комендант?» – спросил самозванец. Наш урядник выступил из толпы и указал на Ивана Кузьмича. Пугачёв грозно взглянул на старика и сказал ему: «Как ты смел противиться мне, своему государю?». Комендант,

изнемогая от раны, собрал последние силы и отвечал твёрдым голосом: «Ты мне не государь, ты вор и самозванец, слышь ты!». Пугачёв мрачно нахмурился и махнул белым платком. Несколько казаков подхватили старого капитана и потащили его к виселице. На её перекладине очутился верхом изувеченный башкирец, которого допрашивали мы накануне. Он держал в руке верёвку, и через минуту увидел я бедного Ивана Кузьмича, вздёрнутого на воздух. Тогда привели к Пугачёву Ивана Игнатьича. «Присягай, – сказал ему Пугачёв, – государю Петру Фёдоровичу!» – «Ты нам не государь, – отвечал Иван Игнатьич, повторяя слова своего капитана. – Ты, дядюшка, вор и самозванец!» Пугачёв опять махнул платком, и добрый поручик повис подле своего старого начальника.

Очередь была за мною. Я глядел смело на Пугачёва, готовясь повторить ответ великодушных моих товарищей. Тогда, к неопisanному моему изумлению, увидел я среди мятежных старшин Швабрина, обстриженного в кружок и в казацком кафтане. Он подошёл к Пугачёву и сказал ему на ухо несколько слов. «Вешать его!» – сказал Пугачёв, не взглянув уже на меня. Мне накинули на шею петлю. Я стал читать про себя молитву... Меня притащили под виселицу. «Не бось, не бось», – повторяли мне губители, может быть, и вправду желая меня ободрить. Вдруг услышал я крик: «Постойте, окаянные! погодите!..» Палачи остановились. Гляжу, Савельич лежит в ногах у Пугачёва. «Отец родной! – говорил бедный дядька. – Что тебе в смерти барского дитяти? Отпусти его; за него тебе выкуп дадут, а для примера и страха ради вели повесить хоть меня, старика!» Пугачёв дал знак, и меня тотчас развязали и оставили. «Батюшка наш тебя милует», – говорили мне. В эту минуту не могу сказать, чтоб я обрадовался своему избавлению, не скажу, однако ж, чтоб я о нём и сожалел. Чувствования мой были слишком смутны. Меня снова привели к самозванцу и поставили перед ним на колени. Пугачёв протянул мне жилистую свою руку. «Целуй руку, целуй руку!» – говорили около меня. Но я предпочёл бы самую лютую казнь такому подлому унижению. «Батюшка Пётр Андреич! – шептал Савельич, стоя за мной и толкая меня. – Не упрямясь! Что тебе стоит? Плюнь да поцелуй

у злод... (тьфу!) поцелуй у него ручку». Я не шевелился. Пугачёв опустил руку, сказав с усмешкою: «Его благородие, знать, одурел от радости. Подымите его!». Меня подняли и оставили на свободе. Я стал смотреть на продолжение ужасной комедии.

Жители начали присягать. Они подходили один за другим, целуя распятие и потом кланяясь самозванцу. Гарнизонные солдаты стояли тут же. Ротный портной, вооружённый тупыми своими ножницами, резал у них косы. Они, отряхиваясь, подходили к руке Пугачёва, который объявлял им прощение и принимал в свою шайку. Всё это продолжалось около трёх часов. Наконец Пугачёв встал с кресел и сошёл с крыльца в сопровождении своих старшин. Ему подвели белого коня, украшенного богатой сбруей. Два казака взяли его под руки и посадили на седло. Он объявил отцу Герасиму, что будет обедать у него. В эту минуту раздался женский крик. Несколько разбойников вытащили на крыльцо Василису Егоровну, растрёпанную и раздетую донага. Один из них успел уже нарядиться в её душегрейку. Другие таскали перины, сундуки, чайную посуду, бельё и всю рухлядь. «Батюшки мои! – кричала бедная старушка. – Отпустите душу на покаяние. Отцы родные, отведите меня к Ивану Кузьмичу». Вдруг она взглянула на виселицу и узнала своего мужа. «Злодеи! – закричала она в исступлении. – Что это вы с ним сделали? Свет ты мой, Иван Кузьмич, удалая солдатская головушка! Не тронули тебя ни штыки прусские, ни пули турецкие; не в честном бою положил ты свой живот, а сгинул от беглого каторжника!» – «Унять старую ведьму!» – сказал Пугачёв. Тут молодой казак ударил её саблею по голове, и она упала мёртвая на ступени крыльца. Пугачёв уехал; народ бросился за ним.

Словарь:

при́ступ – здесь: наступление

изнемога́ть – тяжело страдать

великоду́шный – добрый, бескорыстный

униже́ние – оскорбление

Вопросы и задания:

1. Почему Пугачёву удалось так быстро захватить Белогорскую крепость?
2. Как понимает и выполняет свой долг капитан Миронов?



3. Сберег ли он свою честь при обороне и падении крепости?
4. Что можно сказать о верности и бесстрашии Василисы Егоровны?
5. Чем пленяет нас этот образ русской женщины?
6. Чем объяснить суровые меры, принятые Пугачёвым против защитников крепости?
7. Как держался Гринёв перед лицом смерти? Выполнил ли он наказ отца «беречь честь смолоду»?

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

(1826–1889)

М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель-сатирик, один из классиков русской литературы, вице-губернатор, прозаик. «Щедрин» – литературный псевдоним.

Родился 15 января 1826 года в селе Спас-Угол, что в Калязинском уезде Тверской губернии.

Получив хорошее домашнее образование, Салтыков в 10 лет был принят пансионером в Московский дворянский институт, где провёл два года, затем в 1838 году переведён в Царскосельский лицей. Здесь начал писать стихи, испытав большое влияние статей Белинского и Герцена, произведений Гоголя.

Первые повести Салтыкова «Противоречия» (1847), «Запутанное дело» (1848) своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей, напуганных французской революцией 1848 года. За повесть «Запутанное дело» он был арестован по приказу самого царя Николая I и был выслан в Вятку за «...вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу...». В течение восьми лет Салтыков жил в Вятке, где в 1850 году был назначен на должность советника в губернском правлении.

В конце 1855 года возвратился в Петербург и возобновил литературную работу.



В 1862 году писатель вышел в отставку и по приглашению Некрасова вошёл в редакцию журнала «Современник», который в это время испытывал огромные трудности.

Умер М. Салтыков-Щедрин 28 апреля 1889 года в Петербурге.

Задание. Расскажите о жизни и творчестве Салтыкова-Щедрина.

КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ

Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове.

Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности».

Упразднили регистратуру за ненадобностью и выпустили генералов на волю. Оставшись за штатом, поселились они в Петербурге, в Подъяческой улице на разных квартирах; имели каждый свою кухарку и получали пенсию. Только вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат. Разумеется, сначала ничего не поняли и стали разговаривать, как будто ничего с ними и не случилось.

– Станный, ваше превосходительство, мне нынче сон снился, – сказал один генерал, – вижу, будто живу я на необитаемом острове...

Сказал это, да вдруг как вскочит! Вскочил и другой генерал.

– Господи! да что ж это такое! где мы! – вскрикнули оба не своим голосом.

И стали друг друга ощупывать, точно ли не во сне, а наяву с ними случилась такая оказия. Однако, как ни старались уверить себя, что всё это не больше как сновидение, пришлось убедиться в печальной действительности.

Стали они друг друга рассматривать и увидели, что они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену.

– Теперь бы кофейку испить хорошо! – молвил один генерал, но вспомнил, какая с ним неслыханная штука случилась, и во второй раз заплакал.

– Что же мы будем, однако, делать? – продолжал он сквозь слёзы, – ежели теперича доклад написать – какая польза из этого выйдет?

– Вот что, – отвечал другой генерал, – подите вы, ваше превосходительство, на восток, а я пойду на запад, а к вечеру опять на этом месте сойдемся; может быть, что-нибудь и найдём.

Стали искать, где восток и где запад. Вспомнили, как начальник однажды говорил: «Если хочешь сыскать восток, то встань глазами на север, и в правой руке получишь искомое».

– Вот что, ваше превосходительство: вы пойдите направо, а я налево; этак-то лучше будет! – сказал один генерал, который, кроме регистратуры, служил ещё в школе военных кантонистов учителем каллиграфии и, следовательно, был поумнее.

Сказано – сделано. Пошёл один генерал направо и видит – растут деревья, а на деревьях всякие плоды. Хочет генерал достать хоть одно яблоко, да все так высоко висят, что надобно лезть. Попробовал полезть – ничего не вышло, только рубашку изорвал. Пришёл генерал к ручью, видит: рыба там, словно в садке на Фонтанке, так и кишит, и кишит.

«Вот кабы этакой-то рыбки да на Подьяческую!» – подумал генерал и даже в лице изменился от аппетита.

Зашёл генерал в лес – а там рябчики свищут, тетерева токуют, зайцы бегают.

– Господи! еды-то! еды-то! – сказал генерал, почувствовав, что его уже начинает тошнить.

Делать нечего, пришлось возвращаться на условленное место с пустыми руками. Приходит, а другой генерал уж дожидается.

– Ну что, ваше превосходительство, промыслил что-нибудь?

– Да вот нашёл старый нумер «Московских ведомостей», и больше ничего!

Легли опять спать генералы, да не спится им натошак. То беспокоит их мысль, кто за них будет пенсию получать, то припоминаются виденные днём плоды, рыбы, рябчики, тетерева, зайцы.

– Кто бы мог думать, ваше превосходительство, что человеческая пища, в первоначальном виде, летает, плавает и на деревьях растёт? – сказал один генерал. – Да, – отвечал другой генерал, – признаться, и я до сих пор думал, что булки в том самом виде родятся, как их утром к кофею подают!

Генералы поникли головами. Всё, на что бы они ни обратили взоры, – всё свидетельствовало о еде.

И вдруг генерала, который был учителем каллиграфии, озаарило вдохновение...

– А что, ваше превосходительство, – сказал он радостно, – если бы нам найти мужика?

Долго они бродили по острову без всякого успеха, но, наконец, острый запах мякинного хлеба и кислой овчины навёл их на след. Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужичина и самым нахальным образом уклонялся от работы. Негодованию генералов предела не было.

– Спишь, лежебока! – накинулись они на него, – небось и ухом не ведёшь, что тут два генерала вторые сутки с голода умирают! сейчас марш работать!

Встал мужичина: видит, что генералы строгие. Хотел было дать от них стречка, но они так и закоченели, вцепившись в него.

И начал он перед ними действовать.

Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спелых яблоков, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле – и добыл оттуда картофелю; потом взял два куска дерева, потёр их друг об дружку – и извлёк огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика. Наконец, развёл огонь и напёк столько разной провизии, что генералам пришлось даже на мысль: «Не дать ли и тунейдцу частичку?».

Смотрели генералы на эти мужицкие старания, и сердца у них весело играли. Они уже забыли, что вчера чуть не умерли с голоду, а думали: «Вот как оно хорошо быть генералами – нигде не пропадёшь!».

– Довольны ли вы, господа генералы? – спрашивал между тем мужичина-лежебок.

– Довольны, любезный друг, видим твоё усердие! – отвечали генералы.

– Не позволите ли теперь отдохнуть?

– Отдохни, дружок, только своей прежде верёвочку.

Набрал сейчас мужичина дикой конопли, размочил в воде, поколотил, помял – и к вечеру веревка была готова. Этою верёвкою генералы привязали мужичину к дереву, чтоб не убёг, а сами легли спать.

Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить. Сделались наши генералы весёлые, рыхлые, сытые, белые. Стали говорить, что вот они здесь на всём готовом живут, а в Петербурге между тем пенсии ихние всё накапливаются да накапливаются...

* * *

Долго ли коротко ли генералы соскучились. И начали они нудить мужика: представь да представь их в Подьяческую! И что ж! оказалось, что мужик знает даже Подьяческую.

– А ведь мы с Подьяческой генералы! – обрадовались генералы.

– А я, коли видели: висит человек снаружи дома, в ящике на веревке, и стену краской мажет, или по крыше словно муха ходит – это он самый я и есть! – отвечал мужик.

И начал мужик на бобах разводить, как бы ему своих генералов порадовать за то, что они его, тунеядца, жаловали и мужицким его трудом не гнушались! И выстроил он корабль – не корабль, а такую посудину, что можно было океан-море переплыть вплоть до самой Подьяческой.

– Ты смотри, однако, каналья, не утопи нас! – сказали генералы, увидев покачивавшуюся на волнах ладью.

– Будьте покойны, господа генералы, не впервой! – отвечал мужик и стал готовиться к отъезду.

Набрал мужик пуху лебяжьего мягкого и устлал им дно лодочки. Устлавши, уложил на дно генералов и, перекрестившись, поплыл. Сколько набрались страху генералы во время пути от бурь да от ветров разных, сколько они ругали мужичину за его тунеядство – этого ни пером описать, ни в сказке сказать. А мужик всё гребёт да гребёт, да кормит генералов селёдками.

Вот, наконец, и Нева-матушка, вот и Екатерининский славный канал, вот и Большая Подьяческая! Всплеснули кухарки руками, увидевши, какие у них генералы стали сытые, белые да весёлые! Напились генералы кофею, наелись сдобных булок и надели мундиры. Поехали они в казначейство, и сколько тут денег загребли – того ни в сказке сказать, ни пером описать!

Однако и об мужике не забыли; выслали ему рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужичина!

Словарь:

кишит – g‘ij-g‘ij qaynamoq, bijirlab yotmoq, to‘lib-toshmoq

рычание – bo‘kirish, o‘kirish, hayqirish

остервенились (остервенеть) – qattiq g‘azablanmoq, darg‘azab bo‘lmoq, yovuzlashmoq

прихотливая – talabchan, noziktabiat, injiq

казначейство – kaznacheystvo (revolutsiyadan ilgari Rossiya: moliya muassasi)

каллиграфия – искусство красивого и чёткого письма.

Вопросы и задания

1. Прочитайте текст сказки. Расскажите её содержание.
2. С какой целью Салтыков-Щедрин использовал фантастическое перемещение генералов на необитаемый остров?
3. Как в повести «Как мужик двух генералов прокормил» раскрывается отношение генералов к мужику:
 - а) найдите в тексте и прочитайте суждения генералов о мужике до их встречи с ним. В чём убеждены генералы?
 - б) как называют мужика генералы при первой встрече и как ведут себя с ним?
 - в) изменилось ли отношение генералов к мужику, когда он накормил их?
 - г) как отблагодарили генералы мужика?
4. Попробуйте проанализировать свой или чужой подобный поступок и сделайте соответствующий вывод.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

(1860–1904)



А.П. Чехов – всемирно известный писатель, родился в 17 января 1860 года в г. Таганроге на берегу Азовского моря.

Писать рассказы Чехов начал будучи студентом Московского университета. Чехов готовился стать врачом, но литература «перетягивала». И вот в юмористическом журнале «Стрекоза» появляются его первые рассказы, подписанные весёлым именем Антоша Чехонте.

Основная тема рассказов, повестей, пьес Чехова – жизнь обыкновенных людей, современников писателя. Он был мастером коротких юмористических рассказов. Многие его рассказы занимают не больше нескольких страниц.

Новеллы и пьесы А.П. Чехова переведены многими узбекскими писателями. Талантливый узбекский прозаик и драматург – мастер сатирической новеллы и комедии Абдулла Каххар перевёл рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев».

Жизнь писателя была короткая, он умер в сорок четыре года. Но произведения, которые он создал за 25 лет литературной деятельности, сыграли огромную роль в развитии русской и мировой литературы.

Задание. Расскажите о жизни и творчестве А.П. Чехова.

ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флёрдоранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком – его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом – его сын.

– Порфирий! – воскликнул толстый, увидев тонкого. – Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

– Батюшки! – изумился тонкий. – Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз. Оба были приятно ошеломлены.

– Милый мой! – начал тонкий после лобызания. – Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щёголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урождённая Ванценбах...

лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик III класса. Это, Нафания, друг моего детства! В гимназии вместе учились!

Нафанаил немного подумал и снял шапку.

– В гимназии вместе учились! – продолжал тонкий. – Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казённую книжку папироской прожжёг, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были! Не бойся, Нафания! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урождённая Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

– Ну, как живёшь, друг? – спросил толстый, восторженно глядя на друга. – Служишь где? Дослужился?

– Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берёт десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

– Нет, милый мой, поднимай повыше, – сказал толстый. – Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

– Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

– Ну, полно! – поморщился толстый. – Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства – и к чему тут это чинопочитание!

– Помилуйте... Что вы-с... – захихикал тонкий, ещё более съёживаясь. – Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превос-

ходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

Словарь:

лосни́ться – yaltiramoq, yarqiramoq

ошеломи́ть – hayratda qoldirmoq

вельмо́жа – zodagon va boy amaldor

сто́рбится – egilmoq, bukilmoq

захихика́ть – hiringlab kulish

Вопросы и задания

1. Как меняется настроение, речь тонкого во время встречи? Почему?

2. Что хотел показать писатель в своих героях?

3. Как в начале рассказа реагирует сын тонкого Нафанаил на друга детства отца?

4. Как меняется поведение Нафанаила в конце рассказа? Объясните причину.

5. Согласны ли вы с мнением, что отношения между людьми определяются их положением в обществе?

6. Тайные советники в России занимали высшие государственные должности. Оправдывает ли этот факт поведение тонкого?

7. Опишите внешний вид главных героев. Составьте диаграмму Венна «Толстый и тонкий». Сравните их характеры.



МАКСИМ ГОРЬКИЙ

(1868–1936)



Новая эпоха истории литературы связана с именем великого русского писателя-публициста, общественного деятеля М. Горького.

Максим Горький, (настоящие имя и фамилия – Алексей Максимович Пешков), родился 16 марта 1868 года в Нижнем Новгороде в семье столяра-краснодеревщика.

Рано потеряв родителей, Горький был взят на воспитание в дом своего деда – Василия Каширина. Дед учил читать внука по церковным книгам, а бабушка Акулина Ивановна привила мальчику любовь к народной поэзии, песням и сказкам. Благодаря бабушке будущий писатель получил тот самый необходимый багаж знаний, который ему пригодился в последующей его творческой деятельности. Акулина Ивановна заменила ему мать и, как потом выразился сам М. Горький в своей трилогии «Детство», «насытила меня крепкой силой для трудной жизни».

Горький сменил множество занятий, объехал и обошёл половину России. В сентябре 1892 года, когда он жил в Тифлисе, в газете «Кавказ» был опубликован его первый рассказ «Макар Чудра». Весной 1895 года М. Горький, переехав в Самару, стал сотрудником «Самарской газеты», в которой вёл отделы ежедневной хроники «Очерки и наброски» и «Между прочим». В том же году появились такие его известные рассказы, как «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Однажды осенью», «Дело с застёжками» и другие, а в одном из номеров «Самарской газеты» была напечатана знаменитая «Песня о Соколе». Фельетоны, очерки и рассказы М. Горького вскоре обратили на себя внимание. Его имя стало известно читателям, силу и легкость его пера оценили собраты-журналисты.

В творчестве Горького особое место занимает рассказ «Старуха Изергиль». Горький тогда работал в артели у молдаван. Во время уборки урожая он с интересом слушал молдавские сказки и легенды.



Умер Горький 18 июня 1936 года. Но книги писателя живут. Они переведены на многие языки мира.

Задание. Расскажите о жизни и творчестве А.М. Горького.

СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ

(В сокращении)

I

Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу.

Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря, а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и, лёжа на земле, молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю.

– Смотри, вон идёт Ларра!

Я смотрел, куда старуха указывала своей дрожащей рукой с кривыми пальцами, и видел: там плыли тени, их было много, и одна из них, темней и гуще, чем другие, плыла быстрее и ниже сестёр, – она падала от клочка облака, которое плыло ближе к земле, чем другие, и скорее, чем они.

– Никого нет там! – сказал я.

– Ты слеп больше меня, старухи. Смотри – вон, тёмный, бежит степью!

Я посмотрел ещё и снова не видел ничего, кроме тени.

– Это тень! Почему ты зовёшь её Ларра?

– Потому что это – он. Он уже стал теперь как тень, – пора! Он живёт тысячи лет, солнце высушило его тело, кровь и кости, и ветер распылил их. Вот что может сделать бог с человеком за гордость!..

– Расскажи мне, как это было! – попросил я старуху, чувствуя впереди одну из славных сказок, сложенных в степях. И она рассказала мне эту сказку.

«Многие тысячи лет прошли с той поры, когда случилось это. Далеко за морем, на восход солнца, есть страна большой реки, в той стране каждый древесный лист и стебель травы даёт столько тени, сколько нужно человеку, чтоб укрыться в ней от солнца, жестоко жаркого там.

Вот такая щедрая земля в той стране!

Там жило могучее племя людей, они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и мужество, пировали после охоты, пели песни и играли с девушками.

Однажды, во время пира, одну из них, черноволосую и нежную, как ночь, унёс орёл, спустившись с неба. Стрелы, пущенные в него мужчинами, упали, жалкие, обратно на землю. Тогда пошли искать девушку, но – не нашли её. И забыли о ней, как забывают об всём на земле».

«Но через двадцать лет она сама пришла, измученная, иссохшая, а с нею был юноша, красивый и сильный, как сама она двадцать лет назад. И, когда её спросили, где была она, она рассказала, что орёл унёс её в горы и жил с нею там, как с женой. Вот его сын, а отца нет уже; когда он стал слабеть, то поднялся в последний раз высоко в небо и, сложив крылья, тяжело упал оттуда на острые уступы горы, насмерть разбился о них...

Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшие племени, он говорил с ними, как с равными себе. Это оскорбило их, и они, назвав его неоперённой стрелой с неотточенным наконечником, сказали ему, что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его. А он, смело глядя на них, отвечал, что таких, как он, нет больше; и если все чтут их – он не хочет делать этого. О!.. тогда уж совсем рассердились они. Рассердились и сказали:

– Ему нет места среди нас! Пусть идёт куда хочет.

Он засмеялся и пошёл, куда захотелось ему, – к одной красивой девушке, которая пристально смотрела на него; пошёл к ней и, подойдя, обнял её. А она была дочь одного из старшин, осудивших его. И, хотя он был красив, она оттолкнула его, потому что боялась отца. Она оттолкнула его, да и пошла прочь, а он ударил её и, когда она упала, встал ногой на её грудь, так, что из её уст кровь брызнула к небу, девушка, вздохнув, извилась змеей и умерла.

Всех, кто видел это, оковал страх, – впервые при них так убивали женщину. И долго все молчали, глядя на неё, лежавшую с открытыми глазами и окровавленным ртом, и на него, кото-

рый стоял один против всех, рядом с ней, и был горд, – не опустил своей головы, как бы вызывая на неё кару. Потом, когда одумались, то схватили его, связали и так оставили, находя, что убить сейчас же – слишком просто и не удовлетворит их»

«И вот они собрались, чтобы придумать казнь, достойную преступления... Хотели разорвать его лошадыми – и это казалось мало им; думали пустить в него всем по стреле, но отвергли и это; предлагали сжечь его, но дым костра не позволил бы видеть его мучений; предлагали много – и не находили ничего настолько хорошего, чтобы понравилось всем. А его мать стояла перед ними на коленях и молчала, не находя ни слёз, ни слов, чтобы умолять о пощаде. Долго говорили они, и вот один мудрец сказал, подумав долго:

– Спросим его, почему он сделал это? Спросили его об этом. Он сказал:

– Развяжите меня! Я не буду говорить связанный! А когда развязали его, он спросил:

– Что вам нужно? – спросил так, точно они были рабы...

– Ты слышал... – сказал мудрец.

– Зачем я буду объяснять вам мои поступки?

– Чтоб быть понятым нами. Ты, гордый, слушай! Всё равно ты умрёшь ведь... Дай же нам понять то, что ты сделал. Мы остаемся жить, и нам полезно знать больше, чем мы знаем...

– Хорошо, я скажу, хотя я, может быть, сам неверно понимаю то, что случилось. Я убил её потому, мне кажется, – что меня оттолкнула она... А мне было нужно её.

– Но она не твоя! – сказали ему.

– Разве вы пользуетесь только своим? Я вижу, что каждый человек имеет только речь, руки и ноги... а владеет он животными, женщинами, землёй... и многим ещё...

Ему сказали на это, что за всё, что человек берёт, он платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью. А он отвечал, что он хочет сохранить себя целым.

Долго говорили с ним и наконец увидели, что он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего. Всем даже страшно стало, когда поняли, на какое одиночество он обрекал себя. У него не было ни племени, ни матери, ни скота, ни жены, и он не хотел ничего этого.

Когда люди увидали это, они снова принялись судить о том, как наказать его. Но теперь недолго они говорили, – тот, мудрый, не мешавший им судить, заговорил сам:

– Стойте! Наказание есть. Это страшное наказание; вы не выдумаете такого в тысячу лет! Наказание ему – в нём самом! Пустите его, пусть он будет свободен. Вот его наказание!

И тут произошло великое. Грянул гром с небес, – хотя на них не было туч. Это силы небесные подтверждали речь мудрого. Все поклонились и разошлись. А этот юноша, который теперь получил имя Ларра, что значит: отверженный, выкинутый вон, – юноша громко смеялся вслед людям, которые бросили его, смеялся, оставаясь один, свободный, как отец его. Но отец его – не был человеком... А этот – был человек. И вот он стал жить, вольный, как птица. Он приходил в племя и похищал скот, девушек – всё, что хотел. В него стреляли, но стрелы не могли пронзить его тела, закрытого невидимым покровом высшей кары. Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу. Только издали видели его. И долго он, одинокий, так вился около людей, долго – не один десяток годов. Но вот однажды он подошёл близко к людям и, когда они бросились на него, не тронулся с места и ничем не показал, что будет защищаться. Тогда один из людей догадался и крикнул громко:

– Не троньте его. Он хочет умереть!..

И все остановились, не желая облегчить участь того, кто делал им зло, не желая убивать его. Остановились и смеялись над ним. А он дрожал, слыша этот смех, и всё искал чего-то на своей груди, хватаясь за неё руками. И вдруг он бросился на людей, поднимая камень. Но они, уклоняясь от его ударов, не нанесли ему ни одного, и когда он, утомлённый, с тоскливым криком упал на землю, то отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и, подняв потерянный кем-то в борьбе с ним нож, ударил им себя в грудь. Но сломался нож – точно в камень ударили им. И снова он упал на землю и долго бился головой об неё. Но земля отстранялась от него, углубляясь от ударов его головы.

– Он не может умереть! – с радостью сказали люди. И ушли, оставив его. Он лежал кверху лицом и видел – высоко

в небе черными точками плавали могучие орлы. В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира. Так, с той поры остался он один, свободный, ожидая смерти. И вот он ходит, ходит повсюду... Видишь, он стал уже как тень и таким будет вечно! Он не понимает ни речи людей, ни их поступков – ничего. И все ищет, ходит, ходит... Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей... Вот как был поражен человек за гордость!»

Словарь:

гордость – g'urur, kibr

плёмя – qabila

старейшина – oqsoqol

кара – jazo

поражён – tor-mor bo'ldi

отвёрженный – nafratga yo'liqqan

пощада – rahm-shafqat

Вопросы и задания:

1. Прочитайте первую часть рассказа. Где услышал автор рассказ старухи Изергиль?
2. Что произошло во время пира?
3. Когда вернулась украденная девушка?
4. Как встретили люди сына орла?
5. В чём конфликт между Ларрой и людьми племени?
6. Какое наказание придумали ему люди?

II

«Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трёх сторон таборы этих людей, а с четвёртой – была степь. Были это весёлые, сильные и смелые люди. И вот пришла однажды тяжёлая пора: явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса...

Нужно было уйти из этого леса, и для того были две дороги: одна – назад, там были сильные и злые враги, другая – вперёд, там стояли великаны-деревья, плотно обняв друг друга могучими ветвями, опустив узловатые корни глубоко в цепкий ил болота. И всегда, днём и ночью, вокруг тех людей было кольцо крепкой тьмы, оно точно собиралось раздавить их, а они привыкли к степному простору. А ещё страшней было, когда ветер бил по вершинам деревьев и весь лес глухо пел, точно грозил и пел похоронную песню тем людям. Эго были всё-таки сильные

люди, и могли бы они пойти биться с теми, кто однажды победил их, но они не могли умереть в боях, потому что у них были заветы, и коли б умерли они, то пропали б с ними из жизни и заветы. И потому они сидели и думали в длинные ночи под глухой шум леса, в ядовитом смраде болота... Страх родился среди них, сковал им крепкие руки, ужас родили женщины плачем над трупами умерших от смрада и над судьбой скованным страхом живых – и трусливые слова стали слышны в лесу, сначала робкие и тихие, а потом всё громче и громче... Уже хотели идти к врагу и принести ему в дар волю свою, и никто уже, испуганный смертью, не боялся рабской жизни... Но тут явился Данко и спас всех один.

Данко – один из тех людей, молодой красавец. Красивые – всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:

– Не своротить камня с пути думаю. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдём в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет он конец – всё на свете имеет конец! Идёмте! Ну!

Гей!..

Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня.

– Веди ты нас! – сказали они.

Тогда он повёл...

«Повёл их Данко. Дружно все пошли за ним – верили в него. Трудный путь это был! Темно было, и на каждом шагу болото разевало свою жадную гнилую пасть, глотая людей, и деревья заступали дорогу могучей стеной. Переплелись их ветки между собой; как змеи, протянулись всюду корни, и каждый шаг много стоил пота и крови тем людям. Долго шли они... Всё гуще становился лес, всё меньше было сил! И вот стали роптать на Данко, говоря, что напрасно он, молодой и неопытный, повёл их куда-то. А он шёл впереди их и был бодр и ясен.

Эго был трудный путь, и люди, утомлённые им, пали духом. Но им стыдно было сознаться в бессилии, и вот они в злобе и гнев обрушились на Данко, человека, который шёл впереди их. И стали они упрекать его в неумении управлять ими – вот как!

Остановились они и под торжествующий шум леса, среди дрожащей тьмы, усталые и злые, стали судить Данко.

– Ты, – сказали они, – ничтожный и вредный человек для нас! Ты повёл нас и утомил, и за это ты погибнешь!

– Вы сказали: «Веди!» – и я повёл! – крикнул Данко, становясь против них грудью. – Во мне есть мужество вести, вот потому я повёл вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как стадо овец!

Но эти слова разъярили их ещё более.

– Ты умрёшь! Ты умрёшь! – ревели они.

А лес всё гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на тех, ради которых он понёс труд, и видел, что они – как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них. Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут.

А лес всё пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь...

– Что сделаю я для людей?! – сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни.

– Идём! – крикнул Данко и бросился вперёд на своё место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям...

И вот вдруг лес расступился перед ними, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промывтого дождём. Гроза была – там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река...

Кинул взор вперёд себя на ширь степи гордый смельчак Данко, кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и – умер.

Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что ещё пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...»

– Вот откуда они, голубые искры степи, что являются перед грозой!

Теперь, когда старуха кончила свою красивую сказку, в степи стало страшно тихо, точно и она была поражена силой смельчака Данко, который сжёг для людей своё сердце и умер, не прося у них ничего в награду себе. Старуха дремала. Я смотрел на неё и думал о великом горящем сердце Данко и о человеческой фантазии, создавшей столько красивых и сильных легенд.

Словарь:

ил – loy, balchiq

искра – uchqun

пляска – raqs, qivnoq raqs

пасть – og‘iz

смерд – badbo‘y hid

зёрко – ziyrak

ропта́ть – olchoqlashmoq

рассви́ренеть – g‘azabini sochmoq

та́бор – ko‘chib yuradigan lo‘lilar
to‘dasi

Вопросы и задания:

1. Прочитайте вторую часть рассказа. Кто рассказал писателю легенду о Данко?
2. Где жили люди, о которых говорится в легенде? Какие это были люди?
3. Какая беда произошла с людьми племени?
4. Куда Данко повёл людей? Почему люди пошли за ним?
5. Почему люди стали его упрекать?
6. Что сделал Данко, чтобы спасти людей?
7. Как он умер?
8. В каких словах Данко подчёркивается любовь к людям?
9. Можете ли вы привести примеры (из литературы, собственного опыта) самоотверженности человека?

Задание. Выскажите своё мнение о том, чем отличается Данко от окружающих его людей? Подготовьте этот текст к художественному пересказу, подчеркнув особенность поведения Данко и отношение к его поступку спасённых им людей.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

(1895–1925)

С.А. Есенин родился 21 сентября 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии в семье крестьянина.

Сергей Александрович Есенин – известный русский поэт. Он жил всего 30 лет, но успел написать замечательные произведения.

С 1913 года С. Есенин жил в Москве, работал в типографии; был слушателем народного университета.

В 1914 году были опубликованы его первые стихотворения – «Берёза» и «Черёмуха».

Первый сборник стихов «Радуница», опубликованный в 1916 году, привлёк внимание проникновенным изображением природы и «праздничностью зрения», которую сам Есенин впоследствии осознал как живую черту народного мироощущения, связав её с органической образностью русского языка.

Стихи Сергея Есенина читаются с любовью, они переведены на многие языки мира, в частности, на узбекский язык. Поэт бывал в Ташкенте и Бухаре. Сейчас в Ташкенте сохранился дом-музей С. Есенина, где бережно хранится всё, что связано с именем поэта, его недолгим пребыванием в Ташкенте и Бухаре.

Известный узбекский поэт Гафур Гулям писал: «Самый русский поэт С. Есенин сделался родным и для нас узбеков».



Задание. Расскажите о жизни и творчестве С.А. Есенина.

НИЗКИЙ ДОМ С ГОЛУБЫМИ СТАВНЯМИ...

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда, –

Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года.

До сегодня ещё мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.

Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской души.

Полюбил я седых журавлей
С их курлыканьем в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.

Только видели березь да цветь,
Да ракитник, кривой и безлистый,
Да разбойные слышали свисты,
От которых легко умереть.

Как бы я и хотел не любить,
Всё равно не могу научиться,
И под этим дешёвеньким ситцем
Ты мила мне, родимая выть.

Потому так и днями недавними
Уж не юные веют года...
Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда.

1924 г.

Словарь:

журавль – turna

глушь – noobod

сытых хлебов не видали – to'yib ovqatlanmaganlar

березь да цветь – берёзы и цветы

ракитник – tolsoz

ставни – deraza eshigi

Вопросы и задания:

1. В чём смысл стихотворения Есенина «Низкий дом с голубыми ставнями»?
2. В чём признается автор в своём стихотворении?
3. Прочитайте стихотворение.

ШАГАНЭ ТЫ МОЯ, ШАГАНЭ

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.

Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи –
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

1924 г.

Словарь:

рожь – javdar

раздо́лье – beroyonlik

не буди то́лько па́мять – не напоминай

Вопросы и задания:

1. Какую тему развивает автор в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ»?
2. Найдите строки, в которых Есенин сравнивает северную и южную природу.
3. Выучите наизусть стихотворение.

СВЕТ ВЕЧЕРНИЙ ШАФРАННОГО КРАЯ

Свет вечерний шафранного края,
Тихо розы бегут по полям.
Спой мне песню, моя дорогая,
Ту, которую пел Хаям.
Тихо розы бегут по полям.

Лунным светом Шираз осиянен,
Кружит звёзд мотыльковый рой.
Мне не нравится, что персияне
Держат женщин и дев под чадрой.
Лунным светом Шираз осиянен.

Иль они от тепла застыли,
Закрывая телесную медь?
Или, чтобы их больше любили,
Не желают лицом загореть,
Закрывая телесную медь?

Дорогая, с чадрой не дружись,
Заучи эту заповедь вкратце,
Ведь и так коротка наша жизнь,
Мало счастьем дано любоваться.
Заучи эту заповедь вкратце.

Даже всё некрасивое в роке
Осеньет своя благодать.
Потому и прекрасные щёки
Перед миром грешно закрывать,
Коль дала их природа-мать.

Тихо розы бегут по полям.
Сердцу снится страна другая.
Я спою тебе сам, дорогая,
То, что сроду не пел Хаям...
Тихо розы бегут по полям.

1924 г.

Словарь:**чадра́** – paranji, hijob**грешно́** – gunoh**запове́дь** – nasihat**срóду** – никогда**мотылько́вый рой** – kapalaklar to‘dasi**осеньет своя благодать** – o‘z rohatini ko‘zlab**Вопросы и задания:**

1. В каких строках стихотворения «Свет вечерний шафранного края» Есенин говорит о любви к родному краю?
2. Как вы понимаете смысл строк «Даже всё некрасивое в роке Осеньет своя благодать. Потому и прекрасные щёки Перед миром грешно закрывать, Коль дала их природа-мать»?

АЛЕКСАНДР ГРИН**(1880–1932)**

А. Грин (Александр Степанович Гриневский) – русский прозаик. Родился 23 августа 1880 года в г. Слободске.

Годы детства и юношества прошли в Вятке – «городе дремучего невежества», царстве «удушливой пустоты и немоты».

Первый рассказ Александра Грина «Заслуга рядового Пантелеева», вышедший в 1906 году, не принёс ни денег, ни славы, а



был конфискован царской охранкой. Но это не обескуражило начинающего писателя. Александр Грин в том же году пишет рассказ «В Италию», затем в 1908 году выходит в свет рассказ «Апельсины».

Так началась писательская деятельность романтика по духу и по манере письма писателя Александра Грина. Он верил в человека и считал, что всё прекрасное на земле зависит от воли сильных, чистых сердцем людей «Алые паруса», «Сердце пустыни», «Бегущая по волнам».

Больной туберкулёзом писатель уехал в 1924 году в Феодосию, где испытывал крайнюю нужду, а в 1930 году перебрался в посёлок Старый Крым, где 8 июля 1932 года скончался.

Задание. Расскажите о жизни и творчестве А. Грина.

АЛЫЕ ПАРУСА

(Отрывки)

Повесть рассказывает о жизни девочки Ассоль, которая потеряла свою мать, когда ей было пять месяцев. Ассоль жила со своим отцом-моряком. После отставки он стал делать игрушки, чтобы зарабатывать себе и маленькой Ассоль на жизнь. И однажды Ассоль в лесу встречает старика по имени Эгль, который рассказывает ей, что когда она станет взрослой, к ней приплывёт принц на корабле с алыми парусами. Ассоль поверила старику и стала ждать принца. А в один прекрасный день её мечта сбылась.

Предсказание

...Однажды, в середине такого путешествия к городу, девочка присела у дороги съесть кусок пирога, положенного в корзинку на завтрак. Закусывая, она перебирала игрушки; из них две-три оказались новинкой для неё: Лонгрен сделал их ночью. Одна такая новинка была миниатюрной гоночной яхтой; белое судёнышко подняло алые паруса, сделанные из обрезков шёлка, употреблявшегося Лонгреном для оклейки пароходных кают – игрушек богатого покупателя. Здесь, видимо, сделав яхту, он не нашёл подходящего материала для паруса, употребив что было – лоскутки алого шёлка. Ассоль пришла в восхищение.

Пламенный весёлый цвет так ярко горел в её руке, как будто она держала огонь. Дорогу пересекал ручей, с переброшенным через него жердяным мостиком; ручей справа и слева уходил в лес. «Если я спущу её на воду поплавать немного, размышляла Ассоль, – она ведь не промокнет, я её потом вытру». Отойдя в лес за мостик, по течению ручья, девочка осторожно спустила на воду у самого берега пленившее её судно; паруса тотчас сверкнули алым отражением в прозрачной воде: свет, пронизывая материю, лёг дрожащим розовым излучением на белых камнях дна.

Ассоль никогда не бывала так глубоко в лесу, как теперь. Ей, поглощённой нетерпеливым желанием поймать игрушку, не смотрелось по сторонам.

В такой безуспешной и тревожной погоне прошло около часу. С невысокого, изрытого корнями обрыва Ассоль увидела, что у ручья, на плоском большом камне, спиной к ней, сидит человек, держа в руках сбежавшую яхту, и всесторонне рассматривает её с любопытством слона, поймавшего бабочку.

Но перед ней был не кто иной, как путешествующий пешком Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок. Седые кудри складками выпадали из-под его соломенной шляпы; серая блуза, заправленная в синие брюки, и высокие сапоги придавали ему вид охотника.

– Теперь отдай мне, – несмело сказала девочка. – Ты уже поиграл. Ты как поймал её?

Эгль поднял голову, уронив яхту, – так неожиданно прозвучал взволнованный голосок Ассоль. Старик с минуту разглядывал её, улыбаясь и медленно пропуская бороду в большой, жилистой горсти. Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие, загорелые ноги девочки. Её темные густые волосы, забранные в кружевную косынку, сбились, касаясь плеч. Каждая черта Ассоль была выразительно легка и чиста, как полёт ласточки. Тёмные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица; его неправильный мягкий овал был оваян того рода прелестным загаром, какой присущ здоровой белизне кожи. Полуоткрытый маленький рот блестел кроткой улыбкой.

– Клянусь Гриммами, Эзопом и Андерсеном, – сказал Эгль, поглядывая то на девочку, то на яхту. – Это что-то особенное. Слушай-ка ты, растение! Это твоя штука?

– Да, я за ней бежала по всему ручью; я думала, что умру. Она была тут?

– У самых моих ног... – Как зовут тебя, крошка?

– Ассоль, – сказала девочка, пряча в корзину поданную Эглем игрушку.

– ... я – самый главный волшебник. – Ассоль смутилась: её напряжение при этих словах Эгля переступило границу испуга. Но Эгль, заметив, как широко раскрылись её глаза, сделал крутой поворот.

– Ну-ка, – продолжал Эгль, – Ассоль, слушай меня внимательно. – Подумав, он продолжал так: – Не знаю, сколько пройдёт лет, – только в Каперне расцветёт одна сказка, памятная надолго. Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. Тихо будет плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соберётся народу, удивляясь и ахая: и ты будешь стоять там. Корабль подойдёт величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывёт от него быстрая лодка. – «Зачем вы приехали? Кого вы ищете?» – спросят люди на берегу. Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки. – «Здравствуй, Ассоль! – скажет он. – Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в своё царство. Ты будешь там жить со мной в розовой глубокой долине. У тебя будет всё, чего только ты пожелаешь; жить с тобой мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узнает слёз и печали». Он посадит тебя в лодку, привезёт на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звёзды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом.

– Это всё мне? – тихо спросила девочка. Её серьезные глаза, повеселев, просияли доверием. Опасный волшебник, разумеется, не стал бы говорить так; она подошла ближе. – Может быть, он уже пришёл... тот корабль?

– Не так скоро, – возразил Эгль, – сначала, как я сказал, ты вырастешь. Потом... Что говорить? – это будет, и кончено. Что бы ты тогда сделала?

– Я? – Она посмотрела в корзину, но, видимо, не нашла там ничего достойного служить веским вознаграждением. – Я бы его любила, – поспешно сказала она, и не совсем твёрдо прибавила: – если он не дерётся.

– Нет, не будет драться, – сказал волшебник, таинственно подмигнув, – не будет, я ручаюсь за это. Иди, девочка, и не забудь того, что сказал тебе ... Иди. Да будет мир пушистой твоей голове!

Словарь:

скитальческая жизнь – darbadarlik (darbadarlar hayoti), darbadar hayot

всплёскивать – shapillatib chayqatmoq, sochmoq

собира́тель пёсен – ashula (qo'shiq) to'plovchi

заме́шательство – shoshib (shoshilib, hovliqib) qolish

Вопросы и задания:

1. Что однажды удивило Ассоль?
2. Кого она встретила у ручья?
3. Как выглядел Эгль?
4. Какую историю рассказал Эгль девочке?
5. Как восприняла Ассоль предсказание Эгля?
6. Прочитайте текст повести и подготовьтесь к художественному пересказу.

АЛЕКСАНДР РОМАНОВИЧ БЕЛЯЕВ

(1884–1942)

А.Р. Беляев – русский писатель, один из основоположников научно-фантастической литературы. Родился 16 марта 1884 года в Смоленске в семье священника. С раннего детства Беляев жил в мире, созданном его воображением. Мальчик жаждал приключений, тайн и подвигов.

Отец отдал его учиться в духовную семинарию. После окончания семинарии он



поступил в юридический лицей в Ярославле и одновременно учился в Московской консерватории по классу скрипки, занимался журналистикой.

В 1913 году Беляев отправился в поездку по Европе. Это путешествие дало массу впечатлений, которые позже отразились в книгах. Два года спустя случилось несчастье: тяжёлая болезнь – костный туберкулёз позвоночника – на долгое время приковала Беляева к постели. Лишённый возможности передвигаться, он погрузился в чтение: изучал книги по медицине, биологии, истории, технике, следил за новейшими достижениями науки.

С 1923 года Беляев жил в Москве. Его литературная деятельность началась с 1925 года. В его прозе захватывающие фантастические сюжеты сочетаются с точными знаниями и пронизательными гипотезами. Главной героиней большинства произведений стала наука с сенсационными открытиями, которые могут служить во благо человечества или использоваться ему во вред, ради корыстных целей.

Его книги посвящены проблемам науки и техники будущего: «Голова профессора Доуля» (1925), «Остров погибших кораблей» (1926–1927), «Над бездной» (1927), «Человек-амфибия» (1928) и др.

Беляев работал в разных жанрах – от волшебной сказки до романа-памфлета, в них сочетаются научность, занимательность и юмор.

Умер 6 января 1942 года в городе Пушкине под Ленинградом.

Задание. Расскажите о жизни и творчестве А.Р. Беляева.

ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ

(Отрывок)

Сальватор остановился, шаря по стене рукой. Щёлкнул выключатель, и яркий свет разлился вокруг. Они стояли в сталактитовой пещере, перед бронзовой дверью с львиными мордами. Они держали кольца в зубах.

Сальватор дёрнул за одно кольцо. Тяжёлая дверь плавно открылась. И путники вошли в тёмную залу. Снова щёлкнул

выключатель. Матовый шар осветил обширную пещеру. Одна стена была стеклянная. Сальватор переключил свет. Пещера погрузилась во мрак, а сильные прожекторы осветили пространство за стеклянной стеной. Это был огромный аквариум – вернее, стеклянный дом на дне моря. С земли поднимались водоросли и кусты кораллов, среди них резвились рыбы.

И вдруг Кристо увидел выходящее из зарослей человекообразное существо. У него были большие выпуклые глаза и лягушачьи лапы. Тело неизвестного сверкало синевато-серебристой чешуёй. Быстрыми, ловкими движениями это существо подплыло к стеклянной стене. Оно кивнуло Сальватору головой, вошло в стеклянную камеру, захлопнув за собой дверь.

Вода из камеры быстро выливалась. Неизвестный открыл вторую дверь и вошёл в пещеру.

– Сними очки и перчатки, – сказал Сальватор.

Неизвестный послушно снял очки и перчатки. И Кристо увидел перед собою стройного красивого молодого человека.

– Познакомьтесь: Ихтиандр, человек-рыба, или, вернее, амфибия, – отрекомендовал юношу Сальватор.

Юноша, приветливо улыбаясь, протянул руку индейцу и сказал по-испански:

– Здравствуйте!

Кристо молча пожал протянутую руку. Пораженный, он не мог выговорить ни слова.

Девушка и смуглый

Однажды он плыл в океане после грозы.

Вынырнув на поверхность, Ихтиандр заметил на волнах недалеко от себя какой-то предмет, похожий на кусок белого паруса, сорванный бурей с рыбацкой шхуны. Подплыв ближе, он с удивлением увидел, что это был человек – женщина, молодая девушка. Она была привязана к доске.

Неужели эта красивая девушка мертва? Ихтиандр был так взволнован своей находкой, что у него впервые появилось враждебное чувство к океану.

Быть может, девушка только потеряла сознание? Он поправил её беспомощно склонившуюся голову, ухватился за доску и поплыл к берегу.

Он быстро плыл, напрягая все свои силы, только иногда делая короткие остановки, чтобы поправить голову девушки, вновь съехавшую с доски.

Он шептал ей, как рыбе, попавшей в беду: «Потерпи немного!». Он хотел, чтобы девушка открыла глаза, но боялся этого. Хотел видеть её живою, но боялся, что она испугается его. Не снять ли очки и перчатки? Но на это уйдёт время, а плыть без перчаток будет труднее. И он снова торопится плыть, толкая доску с девушкой к берегу.

Вот и полоса прибоя. Тут надо быть осторожным. Волны сами несут его к берегу. Ихтиандр время от времени опускает ногу – ощупывает дно. Наконец он попал на мелководье, вынес девушку на берег, отвязал от доски, перенёс её в тень от дюны, поросшей кустарником, и начал приводить её в чувство – делать искусственное дыхание.

Ему казалось, что веки её дрогнули, ресницы шевельнулись. Ихтиандр приложил ухо к сердцу девушки и услышал слабое биение. Она жива... Ему хочется кричать от радости.

Девушка приоткрывает глаза, смотрит на Ихтиандра, и на её лице появляется выражение ужаса. Потом она закрывает глаза. Ихтиандр огорчён и обрадован. Он всё же спас девушку. Теперь он должен уйти – не пугать её. Но можно ли её оставить одну, такую беспомощную? Пока он раздумывал, он услышал чьи-то тяжёлые быстрые шаги. Колебаться дальше нельзя.

Ихтиандр бросился головой в прибой, нырнул, поплыл под водой к каменной гряде, вынырнул и, скрываясь между обломками скал, стал наблюдать за берегом.

Из-за дюны вышел смуглый человек с усами и эспаньолкой, в широкополой шляпе на голове. Он негромко сказал по-испански: «Вот она, слава Иисусу!» – почти побежал к ней, потом неожиданно круто повернулся к океану и окунулся в волны прибоя. Весь вымокший, он подбежал к девушке, начал делать искусственное дыхание (зачем оно теперь?), наклонился к лицу девушки... Поцеловал её. Что-то начал говорить быстро и горячо. Ихтиандр улавливал только отдельные слова: «Я предупреждал вас... Было безумие... Хорошо, что догадался привязать вас к доске...»

Девушка открывает глаза, приподнимает голову. На лице страх, сменяющийся удивлением, гневом, неудовольствием. «Человек с эспаньолкой продолжает о чём-то горячо говорить, помогает девушке встать. Но она ещё слаба, и он снова опускает её на песок. Только через полчаса они тронулись в путь. Они прошли недалеко от камней, за которыми скрывался Ихтиандр. Девушка, хмурясь, сказала, обращаясь к человеку в сомбреро:

– Так это вы спасли меня? Благодарю. Да вознаградит вас бог!

– Не бог, а только вы можете вознаградить меня, – ответил смуглый.

Девушка будто не слыхала этих слов. Она помолчала, а потом сказала:

– Странно. А мне показалось, почудилось, будто возле меня было какое-то чудовище.

– Конечно, это вам почудилось, – ответил её спутник. – А быть может, это был дьявол, который счёл вас мёртвой и хотел захватить вашу душу. Прочитайте молитву и обопритесь на меня. Со мной ни один дьявол не тронет вас.

И они прошли – чудесная девушка и этот нехороший смуглый человек, уверивший девушку, будто он спас её. Но Ихтиандр не мог изобличить его во лжи. Пусть поступают как хотят – Ихтиандр сделал своё дело.

Девушка и её спутник скрылись за дюнами, а Ихтиандр всё ещё смотрел им вслед. Потом повернул голову к океану. Какой он большой и пустынный!..

Прибой выбросил на песок синюю рыбу с серебряным брюшком. Ихтиандр оглянулся, кругом – никого. Он выбежал из своей засады, схватил рыбу и бросил в море. Рыба поплыла, но Ихтиандру стало почему-то грустно. Он бродил по пустынному берегу, подбирал рыб и морские звёзды и относил их к воде. Работа постепенно увлекла его. К нему возвращалось его постоянное хорошее настроение. Так возился он до сумерек, лишь иногда погружаясь в воду, когда прибрежный ветер обжигал и подсушивал его жабры.

Словарь:

сталактит – stalaktit, (g'or shipida hosil bo'lib, osilib turadigan sumalaksimon oqiq-tomchi (ko'pincha ohaktoshli) hosilalar)

сталактитовая пещера – stalaktitli g'or

шарить по стене рукой – qo'llari bilan devorni paypaslamoq

щёлкнуть – chertmoq, biror narsaga qarsillatib (shapillab) urmoq

дверь плавно открылась – eshik sekin (ohista, bir tekis) ochildi

пещера погрузилась во мрак – bu yerda: g'or qorong'i (zimiston, zim-ziyo) bo'ldi

жабры – oyuquloq

Вопросы и задания:

1. Куда вошёл Сальватор? С кем он был?
2. Что хотел Сальватор показать Кристо в пещере?
3. Опишите пещеру. Кого там увидел Кристо?
4. Что увидел Ихтиандр в океане?
5. Расскажите момент, как он спас девушку.
6. Узнала ли девушка о том, что её спас Ихтиандр?
7. Как поступил смуглый? Почему Ихтиандр не захотел изблечить смуглого во лжи?
8. Приведите примеры из жизни, когда вы или ваши знакомые были свидетелями подобных ситуаций.

АНАТОЛИЙ ГЕОРГИЕВИЧ АЛЕКСИН

С добром надо спешить, а то оно может остаться без адреса.

А. Алексин



А.Г. Алексин – писатель, сценарист. Настоящая фамилия – Гоберман. Родился в Москве 3 августа 1924 года. В 1950 году он окончил Московский институт востоковедения.

С детских лет стал писать стихи и небольшие рассказы (в основном о взаимоотношениях подростков и их родителей, детей и учителей). А. Алексин – признанный мастер современной прозы. В его произведениях есть всё: и психологическая наблюдательность, и добрый юмор, и актуальные сюжеты (семья, дом, дружба, первая любовь, детские игры, воспоминания о прежней жизни).

Сборники повестей и рассказов о детстве и юности в их связи с миром взрослых: «А тем временем где-то...» (1967), «Мой брат играет на кларнете» (1968), «Действующие лица и исполнители» (1975), «Поздний ребёнок» (1976) и др.

Произведения Алексина переведены на сорок восемь языков, тираж их изданий превысил сто миллионов экземпляров.

Признанный и публикой, и критикой, писатель вёл активную литературно-общественную деятельность.

С 1993 года писатель живёт в Израиле, где издал роман-хронику о судьбах еврейской семьи в России XX в. «Сага о Певзнерах» (1994), книгу мемуаров «Перелистывая годы» (1997) и другие произведения, основные темы которых связаны с российской действительностью.

Задание. Расскажите о жизни и творчестве А.Г. Алексина.

А ТЕМ ВРЕМЕНЕМ ГДЕ-ТО...

(В сокращении)

У нас с отцом одинаковые имена: он Сергей и я Сергей.

Если бы не это, не произошло бы, наверно, всё, о чём я хочу рассказать. И я не спешил бы сейчас на аэродром, чтобы сдать билет на рейсовый самолёт. И не отказался бы от путешествия, о котором мечтал всю зиму...

I

Однажды утром произошло неожиданное: я вытащил из ящика целых два письма. И на обоих было написано: «Сергею Емельянову». Этого ещё никогда не бывало. Получать каждый день по письму я давно привык, но два в день... Это уж было слишком!

Я вскрыл первый конверт.

Сергей! Ты понимаешь, что если я пишу тебе, значит, не могу не писать. Мне сейчас очень худо, Серёжа. Хуже, чем было в тот мартовский день... Ещё тяжелее. Со мной случилась беда. И ты единственный человек, которому я хочу рассказать о ней, с которым хочу (и могу!) посоветоваться: ближе тебя у меня никогда никого не было и не будет. Это я знаю. Я не прошу

защищать меня: не от кого. Никто тут не виноват: всё произошло так, как и должно было произойти.

Всё нормально. Всё справедливо! Но бывает ведь, знаешь: всё справедливо, всё правильно, а тебе от этого ничуть не легче. Я возвращаюсь с работы часов около шести. Если ты зайдёшь в любой вечер, я буду очень благодарна. А если не зайдёшь, не обижусь. В конце концов, ты не обязан. И вправе просто не захотеть, как уже было однажды... Это нормально, это можно понять. Но если зайдёшь, я буду тебе благодарна. Привет жене. Надеюсь, у вас всё хорошо.

Подписи не было. Внизу стояли лишь две буквы: «Н. Е.».

Обычно я читал письма на бегу, иногда спотыкаясь и толкая прохожих. Но тут я остановился.

Кто мог называть моего отца Сергеем? Серёжей?.. И обращаться к нему на «ты»? На конверте внизу, под чернильной зелёной чертой, был, как всегда, обратный адрес. Но имени и фамилии не было, а стояли всё те же буквы: «Н. Е.».

Кто эта женщина? И почему ближе моего отца у неё никого нет и не будет? Так могла написать только мама!

Я перечитал письмо. У меня неприятно дрожали руки.

...До того дня жизнь казалась мне настолько простой и ясной, что я редко в чём-нибудь сомневался. Если же сомнения всё-таки настигали меня, я почти никогда не шёл с ними к отцу и маме: советы их были такими чёткими и разумными, что до них вполне можно было додуматься самому... чаще всего советовался с бабушкой.

Но в тот день я не мог к ней обратиться: всё-таки она была маминой мамой.

Иногда я советовался с Антоном.

...И вот опасность возникла. Я ещё не мог разглядеть ясно её лица, но я предчувствовал её. Это была, наверно, та единственная беда, с которой я не мог прийти к своему лучшему другу. И вообще ни к кому... Никому не мог я признаться в том, что отец (мой отец!) был и будет для какой-то неведомой мне женщины самым близким человеком на свете.

Женщина писала, что приходит с работы часов около шести. В это время я и отправился по адресу, который был написан на конверте внизу, под зелёной чернильной чертой.

Я проехал две остановки на автобусе, прошёл немного пешком и остановился возле двухэтажного жёлтого домика...

На двери квартиры номер семь висел список жильцов.

«Н. Емельяновой – 3 звонка», – прочитал я. Н. Емельяновой? Что за странное совпадение? Так, может быть, она просто папина родственница? Двоюродная сестра, например?

А я о ней ничего не знаю... Забыли мне рассказать о ней – что ж тут такого? Может быть, у неё нет ни родителей, ни мужа, ни ребёнка и – поэтому мой отец – самый близкий для неё человек? Это вполне возможно. Конечно, это так и есть!

Злость моя сразу прошла. И как тот же футбольный мяч, из которого вдруг с шипением вышел весь воздух, я сразу сник, присмирел. Спрятал письмо в карман. Но потом вытащил обратно: я вспомнил, что у женщины этой случилась беда. Странно, но ни разу за весь день я не подумал о строчках, которые были в письме главными, ради которых и было написано всё письмо: «Мне сейчас очень худо, Серёжа. Хуже, чем было в тот мартовский день... Со мной случилась беда».

А зачем я тогда пришёл? Просто скажу, что отца нет в Москве, и всё. Чтoб не ждала.

Я спрятал письмо и позвонил. За дверью слышались стремительные, нетерпеливые шаги, к двери почти бежали.

Эти три звонка были долгожданными. Но ждали, конечно, не меня.

Открыла женщина. В коридоре и на лестнице было полутемно.

– Ты к кому, мальчик? – не сразу, как будто сдерживая разочарование, спросила женщина. И странно было, что это она только что бежала по коридору: вид у неё был усталый.

– Мне к Емельяновой...

– Ты от Шурика?! – вскрикнула женщина. Но вскрикнула еле слышно, как бы про себя. И ещё раз повторила уже совсем тихо, с надеждой, боящейся обмануться: – Ты от Шурика?

– Нет... я по другому вопросу...

Войдя в комнату, я вздрогнул и застыл на месте, потому что увидел отца...

Никогда ещё я не видел его таким. Он смотрел на меня не своим обычным спокойным или уверенно-жизнерадостным

взглядом, а глазами растерянными, словно ищущими чьей-то помощи.

А на другой фотографии отец был в солдатской гимнастёрке, которая тоже была ему велика. На бритой голове сидела пилотка со звёздочкой. А взгляд был безрадостным, горьким.

– Это я получила в сорок первом году, с фронта. Тогда было очень плохо... – неожиданно произнесла женщина.

Голос у неё был мягкий, успокаивающий, как у врачей и медсестёр, которые однажды лечили меня в больнице.

...Она не могла понять, почему я так долго и пристально разглядываю фотографии на стене. Но не спрашивала меня об этом.

И тогда я сказал сам:

– Это мой отец.

Она подошла ко мне совсем близко и стала молча, внимательно смотреть мне в лицо, как это делают люди, страдающие близорукостью. В их откровенном разглядывании не ощущаешь ничего бестактного или бесцеремонного.

Женщина долго рассматривала меня, но не сказала, что я похож на отца. А просто спросила:

– Это отец прислал тебя?

– Моих родителей нет. Они уехали в командировку.

А потом от нараставшего смущения стал объяснять ещё подробнее:

– У нас с отцом одинаковые имена. А на лестнице по утрам темно, плохо видно. Я не разобрал сперва, кому написано... Вижу: Сергею Емельянову. Я и подумал, что мне. Потом вижу: не мне. Но поздно уже было...

– Ты, значит, тоже Сергей?– переспросила она.– В честь отца? Это можно понять. Отец у тебя замечательный. Он много вынес... Особенно в юности. Видишь, какой худой. Заочно учился, работал. Потом добровольцем ушёл на фронт.

Я не хотела, просила его остаться, а он ушёл. Был опасно контужен. Я долго его лечила...

– Вы доктор?– спросил я.

– Да... У него была жестокая бессонница. Спасти его мог лишь спорт. Ещё режим дня, дисциплина... Долго я с ним сражалась. Сейчас он нормально спит?

Отец часто с гордостью говорил, что спит, как богатырь, и даже снов никогда не видит. «Какие нынче показывают сны? – шутил он. – Цветные, широкоформатные?». Но я почему-то не решился сообщить ей об этом. И сказал:

– Спит так себе. Как когда...

Прощаясь, она не просила меня передавать отцу привет, не говорила, чтобы он, когда приедет, зашёл к ней.

– Вы поссорились с отцом, да? – спросил я.

Она улыбнулась:

– Не ссорились и не дрались... Просто так получилось. Я ведь гораздо старше Сергея... Всё это можно понять.

– У вас какая-то беда случилась?

Ей не хотелось отвечать на такой вопрос. Она и не ответила. А просто подошла к фотографии, на которой был изображён мальчишка лет трёх или четырёх, в матроске с серебряным словом «Витязь» на ленте, и стала рассказывать как будто самой себе:

– Когда это случилось, я взяла мальчика из детского дома. Ему было два с половиной года. Он потерялся на войне... Сейчас ему пятнадцать лет и семь месяцев.

– Недавно нашлись его родители. Так и должно было случиться... Это нормально.

Она не могла больше рассказывать.

Чтоб прекратить молчание, я тихо спросил:

– Его Шуриком зовут?

– А ты откуда знаешь?

– Вы подумали, что я от Шурика... Когда открыли дверь.

– Да... он уехал к своим родителям. Они остановились за городом, у родных. И всё не приезжает... Я знаю адрес. Но ехать нельзя: может быть, родители хотят, чтоб он к ним привык. Это нормально. Это можно понять...

Снова раздался один звонок. И снова она побежала открывать.

А вернулась обратно совсем без сил: ей нелегко было ждать. Она опустилась на диван. И стала говорить, но уже не рассказывать, а как бы рассуждать сама с собой, будто меня и не было в комнате:

– Тогда, много лет назад, мне было трудно. Но сейчас ещё хуже... Всё-таки он был моим сыном. А теперь оказалось, что

он не мой. Вторая потеря в жизни... Тогда я была ещё молодой, были надежды. А теперь ничего уже нет. Приговор окончательный: одиночество.

– Хотите, я съезжу? Туда, за город... И привезу его! Хотите?

Она вздрогнула, будто удивившись, что я слышал её слова.

– Никого привозить не надо. Кто хочет, сам приезжает... Ты согласен?

Я был согласен, но не сказал ей этого. А сказал совсем другое:

– Вы не будете одна, Нина Георгиевна! Хотите, я буду к вам приходить? Хоть каждый день... Честное слово! Хотите? Хоть каждый день!

II

На следующий день пошёл...

Дверь мне открыл парень лет пятнадцати. Парень был акkuratный, прибранный. И красивый.

... Я вошёл. Книжный и платяной шкафы были раскрыты, на полу стоял чемодан с откинутой крышкой.

– Не обращай на меня внимания. Я должен собраться, – сказал он. И стал заполнять чемодан.

– Ты Шурик? – спросил я.

Он снова повернулся ко мне:

– А тебе это откуда известно? На лбу у меня вроде ничего не написано. Он потрогал свой лоб.

– Я был здесь вчера. Нина Георгиевна мне рассказала. Она очень ждала тебя.

Лицо его стало строгим и даже печальным.

– Она меня очень любит, – уверенно сказал он. – И я её тоже очень люблю. Хотя она странный человек. Не от мира сего, то есть не от того, в котором мы с тобой проживаем.

Добрая очень... И меня бы испортила своей добротой, если бы я не оказывал сопротивления. Это было мне нелегко. – Он вздохнул, словно бы жалея себя за то, что к нему были слишком добры. – У нас даже бывали конфликты. Сейчас, когда я узнал своего отца, я понял, что во мне от рождения – отцовский стержень. Это меня и спасло.

Он продолжал укладывать вещи.

– Я должен был выбрать. У человека не может быть двух матерей. Тем более, что родители мои живут в другом городе. Значит, разлука с Ниной Георгиевной неизбежна. Они ведь тоже очень любят меня. Пятнадцать лет ждали, искали повсюду. Значит, я должен исчезнуть из этого дома и не напоминать о себе. Так Нине Георгиевне будет гораздо легче. Если собаке хотят отрубить хвост, это надо делать в один приём. Так сказал мне отец. А есть, говорит он, добрые люди, которые рубят хвост в десять приёмов, по кусочкам. И думают, что так благороднее. Поэтому я и не приходил... Сейчас вот уйду, а потом напишу письмо. Прощаться с глазу на глаз – это невыносимо.

Я не понимал, почему он мне всё это говорит.

А он продолжал:

– Хотя и в детском доме мне было бы хорошо: у нас в стране сироты не погибают. Но в домашних условиях, разумеется, было гораздо лучше. Это даже сравнить нельзя. Мои родители хотели на работу ей написать, официально поблагодарить. Но она категорически отказалась. Не от мира сего!..

– Думаешь, мне нужны эти рубашки и книги? Родители купят мне новые. Я просто не хочу, чтобы они напоминали Нине Георгиевне обо мне. Ей это будет так тяжело... Лучше уж сразу исчезнуть, лучше один раз пережить – и больше не вспоминать.

...На прощание Шурик ещё раз повернулся ко мне:

– Очень хорошо, что ты здесь оказался. Я потом напишу Нине Георгиевне. А ты скажи, что я очень переживал. Это правда. Я ведь люблю её. И многим обязан... Но если нашлись родители? Я ведь не виноват.

Прошло три с половиной года.

Ни разу не сказал я дома, что знаю её. А она ни разу и не спросила, говорю ли я о ней и что говорю... Она не вошла в наш дом даже воспоминанием: я боялся что-то разрушить, боялся обидеть маму. Мама была счастлива, и я дорожил этим счастьем. Я готов был сам сделать всё, что нужно было Нине Георгиевне. За отца, вместо отца...

Нельзя забыть того первого человека, который стал нуждаться в тебе.

И вот недавно, месяцев шесть назад, мы переехали в другой город: поближе к объектам, которые проектировали отец и мама. Прощаясь с Ниной Георгиевной, я обещал ей, что каждый год летом буду к ней приезжать.

– Это твоё последнее лето, – сказал отец. – В будущем году ты должен поступить в институт. Надо набраться сил, закалить организм!

– Мы полетим на самолёте, – сказал отец. – Чтобы в своё последнее лето ты испытал все удовольствия.

Последнее лето обещало быть очень счастливым, я ждал его с нетерпением.

Неделю назад отец купил три билета на самолёт. А сегодня я получил письмо до востребования.

«Жду тебя. На всё лето взяла отпуск. Не поехала со своими ребятами в пионерлагерь: жду тебя! Но если ты не приедешь, я не обижусь. У тебя могут быть другие дела и планы. Это можно понять».

«Поеду к ней в январе, – решил я. – Тоже будут каникулы...»

Я написал ей письмо. Я объяснил, что правильнее приехать именно в январе, потому что зимой я не смогу отдохнуть на море, а северный город, в котором я жил столько лет, зимой ещё лучше, чем летом: можно кататься на лыжах. Я писал, что в пионерлагере она будет на воздухе и отдохнёт, а в городе летом пыльно...

Я прочитал письмо – и не смог заклеить конверт.

Нет, я должен быть у неё в тот день, когда обещал, когда она ждёт меня. Или вообще не приезжать никогда.

Я не могу стать её третьей потерей... И сейчас еду сдавать свой билет...

1966 г.

Словарь:

образцовый человек – namunali odam (kishi)

присмиреть – tiyilib (yuvosh bo‘lib) qolmoq, jim bo‘lmoq

сник/сникнуть – ruhi tushib ketmoq, ma’yuslanmoq, kayfiyati buzulib (boshi quyi solinib) qolmoq

прищуренные глаза – ko‘zlari qisilib qolgan

близорукость – uzoqni yaxshi ko‘rolmaslik

беззащитность – himoyasizlik, ojizlik, chorasizlik

Вопросы и задания:

1. Что решил сделать Сергей, прочитав письмо Нины Георгиевны?
2. Что увидел Сергей в комнате Нины Георгиевны? О чём он подумал?
3. Почему так сильно переживала Нина Георгиевна?
4. С кем встретился Сергей дома у Нины Георгиевны?
5. Обсудите поступок Шурика. Можете ли вы привести примеры из жизни? Как вы поступили бы на его месте?
6. О чём в письме просила Нина Георгиевна Сергея? Какое решение он принял?
7. Озаглавьте каждую часть и расскажите содержание прочитанных отрывков.

ДЖЕК ЛОНДОН**(1876–1916)**

Американский писатель, наиболее известный как автор приключенческих рассказов и романов Джек Лондон (настоящее имя – Джек Гриффит Чейни) родился 12 января 1876 года в Сан-Франциско. Когда ему было около восьми месяцев, его мать вышла замуж за фермера Джона Лондона, который усыновил маленького Джека Гриффита, и будущий писатель получил его фамилию.



Джек Лондон рано начал самостоятельную трудовую жизнь, полную лишений. Школьником продавал утренние и вечерние газеты. По окончании начальной школы в возрасте четырнадцати лет поступил на консервную фабрику рабочим. Работа была очень тяжёлой, и он ушёл с фабрики. В 1893 году нанялся матросом на промысловую шхуну, отправляющуюся на ловлю китов к берегам Японии и в Берингово море. Первое плавание дало Лондону много ярких впечатлений, которые легли затем в основу многих его морских рассказов и романов.

Первый очерк Лондона «Тайфун у берегов Японии», за который он получил первую премию одной из газет Сан-Франциско, послужил началом его литературной карьеры.

Джек Лондон умер в штате Калифорния 22 ноября 1916 года в городке Глен-Эллен.

Задание. Расскажите о жизни и творчестве Джека Лондона?

ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ

К концу пятого дня до корабля всё ещё оставалось миль семь, а он теперь не мог пройти и мили в день. Бабье лето ещё держалось, а он то полз на четвереньках, то падал без чувств, и по его следам всё так же тащился больной волк, кашляя и чихая. Колени человека были содраны до живого мяса и ступни тоже, и хотя он оторвал две полосы от рубашки, чтобы обмотать их, красный след тянулся за ним по мху и камням. Оглянувшись как-то, он увидел, что волк с жадностью лижет этот кровавый след, и ясно представил себе, какой будет его конец, если он сам не убьёт волка. И тогда началась самая жестокая борьба, какая только бывает в жизни: больной человек на четвереньках и больной волк, ковылявший за ним, оба они, полумёртвые, тащились через пустыню, подстерегая друг друга.

Будь то здоровый волк, человек не стал бы так сопротивляться, но ему было неприятно думать, что он попадёт в утробу этой мерзкой твари, почти падали. Ему стало противно. У него снова начался бред, сознание туманили галлюцинации, и светлые промежутки становились всё короче и реже.

Однажды он пришёл в чувство, услышав чьё-то дыхание над самым ухом. Волк отпрыгнул назад, споткнулся и упал от слабости. Это было смешно, но человек не улыбнулся. Он даже не испугался. Страх уже не имел над ним власти. Но мысли его на минуту прояснились, и он лежал раздумывая. До корабля оставалось теперь мили четыре, не больше. Он видел его совсем ясно, протирая затуманенные глаза, видел и лодочку с белым парусом, рассекавшую сверкающее море. Но ему не одолеть эти четыре мили. Он это знал и относился к этому спокойно. Он знал, что не проползёт и полумили. И всё-таки ему хотелось жить. Было бы глупо умереть по-

сле всего, что он перенёс. Судьба требовала от него слишком много. Даже умирая, он не покорялся смерти. Возможно, это было чистое безумие, но и в когтях смерти он бросал ей вызов и боролся с ней.

Он закрыл глаза и бесконечно бережно собрал все свои силы. Он крепился, стараясь не поддаваться чувству дурноты, затопившему, словно прилив, всё его существо. Это чувство поднималось волной и мутило сознание. Временами он словно тонул, погружаясь в забытие и силясь выплыть, но каким-то необъятным образом остатки воли помогали ему снова выбраться на поверхность.

Он лежал на спине неподвижно и слышал, как хриплое дыхание волка приближается к нему. Оно ощущалось всё ближе и ближе, время тянулось без конца, но человек не пошевелился ни разу. Вот дыхание слышно над самым ухом. Жёсткий сухой язык царапнул его щёку, словно наждачной бумагой. Руки у него вскинулись, пальцы согнулись как когти, но схватили пустоту. Для быстрых и уверенных движений нужна сила, а силы у него не было.

Волк был терпелив, но и человек был терпелив не меньше. Полдня он лежал неподвижно, борясь с забытием и сторожа волка, который хотел его съесть и которого он съел бы сам, если бы мог. Время от времени волна забытия захлёстывала его, и он видел длинные сны; но всё время, и во сне и наяву, он ждал, что вот-вот услышит хриплое дыхание и его лизнёт шершавый язык.

Дыхания он не слышал, но проснулся оттого, что шершавый язык коснулся его руки. Человек ждал. Клыки слегка сдавили его руку, потом давление стало сильнее – волк из последних сил старался вонзить зубы в добычу, которую так долго подстерегал. Но и человек ждал долго, и его искусанная рука сжала волчью челюсть. И в то время как волк слабо отбивался, а рука так же слабо сжимала его челюсть, другая рука протянулась и схватила волка. Ещё пять минут, и человек придавил волка своей тяжестью. Его рукам не хватало силы, чтобы задушить

волка, но человек прижался лицом к волчьей шее, и его рот был полон шерсти. Прошло полчаса, и человек почувствовал, что в горло ему сочится тёплая струйка. Эго было мучительно, словно ему в желудок вливали расплавленный свинец, и только усилием воли он заставлял себя терпеть. Потом человек перевернулся на спину и уснул.

На китобойном судне «Бедфорд» ехало несколько человек из научной экспедиции. С палубы они заметили какое-то странное существо на берегу. Оно ползло к морю, едва передвигаясь по песку. Учёные не могли понять, что это такое, и, как подобает естествоиспытателям, сели в шлюпку и поплыли к берегу. Они увидели живое существо, но вряд ли его можно было назвать человеком. Оно ничего не слышало, ничего не понимало и корчило на песке, словно гигантский червяк. Ему почти не удавалось продвинуться вперёд, но оно не отступало и, корчась и извиваясь, продвигалось вперёд шагов на двадцать в час.

Через три недели, лёжа на койке китобойного судна «Бедфорд», человек со слезами рассказывал, кто он такой и что ему пришлось вынести. Он бормотал что-то бессвязное о своей матери, о Южной Калифорнии, о домике среди цветов и апельсиновых деревьев.

Прошло ещё несколько дней, и он уже сидел за столом вместе с учёными и капитаном в кают-компании корабля. Он радовался изобилию пищи, тревожно провожал взглядом каждый кусок, исчезающий в чужом рту, и его лицо выражало глубокое сожаление. Он был в здравом уме, но чувствовал ненависть ко всем сидевшим за столом. Его мучил страх, что еды не хватит. Он расспрашивал о запасах провизии повара, юнгу, самого капитана. Они без конца успокаивали его, но он никому не верил и тайком заглядывал в кладовую, чтобы убедиться собственными глазами.

Стали замечать, что он поправляется. Он толстел с каждым днём. Учёные качали головой и строили разные теории. Стали ограничивать его в еде, но он всё раздавался в ширину, особенно в поясе.

Матросы посмеивались. Они знали, в чём дело. А когда учёные стали следить за ним, им тоже стало всё ясно. После завтрака он прокрадывался на бак и, словно нищий, протягивал руку кому-нибудь из матросов. Тот ухмылялся и подавал ему кусок морского сухаря. Человек жадно хватал кусок, глядел на него, как скряга на золото, и прятал за пазуху. Такие же подачки, ухмыляясь, давали ему и другие матросы.

Учёные промолчали и оставили его в покое. Но они осмотрели потихоньку его койку. Она была набита сухарями. Матрац был полон сухарей. Во всех углах были сухари. Однако человек был в здравом уме. Он только принимал меры на случай голодовки – вот и всё. Учёные сказали, что это должно пройти. И это действительно прошло, прежде чем «Бедфорд» стал на якорь в гавани Сан-Франциско.

Словарь:

прихрамывать – oqsoqlanmoq

на гладком валуне – silliq yumaloq tosh ustida

отчаянная мольба человека – umidsiz odamning yolvorishi, iltijosi

жестяное ведёрко – tunuka chelak, paqir, satil

добыча – o'lja

зашататься – gandiraklab ketmoq

неуклюжая походка – beso'naqay (lapanglagan) yurish

путник – yo'lovchi, sayyoh

на четвереньках – emaklamoq, emaklab yurmoq

миля – путевая мера длины (1882 метра)

бабье лето – тёплые дни в начале осени

Вопросы и задания:

1. Что случилось со вторым путником? Почему он оставил своего товарища?

2. Какие чувства испытывал путник, оставшись один? Куда он шёл и к чему стремился?

3. Понравился ли вам рассказ? Перескажите содержание рассказа.

4. Обсудите поступок героев повести. Встречались ли у вас такие случаи? Приведите примеры из жизни. Попробуйте проанализировать поступки героев рассказа.

ЖЮЛЬ ГАБРИЭЛЬ ВЕРН

(1828–1905)



Французский писатель, классик приключенческой литературы Жюль Верн родился 8 февраля 1828 года в богатом портовом городе Нант (Франция).

Сын адвоката, Верн изучал юриспруденцию в Париже, но любовь к литературе побудила его пойти по другой стезе.

Он писал рассказы, комедии. Впервые его пьеса была поставлена в 1850 году, а первым напечатанным произведением стал роман из серии «Необыкновенных путешествий» в 1863 г. С тех пор Верн опробовал множество профессий, но не переставал писать.

Первый роман Жюль Верна принёс ему большой успех. Воодушевившись положительными отзывами, писатель продолжил создавать приключенческие романы, пропитанные научными чудесами.

Верн постоянно путешествовал по США, Средиземному морю, объездил почти всю Европу. Жюль Верн написал 66 романов, множество повестей, пьес. В его произведениях сплетено благородство героев, невероятные путешествия, точное описание техники.

Множество романов Жюль Верна были экранизированы. Среди известных его произведений – «Путешествие к центру Земли», «С Земли на Луну», «Дети капитана Гранта», «20 000 лёй под водой», «Вокруг света за 80 дней» и многие другие. Верн был ранен из пистолета, так что оказался прикованным к кровати, но умер 24 марта 1905 года от сахарного диабета.

Задание. Расскажите о жизни и творчестве Ж. Верна.

ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА

(Отрывки)

Рыба-молот

26 июля 1864 года при сильном северо-восточном ветре мчалась на всех парах вдоль Северного пролива великолепная яхта.



На верхушке её бизань-мачты развевался английский флаг, а на голубом вымпеле грот-мачты виднелись расшитые золотом, увенчанные герцогской короной инициалы «Э. Г.». Яхта носила название «Дункан». Она принадлежала лорду Эдуарду Гленарвану, одному из шестнадцати шотландских пэров, заседающих в палате лордов, почётному члену известного во всём Соединённом Королевстве Темзинского яхт-клуба.

На борту «Дункана» находились: Гленарван, его молодая жена леди Элен и двоюродный брат – майор Мак-Наббс.

Недавно спущенная на воду, яхта заканчивала пробное плавание в нескольких милях от залива Клайда и возвращалась в Глазго.

На горизонте вырисовывался уже остров Арран, как вдруг вахтенный матрос доложил, что за кормой «Дункана» плывет какая-то огромная рыба. Капитан Джон Манглс немедленно приказал сообщить об этом лорду Эдуарду, и тот в сопровождении майора Мак-Наббса не замедлил подняться на ют (кормовую часть судна).

Он послал предупредить леди Элен, и она, заинтересованная предстоящей необычайной рыбной ловлей, поспешила на ют к мужу.

Море было спокойно, и можно было без труда следить за стремительными движениями хищной рыбы, которая с удивительным проворством то ныряла, то устремлялась вслед за яхтой.

Джон Манглс отдал необходимые распоряжения. Матросы сбросили с правого борта яхты толстый канат с крюком, на конец которого насажена была приманка – большой кусок сала. По мере того как она приближалась к приманке, её огромные выпуклые глаза, казалось, загорались алчностью, а когда она переворачивалась, то широко разевала пасть, усеянную четырьмя рядами зубов. Её огромная голова напоминала двойной молоток, насаженный на рукоятку. Джон Манглс не ошибся, – действительно, это была самая прожорливая представительница семейства акул: рыба-молот.

Пассажиры и команда «Дункана» с напряженным вниманием следили за всеми движениями акулы. Вскоре она приблизилась к приманке.

Сильно дёрнув канат, акула сама себя «подцепила» на крюк.

Матросы поспешно принялись подтягивать свою добычу при помощи блоков, прикрепленных к грот-рее.

Ловля окончилась. Больше нечего было опасаться хищницы.

Вскоре огромную рыбу без всяких церемоний разрубили топором. Крюк проник в глубь желудка, оказавшегося совершенно пустым. Видимо, акула давно голодала. Разочарованные моряки хотели было выбросить тушу в море, как вдруг внимание боцмана привлек какой-то грубый предмет, плотно застрявший в одной из складок утробы хищницы.

– Это что такое? – воскликнул он.

– Это кусок скалы, который акула проглотила, чтобы набить себе желудок, – ответил один из матросов.

– Ну да! – отозвался другой. – Просто-напросто это ядро, которым выпалили в желудок этой твари, только она не успела его переварить.

– Бросьте болтать! – вмешался в разговор помощник капитана Том Остин.

– Разве вы не видите, что эта тварь была горькой пьяницей, и, чтобы не потерять ни капли, она вылакала не только вино, но проглотила и бутылку.

– Как! – воскликнул лорд Гленарван. – Бутылка – в желудке акулы?

– Да, самая настоящая бутылка, – подтвердил Остин, – только видно, что из погреба она вышла давненько!

– Ну-ка, Том, вытащите бутылку, да осторожнее, – приказал лорд Гленарван, – бутылки, найденные в море, часто содержат важные документы.

– Вы полагаете? – спросил майор Мак-Наббс.

– Да, во всяком случае, это возможно.

– О, не спорю, – отозвался майор, – я вполне допускаю, что бутылка хранит какую-нибудь тайну.

– Сейчас мы узнаем это, – промолвил Гленарван. – Ну, как дела, Том? – Вот, сэр, – ответил помощник капитана, показывая какой-то бесформенный предмет, который он с трудом извлек из желудка акулы.

– Отлично! – сказал Гленарван. – Прикажите тщательно обмыть эту грязную бутылку и принесите её в рубку.

Том повиновался, и бутылка, найденная при столь странных обстоятельствах, вскоре очутилась на столе в кают-компании. Вокруг стола разместились: лорд Гленарван, майор Мак-Наббс, капитан Джон Манглс и леди Элен, любопытная, как все женщины.

В море всякий пустяк – событие. Минуту все молчали. Каждый взглядом вопрошал хрупкий сосуд, скрывал ли он тайну какого-нибудь кораблекрушения или только пустяковую записку, вверенную воле волн каким-нибудь скупающим мореплавателем.

Однако надо было узнать, в чём же дело, и Гленарван тотчас занялся осмотром бутылки, действуя со всей необходимой в таких случаях предосторожностью. Он в эту минуту похож был на коронера (официальное лицо в Англии, ведущее следствие в случае чьей-нибудь внезапной и подозрительной смерти), пытающегося напасть на следы важного преступления. И, поступая таким образом, Гленарван был прав, ибо очень часто самая ничтожная на первый взгляд деталь наталкивает на важное открытие. Прежде чем раскупорить бутылку, Гленарван внимательно осмотрел её снаружи. На её длинном, узком, крепком горлышке уцелел обрывок ржавой проволоки. Стенки бутылки, очень плотные, способные выдержать давление в несколько атмосфер, свидетельствовали о том, что бутылка отлита в Шампани. Такими бутылками виноделы Аи и Эперне разбивают спинки стульев, причем на стекле не остается даже царапины. Неудивительно, что этот сосуд мог легко перенести все превратности длительного странствия.

По кают-компании распространился крепкий запах морской воды.

– Что там? – с чисто женским нетерпением спросила Элен.

– Да, я был прав, – отозвался Гленарван, – тут есть документы.

– Документы! Документы! – воскликнула леди Элен.

– Но, по-видимому, они отсырели, – заметил Гленарван, – их невозможно извлечь, так крепко они прилипли к стенкам бутылки.

- Разобьем бутылку, – предложил Мак-Наббс.
 - Я предпочел бы её сохранить, – ответил Гленарван.
 - И я, – согласился майор.
 - Конечно, – вмешалась Элен, – но так как содержимое ценнее содержащего, то я предлагаю пожертвовать последним.
 - Достаточно, сэр, отбить горлышко, – посоветовал Джон Манглс, – и можно будет вынуть документы, не повредив их.
 - Правильно, дорогой Эдуард! – воскликнула леди Элен.
- Иным способом действительно трудно было бы извлечь бумаги, и лорд Гленарван решил отбить горлышко драгоценной бутылки. Но так как каменистый нарост на бутылке приобрёл твердость гранита, пришлось прибегнуть к молотку. Вскоре на стол посыпались осколки стекла и показались слипшиеся клочки бумаги. Гленарван осторожно вынул их, разложил перед собой. Элен, майор и капитан тесным кругом обступили его.

Вопросы и задания:

1. Куда отправилась яхта «Дункан»? Кому принадлежала яхта?
2. Кто был на борту яхты?
3. О чём доложил матрос?
4. Чем закончилась охота? Что нашли в желудке акулы?
5. Составьте план пересказа.
6. Вспомните, какие произведения приключенческой литературы вы читали?

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

(1910 – 1971)



А.Т. Твардовский родился 21 июня 1910 года в Смоленской губернии в многодетной крестьянской семье. Отец Твардовского был кузнецом. Он внушил детям любовь и уважение к своей земле и крестьянскому труду.

Широкую известность ему принесла поэма «Страна Муравия», рассказывающая о преобразованиях в русской деревне. Затем поэтом были написаны другие крупные по-

эмы: «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью – даль». Наибольшую популярность и всенародную любовь завоевала его поэма «Василий Тёркин», написанная в годы войны – с 1941 по 1945 год.

Творческая история поэмы необычайна. Хотя её первые главы были опубликованы в 1942 году, однако имя её героя стало известно читателям значительно раньше – с периода финской компании. Группа сотрудников фронтовой газеты «На страже Родины» создала фельетонный образ Василия Тёркина, ловкого удачливого бойца, совершавшего необычные подвиги. Вначале задумывалась тема фельетона, потом художники делали рисунки, поэты – стихи-подписи. Фельетоны носили юмористический характер и печатались в отделе газеты «Час досуга». У бойцов на финском фронте стихи о Василии Тёркине, несмотря на неправдоподобие его подвигов, пользовались большим успехом. Однако Твардовский ставит перед собой задачу создать не выдуманный, а правдивый образ бойца армии, показать его таким, каким он видел его на фронте, – мужественным, героическим и скромным.

В поэме автор показывает богатый внутренний мир солдата, большую, сложную жизнь фронта. В отличие от прежнего, фельетонного, Тёркина, герой поэмы Василий Иванович Тёркин – самый обыкновенный парень, один из многих простых людей, рядовой солдат армии. На первый взгляд ничем не отличается от других солдат. Но всё же у героя поэмы есть особый дар – неиссякаемый юмор, умение поддержать, подбодрить бойцов в самые тяжёлые минуты.

А.Т. Твардовский всегда наряду с поэмами, лирическими стихотворениями писал и прозу: очерки, статьи, рассказы.

В последние годы жизни работал главным редактором журнала «Новый мир».

Умер А.Т. Твардовский в 1971 году.

Задание. Расскажите о жизни и творчестве А.Т. Твардовского.

ВАСИЛИЙ ТЁРКИН

О награде

– Нет, ребята, я не гордый.
Не загадывая вдаль,
Так скажу: зачем мне орден?
Я согласен на медаль.

На медаль. И то не к спеху.
Вот закончили б войну,
Вот бы в отпуск я приехал
На родную сторону.

Буду ль жив ещё? – Едва ли.
Тут воюй, а не гадай.
Но скажу насчёт медали:
Мне её тогда подай.

Обеспечь, раз я достоин.
И понять вы все должны:
Дело самое простое –
Человек пришёл с войны.
Вот пришёл я с полустанка
В свой родимый сельсовет.
Я пришёл, а тут гулянка.
Нет гулянки? Ладно, нет.

Я в другой колхоз и в третий –
Вся округа на виду.
Где-нибудь я в сельсовете
На гулянку попаду.

И, явившись на вечерку,
Хоть не гордый человек,
Я б не стал курить махорку,
А достал бы я «Казбек».

И сидел бы я, ребята,
Там как раз, друзья мои,

Где мальцом под лавку
прятал

Ноги босые свои.

И дымил бы папиросой,
Угощал бы всех вокруг.
И на всякие вопросы
Отвечал бы я не вдруг.

– Как, мол, что? – Бывало
всяко.

– Трудно всё же? – Как когда.

– Много раз ходил в атаку?

– Да, случалось иногда.

И девчонки на вечерке
Позабыли б всех ребят,
Только слушали б девчонки,
Как ремни на мне скрипят.
И шутил бы я со всеми,
И была б меж них одна...
И медаль на это время
Мне, друзья, вот так нужна!

Ждёт девчонка, хоть
не мучай,

Слова, взгляда твоего... –

– Но, позволь, на этот случай
Орден тоже ничего?

Вот сидишь ты на вечерке,
И девчонка – самый цвет... –
– Нет, – сказал Василий

Тёркин
И вздохнул. И снова: – Нет.

Нет, ребята. Что там орден.
Не загадывая вдаль,
Я ж сказал, что я не гордый,
Я согласен на медаль...

Тёркин, Тёркин, добрый
малый,

Что тут смех, а что печаль?
Загадал ты, друг, немало,
Загадал далёко вдаль.

Были листья, стали почки,
Почки стали вновь листвою.
А не носит писем почта
В край родной смоленский
твой.

Где девчонки, где вечёрки?
Где родимый сельсовет?
Знаешь сам, Василий
Тёркин,

Что туда дороги нет.
Нет дороги, нету права
Побывать в родном селе.

Страшный бой идёт,
 кровавый,
Смертный бой не ради славы —
Ради жизни на земле.

Вопросы и задания:

1. Что в этой главе вам особенно запомнилось? Почему поэт назвал эту главу «О награде»?
2. Как раскрывается в этой главе характер героя?
3. Каким человеком считает себя Василий Тёркин?
4. Куда он хочет поехать после окончания войны?
5. О чём мечтает Тёркин?
6. С кем Тёркин хочет шутить? Найдите и выразительно прочитайте эти строки.
7. Подготовьте выразительное чтение главы.
8. Напишите сочинение на тему «Что мне нравится в Василии Тёркине».

КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ СИМОНОВ

К.М. Симонов (настоящее имя – Кирилл) родился 28 ноября 1915 года в Петрограде. Всё детство Константина прошло в военных городках и командирских общежитиях. Особого достатка в семье никогда не было, поэтому мальчику пришлось после окончания семи



классов пойти в фабрично-заводское училище (ФЗУ) и работать токарем по металлу сначала в Саратове, а потом в Москве, куда семья переехала в 1931 году. Так он зарабатывал рабочий стаж и продолжал работать ещё два года после того, как в 1934 году поступил в Литературный институт имени А.М. Горького.

В 1938 году Константин Симонов оканчивает Литературный институт. К этому времени он уже подготовил несколько больших произведений – в 1936 году в журналах «Молодая гвардия» и «Октябрь» были напечатаны первые стихи Симонова.

В годы войны написал и пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», две книги стихов «С тобой и без тебя» и «Война».

Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин. После войны появились его сборники очерков: «Письма из Чехословакии», «Славянская дружба», «Югославская тетрадь», «От Чёрного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента».

После войны в течение трёх лет пробыл в многочисленных зарубежных командировках (Япония, США, Китай). С 1958 по 1960 год жил в Ташкенте как корреспондент «Правды» по республикам Средней Азии.

Самым большим и значимым трудом Симонова является роман «Живые и мёртвые». Он состоит из трёх частей («Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»). Первые две части романа были изданы в 1959 и 1962 году, третья часть — в 1971 году. Произведение написано в жанре романа-эпопеи, сюжетная линия охватывает временной интервал с июня 1941 по июль 1944 года.

В 1963 году первая часть романа «Живые и мёртвые» была экранизирована. В 1967 году вторая часть была экранизирована под названием «Возмездие».

К.М. Симонов умер 28 августа 1979 года в Москве. Согласно завещанию, прах К.М. Симонова был развеян над Буйничским полем под Могилёвом.

Задание. Расскажите о жизни и творчестве К. Симонова.

ЖДИ МЕНЯ, И Я ВЕРНУСЬ...

В. Серовой

* * *

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: – Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

1941 г.

Вопросы и задания:

1. В чём замысел стихотворения?
2. О каком историческом событии идёт речь в стихотворении?
3. Почему поэт просит ждать его?
4. Прочитайте строки, где говорится о том, что герой вернётся живым.
5. Выучите наизусть стихотворение.

БУЛАТ ШАЛВОВИЧ ОКУДЖАВА

(1924–1997)



Б.Ш. Окуджаву – поэт, писатель, драматург, композитор. Он родился 9 мая 1924 года в Москве. Родители его были репрессированы перед войной. Из девятого класса Окуджаву ушёл добровольцем на фронт. Был ранен, потом демобилизован. В 1945 году заканчивает школу и поступает на филологический факультет Тбилисского университета. Затем работает учителем в школах Калужской области. После реабилитации родителей приезжает в Москву, работает редактором в издательстве «Молодая гвардия», в «Литературной газете».

Он писал несколько исторических романов, но известным он стал как поющий поэт. Первые его песни появляются в 1956 году и уже к началу 60-х годов получают широкую известность.

Основные мотивы лирики – фронтовые впечатления, романтика повседневных отношений. Стиху Окуджавы свойственен сплав разговорных интонаций.

В его песнях о последнем трамвайчике, солдатских сапогах, ночном корабле говорится о ценности человека. В песнях Окуджаву использовал новый способ общения с читателем. Он не отвечал на вопросы, а решал их со всеми вместе. Главное для поэта – надежда.

12 июня 1997 года Б.М. Окуджаву скончался после продолжительной болезни.

Задание. Расскажите о жизни и творчестве Б.Ш. Окуджавы.

* * *

А мы с тобой, брат, из пехоты,
А летом лучше, чем зимой.
С войной покончили мы счёты...
Бери шинель – пошли домой.

Война насгнула и косила.
Пришёл конец и ей самой.
Четыре года мать без сына...
Бери шинель – пошли домой.

К золе и пеплу наших улиц
Опять, опять, товарищ мой,
Скворцы пропавшие вернулись...
Бери шинель – пошли домой.

А ты с закрытыми очами
Спишь под фанерною звездой.
Вставай, вставай, однополчанин,
Бери шинель – пошли домой.

Что я скажу твоим домашним,
Как встану я перед вдовой?
Неужто клясться днём вчерашним?
Бери шинель – пошли домой.

Мы все – войны шальные дети,
И генерал, и рядовой
Опять весна на белом свете...
Бери шинель – пошли домой.

Вопросы и задания:

1. Какова тема стихотворения «А мы с тобой, брат, из пехоты...»?
2. Найдите литературные приёмы, которые использует автор в стихотворении.
3. О чём тревожится автор?
4. Выучите стихотворение наизусть.

СЕМЁН ПЕТРОВИЧ ГУДЗЕНКО

(1922–1953)



С.П. Гудзенко – русский поэт, родился 5 марта 1922 года в Киеве.

В 1939–41 годах учился в МИФЛИ. Как поэт сложился в годы Второй мировой войны. В первом сборнике «Однополчане» (1944) прозвучал мужественный голос рядового участника великих событий, узнавшего суровую правду войны. Поэма «Дальний гарнизон» (1950) рассказывает о трудовых буднях армии в мирные дни. Опубликованы сборники «После марша» (1947), «Закарпатские стихи» (1948), цикл стихов «Поездка в Туву» (1949).

Награждён орденом Красной звезды и медалями.

Умер 15 февраля 1953 года в Москве.

Задание. Расскажите о жизни и творчестве С. Гудзенко.

МОГИЛА ПИЛОТА

Осколки голубого сплава
Валяются в сухом песке.
Здесь всё:
и боевая слава
И струйка крови на виске...

Всю.
От окопов и до тыла,
Ревущую, как ястребок.
И отдых сделался постылым
И неудобным городок.

Из боя выходила рота,
Мы шли на отдых, в тишину
И над могилою пилота
Почувствовали всю войну.

Мы умираем очень просто,
По нас оркестры не звенят.
Пусть так у взорванного
моста
Найдут товарищи меня.

Вопросы и задания:

1. В каких строках стихотворения можно «почувствовать» всю войну?

2. Как вы понимаете строки «мы умираем очень просто, про нас оркестры не звенят»?

3. Почему солдатам «отдых сделался постылым и неудобным городок»?
4. Выучите стихотворение наизусть.

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ ОРЛОВ

(1921–1977)

С.С. Орлов – русский поэт. Родился 22 августа 1921 года в селе Мегра, ныне Белозёрский район Вологодской области.

Во время войны 1941–1945 годов был танкистом. Окончил литературный институт имени М. Горького в 1945 году. Печатается с 1940 года. Военная героика – тема первых сборников стихов Орлова «Третья скорость» (1946); «Поход продолжается» (1948) и др. Многие стихи Орлова 60-х годов посвящены месту человека в истории.



С.С. Орлов умер в Москве 7 октября 1977 года.

Задание. Расскажите о жизни и творчестве С. Орлова.

НА ПРИВАЛЕ

Как из камня высечены сталью,
От сапог до самых плеч в пыли,
Разметавшись молча на привале,
Спят солдаты посреди земли.

А от них налево и направо
Зарева полощутся во мгле,
Догорает грозная держава
В свежей ржави, в пепле и золе.

Батареи издали рокочут,
Утопают города в дыму,

Падают разорванные в клочья
Небеса нерусские во тьму.

Но спокойно за пять лет впервые
Спят солдаты посреди огней,
Потому что далеко Россия –
Даже дым не долетает к ней!

Вопросы и задания:

1. Какова тема стихотворения «На привале»?
2. Как вы думаете, какое время изображено в стихотворении.
3. Почему автор говорит, что солдаты за пять лет впервые спят спокойно.
4. Каким настроением проникнуто стихотворение?
5. Что для вас означает слово Родина?
6. Выучите стихотворение наизусть.

РОБЕРТ ИВАНОВИЧ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

(1932–1994)



Р.И. Рождественский родился 20 июня 1932 года в селе Косиха Алтайского края, в семье военнослужащего. В девять лет оказался в детском доме – родители ушли на фронт. После окончания школы поступил в Петрозаводский университет.

Оставил университет ради Литературного института им. М. Горького, который окончил в 1956 году.

Рождественский – поэт-публицист. Поэт ещё в годы учёбы в Литературном институте познакомился с поэтами Евтушенко и Ахмадулиной.

Его поэма «Реквием» – поэтический памятник погибшим солдатам во время Второй мировой войны.

Он был знаком миллионам телезрителей как ведущий передачи «Документальный экран». Рождественский известен как автор песен «Огромное небо», «Баллада о красках», «Песня неуловимых мстителей». Популярность ему принесла и песня к телесериалу «Семнадцать мгновений весны».

Умер Роберт Рождественский 20 марта 1994 года. После смерти поэта вышел сборник «Последние стихи Роберта Рождественского».

Задание. Расскажите о жизни и творчестве Р. Рождественского.

РЕКВИЕМ

*Памяти наших отцов и старших братьев,
памяти вечно молодых солдат и офицеров
Армии, павших на фронтах
Великой Отечественной войны.*

Помните!
Через века,
 через года, –
помните!
О тех,
кто уже не придёт
 никогда, –
помните!
Не плачьте!
В горле
 сдержите стоны,
горькие стоны.
Памяти
 павших
 будьте
 достойны!
Вечно
достойны!
Хлебом и песней,
Мечтой и стихами,
жизнью
 просторной,
каждой секундой,
каждым дыханьем

будьте
достойны!
Люди!
Покуда сердца
 стучатся, –
помните!
Какою
ценой
завоёвано счастье, –
пожалуйста,
 помните!

Песню свою
 отправляя в полёт, –
помните!
О тех,
кто уже никогда
 не споёт, –
помните!

Детям своим
 расскажите о них,
чтоб
запомнили!

Детям
детей
расскажите о них,
чтобы тоже
запомнили!
Во все времена
бессмертной
Земли
помните!
К мерцающим звёздам
ведя корабли, –
о погибших
помните!
Встречайте
трепетную весну,
люди Земли.

Убейте
войну,
прокляните
войну,
люди Земли!
Мечту пронесите
через года
и жизнью
наполните!..
Но о тех,
кто уже не придёт
никогда, –
заклинаю, –
помните!

1962 г.

Вопросы и задания:

1. Послушайте выразительное чтение поэмы учителем.
2. Кого автор прославляет в поэме?
3. О чём напоминают бессмертные гимны?
3. Выучите наизусть отрывок из поэмы.

АЛЕКСАНДР АРКАДЬЕВИЧ ФАЙНБЕРГ

(1939 – 2009)



А.А. Файнберг – русский поэт, народный поэт Узбекистана. Он родился 2 ноября 1939 года в Ташкенте, куда его родители переехали из Новосибирска в 1937 году.

После окончания семилетней школы Александр Файнберг поступил на учёбу в Ташкентский топографический техникум. После окончания техникума служил в армии в Таджикистане. Затем окончил Ташкентский университет (ТашГУ, ныне Национальный университет Узбекистана), где учился на заочном отделении журналистики

филологического факультета, работал в студенческой многотиражке. В 1961 году женился на И.Г. Коваль.

В течение нескольких лет А.А. Файнберг руководил в Ташкенте семинаром молодых писателей Узбекистана. Также он был членом Союза писателей Узбекистана.

В 2009 году поэт А.А. Файнберг Указом Президента России награждён Пушкинской медалью. Этой высокой награды он удостоен за большой вклад в развитие культурных связей с Российской Федерацией и сохранение русского языка и русской культуры. Его творчество необычайно многогранно. Он автор тринадцати поэтических сборников, изданных в Ташкенте, Москве и Санкт-Петербурге.

Его перу принадлежат семь сценариев художественных фильмов, самые значительные – «У самого синего неба», «Дом под жарким солнцем», «Запалённые под Кандагаром», он также автор сценариев 18 мультипликационных фильмов. Большой интерес представляет его проза.

Блестящий переводчик, Файнберг открыл русскоязычному читателю многие произведения известных узбекских поэтов. В Москве издана поэма Эркина Вахидова «Восстание бессмертных», а в Ташкенте – сборник «Лебединая стая» – переводы стихов Абдуллы Арипова и Хосият Рустамовой, Сирождидина Саида и Омона Матчона. Примечательно, что и стихи самого поэта переведены на узбекский язык, изданы в сборнике «Чигирь».

В стихах Файнберга много искромётного юмора. В поэме «Струна рубаята» он с таким весельем описал узбекскую чайхану с неизменным пловом, что нельзя читать без улыбки.

Умер Александр Аркадьевич Файнберг 14 октября 2009 года в Ташкенте.

Задание. Расскажите о жизни и творчестве А.А. Файнберга.

РОДИНА

Меж знойными квадратами полей
Она легла до горного отрога –
Гудроновая старая дорога
В тени пирамидальных тополей.
Я в юности не раз ходил по ней

С теодолитом и кривой треногой.
Я пил айран в той мазанке убогой,
Где и теперь ни окон, ни дверей.
Печальный край. Но именно отсюда
Я родом был, я родом есть и буду.
Ау, Европа! Я не знаю Вас.
Вдали орла безмолвное круженье.
В зубах травинка. Соль у самых глаз.
И горестно, и счастливо мгновенье.

Словарь:

гудро́н – gudron (neft qoldig‘idan iborat qora smolasimon modda)

теодоли́т – teodolit (burchaklarni o‘lchaydigan asbob)

трено́га – uchoyoq (ustiga biror narsa o‘rnatish uchun uchta oyog‘i bo‘lgan asbob)

Задания

1. Прослушайте выразительное чтение стихотворения учителем.
2. Передайте содержание стихотворения.
3. Выучите наизусть стихотворение.

Словарь Lugʻat

А

а́втор – muallif
а́лый – alvon (och qizil)
архитекту́ра – meʼmorchilik

Б

бе́зделье – bekorchilik
бе́речь – asramoq, ehtiyot qilmoq
благодарить – minnatdorchilik bildirmoq
благо́состоя́ние – farovonlik
бла́гоуха́ть – xushboʻy hid sochmoq
бро́дить – sandiroqlab yurmoq
брю́хо – qorin
бу́дить – uygʻonmoq

В

вблизі́ – yonida, yaqindan
вверх – yuqoriga, tepaga
вверху́ – balandda, tepasida
век – asr
ве́ранда – ayvon
вес – ogʻirlik
весы́ – tarozi
весло́ – eshkak
вече́реет – qorongʻi tushmoq
ве́чером – oqshomda, kechqurun
взвизгива́ть – chinqirmoq
взя́ть – olmoq
ви́дение – koʻzga koʻrinadigan narsa
ви́димый – koʻzga koʻrinadigan, koʻrib boʻladigan
ви́тязь – jasur askar
вишнё́вый – olchadan qilingan
вкра́дчиво – hiyla bilan
вниз – pastga
внизу́ – pastda
возвести́ – qurmoq, bino (barpo) qilmoq

воло́кно – tola
ворча́ть – norozilik bildirmoq
восто́к – sharq
встря́хну́ться – silkinmoq
вы́боры – saylov
вы́жимка – toʻpon
вы́пасть (вы́пала) – tushib ketmoq
выпи́сывать/вы́писать – yozdirib olmoq, koʻchirib olmoq
выраба́тывающие – ishlab chiqaruvchi, ishlab chiqarayotgan
высо́ты – balandlik
выть – uvullamoq
вы́холенный – oro berib qaralgan
вычи́щенный – tozalangan
вышива́ние – kashta
вяза́ние – toʻqish

Г

га́рь – kuyindi hidi
гонцы́ – xabarchilar
град – doʻl
грана́товый – anorga oid
гряду́щий – kelajakdagi
гуверне́р – murabbiy, tarbiyachi

Д

дворя́жка – laycha it
де́ло – ish
де́ятельность – faoliyat, xizmat
добы́ча – oʻlja
дождь – yomgʻir
дока́зывать/доказа́ть – isbotlamoq
доса́дно – attang, afsus
дочита́ть – oʻqib boʻlmoq
дре́млет – uyqusiramoq
дря́хлый – holsiz, kuchsiz

Е

единство – birlik

Ж

жёлто-зелёный – sariq-yashil

ждать – kutmoq

жмых – chigit kunjarasi

З

забавлять – ko‘ngil ochmoq

задремать – mizg‘imoq

зака́ливание – chiniqtirish

зака́ливание организма –
organizmni chiniqtirish

за́пад – g‘arb

запечённый (карто́фель) –
toblangan (kartoshka)

запи́сывать/записа́ть –
yozmoq, yozib olmoq

засвети́ться – yorisha boshlamoq

зате́м – keyin

И

иду́щий – kelayotgan

изготавли́ющий – ishlab
chiqarayotgan

изгото́вленный – ishlab
chiqarilgan

издалека́ – uzoqdan

изнеможе́ние – holsizlik

испо́льзуемый – foydalanayotgan

испо́льзующий – foydalanuvchi

К

како́й-нибу́дь, како́й-ли́бо –
qanday bo‘lsa ham, biror

како́й-то – qandaydir, allaqanday

ка́мин – kamin (o‘choqsimon uy
pechkasi)

карте́чь – sochma o‘q

кера́мика – kulolchilik

buyumlari

ко́е-како́й – ba‘zi, ayrim

ко́е-кто – ba‘zilar, ayrim kishilar

ко́е-что – biror narsa, biror nima

колду́н – jodugar

ко́поть – qorakuya

ко́рчиться – tirishmoq,
g‘ijinmoq

красно́ватый – qizilroq

красно́-же́лтый – qizil-sariq

кре́пость – qattqlik, mahkamlik

кру́ча – jarlik

кто-ли́бо – kim bo‘lsa ham, biror

кто-нибу́дь – kim bo‘lsa ham,
biror

кто́-то – kimdir, biror kishi

Л

ла́вка – do‘kon

лебёдушка – oqqushcha

лета́щий – uchayotgan

ле́ший – alvasti

ло́мтики – tilimchalar

люби́ть – sevmok, yaxshi
ko‘rmoq

М

мали́новый – malinaga oid

матро́с – dengizchi

ма́чта – yog‘och ustun

мемори́ал – me‘moriy yodgorlik

ме́ркнуть – so‘nmoq

мерца́ть – milt-milt yonib turishi

морозит – tashqari sovuq

мороси́т – maydalab (tomchilab)
yog‘moq

муштрова́ть – intizomga
o‘rgatmoq

Н

нале́во – chapga

напра́во – o‘ngga

нарисова́нный – chizilgan
(rasm)

наро́д – xalq

наро́чно – atayin, ataylab

насе́ление – aholi

насле́дство – meros

наступающий – yaqinlashayotgan
находиться – joylashgan
неведомый – noma'lum
негде – hech qayerda
недавно – yaqinda
независимость – mustaqillik
нездоровиться – mazasi qochmoq
некогда – bir zamonda
никого – hech kim yo'q
некоторый – qandaydir, ba'zi bir
некто – kimdir
некуда – hech qayoqqa
ненастые – namgarchilik
неоткуда – hech qayerdan, hech qayoqdan
несколько – bir necha, bir qancha, bir talay
нечто – nimadir, bir narsa
ничего – hech nima, hech narsa yo'q
нигде – hech qayda
никак – hech
никакой – hech qanday
никогда – hech qachon, hech bir vaqt, aslo
никто – hech kim
никуда – hech qayoqqa
нисколько – hech, sira ham
ниоткуда – hech qayerdan, hech qayoqdan, hech bir joydan
ничего – zarari yo'q, hech narsa emas
ничей – hech kimniki emas
ничто – hech nima, hech narsa

O

оазис – voha
обнажаться, сбрасывать
листья – yalang'ochlanmoq, barglarini to'kmoq
объехать – aylanib chiqmoq
одновременно – bir vaqtda

озябший – sovuq qotgan
оттащить – chetga tortmoq
ответственный – mas'ul, javobgar
отвечать/ответить – javob bermoq
отвечающий – javob berayotgan
откуда – qayerdan, qaysi tomondan
отрицать – inkor qilmoq
отступать – chekinmoq
отсюда – bu yerdan
оттуда – u yerdan, u yoqdan, u tomondan
отчизна – vatan

П

палуба – kema sahni
памятник – haykal
пашня – shudgor qilingan dala
перекладина – ko'ndalang to'sin
перезимовать – qishlamoq
пересказывать/пересказать – aytib bermoq, so'zlab bermoq
перестрелка – otishma
перечитывать – qaytadan (boshqatdan) o'qib chiqmoq
приговор – tepalik
письменно – yozma
поблагодарить – tashakkur bildirmoq, rahmat aytmq
поднаториться – bor kuchini to'plamoq
поднимающий – ko'tarayotgan
подождать – kutmoq
подорожник – bargizub
подчеркивать/подчеркнуть – tagiga (tagini) chizmoq
поединок – yakkama-yakka kurash
поздно – kech
покорно – itoat qilib bo'yin egish

поло́ска – tilim
полу́чающий – olayotgan
полу́ченный – olingan
помело́ (метла́) – supurgidek
помя́ться (помя́лась) – g‘i-jimlanmoq
попече́ние – g‘amxo‘rlik qilish, nazorat qilib turish, qarab turish
посеща́ть/посети́ть – qatnamoq, qatnash
потёмки – qorong‘ulik
потепле́ло – isiy boshladi
потому́ – shuning uchun, shu sababdan
похолода́ло – sovuq tushdi
поэ́тому – shuning uchun, shu sababdan
пригласи́ть/приглаша́ть – taklif qilmoq
призва́ние – moyillik, mayl, rag‘bat, iste‘dod
призна́ние – e‘tirof qilish, tan olish
притча – rivoyat
прице́литься – mo‘ljalga olmoq
приятель – og‘ayni
произведе́ние – asar
производя́щие – ishlab chiqaruvchi, ishlab chiqarayotgan
промелькну́ть – o‘tib ketmoq
прорыва́ться – yorib o‘tmoq
прославля́ть – mashhur qilmoq
прота́линка – qor erigan joy
прочита́вший – o‘qib bo‘lgan
пряди́льная fáбрика – paxta-ip yigirish fabrikasi

P

ра́венство – tenglik, baravarlik, bir xillik
равноду́шно – befarq
развле́чь – ko‘ngil ochmoq
разду́мье – o‘yga botmoq

раззадо́риться – qiziqtirib qo‘ymoq
ра́но – erta, barvaqt, vaqtlik
ра́ньше – oldin, ilgari, avval
располага́ться – joylashmoq, joylashtirmoq
располага́ющийся – joylashtirilgan
располо́женный – joylashgan
рассве́ло – tong otdi
рассказанный – hikoya qilingan
рассказыва́ющий – hikoya qilina-yotgan
рассто́яние – masofa, oraliq
расходи́ться – tarqalmoq
рвану́ть – joyidan tez qo‘zg‘almoq
реда́ктор – muharrir
рису́ющий – chizayotgan
русáлка – suv parisi
ро́дина – vatan, yurt
рома́шка – moychechak
рукотво́рный – qo‘lda yasalgan

C

са́ни – chana
сбере́чь – saqlab qo‘ymoq, ehtiyot qilmoq
света́ет – tonq otmoq
сверхъесте́ственная си́ла – mo‘jizaviy kuch
све́то-си́ний – och ko‘k
свободолюби́вый – erksevar
своевре́менно – o‘z vaqtida
сгора́ча – qiziq (achchiq) ustida, qiziqqonlik qilib
се́вер – shimol, shimol taraf
Се́верный Ледови́тый океа́н – Shimoliy Muz okeani
серова́тый – kulrang
скло́нности – mayl, ishtiyoq, yaxshi ko‘rish

ско́лько – qanchalik (nechog‘liq)
 ko‘p, qancha, necha
ско́лько-нибу́дь – biroz, ozgina,
 oz-moz
ско́лько-то – qanchadir, nechadir
скуча́ть – sog‘inmoq
сле́ва – chap tomonda
смерка́ется – qorong‘i tushmoq-
 da
смеша́ться – aralashib ketmoq
смо́лоду – yoshlikdan
сни́зу – pastdan
со́нный – uyqudagi
соору́жение – inshoot, bino
состязáние – musobaqa
споко́йно – tinchgina, osoyishta
спра́ва – o‘ngdan, o‘ng tomondan
спра́вочник – ma’lumotnoma
сраже́ние – jang
сте́на – devor
столя́р – duradgor
стру́жки – qirindi
сюда́ – bu yoqqa, bu yerda, bu to-
 monga

Т

та (тот, то) – u
так – shunday, shunaqa
те – ular
темни́ца – qamoq
тёмно-кра́сный – to‘q qizil
тка́цкая фа́брика – to‘qimachilik
 fabrikasi
то – o‘sha
тогда́ – u vaqtlarda, o‘sha mahal-
 da, o‘shanda
толпи́ться – tiqilishib turmoq
торго́вля – savdo, savdo-sotiq
тот – u, o‘sha, anavi, shu
то́щий – juda ozg‘in
труд – 1. mehnat, 2. asar
трудолю́бный – mehnatsevar
тужи́ть – qayg‘urmoq

У

увлече́ние – zavq, ishtiyoq, qizi
 qish
у́гол – burchak
уда́р – 1. zarb, 2. gulduros
уде́чка – otning jilovi
узнава́ть/узна́ть – tanimoq, bil-
 moq
украше́ния – bezaklar
усвои́ть – o‘zlashtirmoq
уси́лие – kuch, zo‘r berish
у́стно – og‘zaki
утомле́нный – toliqqan
у́тром – ertalab

Ф

фе́я – pari
фотогра́фия – surat
фотографи́ровать – suratga
 olmoq
фре́ски – sopol bo‘lagi (koshin)

Х

хво́рост – o‘tin, shox-shabba
хи́щник – yirtqich
ходьба́ – yurish
хорово́д – doira bo‘lib qo‘shiq
 aytish
хму́риться – xo‘mraymoq
хра́м – ibodatxona
**художественная самоде́ятель-
 ность** – badiiy havaskorlik

Ц

цени́ть – baholamoq

Ч

чей-ли́бо – biror kimsaniki, biror
 kimsaga qarashli
чей-нибу́дь – biror kimsaniki,
 biror kimsaga qarashli
чей-то – kimnikidir, kimningdir
черёму́ха – shumurt
чесно́к – sarimsoq piyoz

чино́вник – amaldor
чи́нно – muhim xatti-harakat
чи́стящий – tozalayotgan
чита́ющий – o‘qiyotgan
чудеса́ (чу́до) – ajoyibot
чу́ткий – sezgir
что-ли́бо – biror narsa, nima bo‘lsa ham
что-нибу́дь – biror narsa, nima bo‘lsa ham
что-то – nimadir, qandaydir bir narsa

Ш

шалфе́й – mavrak, marmarak
шипо́вник – na‘matak
ширина́ – kenglik, en
шкúра– teri

Щ

щавель – shovul, qo‘ziquloq

Я

я́корь – changak
я́ростно – g‘azab bilan,
darg‘azab bo‘lib
я́рус – tomoshabin zalidagi o‘rta
yoki yuqori qator

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

А.Б.– А. Блок.	Л.Т.– Л.Н. Толстой.
А.Г.– А. Гайдар.	Мат. – М. Матусовский.
Акс. – С.Т. Аксаков.	Марш. – С. Маршак.
А.Куз. – А. Кузнецова.	М.Вел. – М. Веллер
А.Н.Т.– А.Н. Толстой.	М. Г.– М. Горький.
А.Пис. – А. Писсемский.	М.Ю.– М. Юденич.
А.О. – А.Н. Островский.	Н.– Н.А. Некрасов.
Арс.– В.К. Арсеньев.	Над. – С. Надсон.
Бел.– В.Г. Белинский.	Наровч. – С. Наровчатов
Бр.– В.Я. Брюсов.	О.Гон. – О. Гончаров.
Бун.– И.А. Бунин.	П. – А.С. Пушкин.
В.Гел. – В. Геллер.	Пауст. – К. Паустовский.
В.Кат.– В. Катаев.	Пол. – Б. Полевой.
В.К. – В. Крапивин.	Посл. – Пословица.
В.Сапож. – В. Сапожников.	Пришв. – М. Пришвин.
Гиляр.– В. Гиляровский.	Сераф. – А. Серафимович.
Гонч.– И.А. Гончаров.	С.И. – С. Иванов.
Грек. – И. Грекова.	Скреб. – Г. Скребецкий.
Даль – В. Даль.	Солж. – А. Солженицын.
Жемчуж. – А. Жемчужинов.	С.-Щ. – М.Е. Салтыков-Щедрин.
Корн. – В. Корнилов.	Троеп. – Г. Троепольский.
Кр. – И.А. Крылов.	Тютч. – Ф.И. Тютчев.
Купр. – А.И. Куприн.	Ч. – А.П. Чехов.
Л. – М.Ю. Лермонтов.	Ч.Айт. – Ч. Айтматов.
	Чук. – К.И. Чуковский.

СОДЕРЖАНИЕ

Повторение материала, изученного в восьмом классе	4
Как сказать об одновременных и последовательно совершающихся событиях, явлениях, фактах	6
Как сказать о явлениях, которые противопоставляются или противоречат друг другу	10
Как сказать о чередовании явлений.....	14
Как сказать об объекте действия	18
Как охарактеризовать предмет или указать на какой-либо его признак.....	22
Как указать на место и направление действия.....	28
Как указать на время действия	33
Как указать на способ совершения действия	38
Как указать на причину действия.....	42
Как указать на условие действия.....	46
Как указать на уступительные отношения	49
Как ещё можно сказать об одновременно или последовательно происходящих событиях, явлениях	53
Как ещё можно сказать о противопоставлении событий, явлений, фактов.....	57
Как ещё можно сказать об условии действия.....	60
Как ещё можно сказать о причине действия	63
Как сказать о пояснительных отношениях	65
Как дословно передать чужую речь	69
Как ещё можно передать чужую речь	72

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

И.А. Крылов.....	77
А.С. Пушкин.....	79
М.Е. Салтыков-Щедрин.....	87
А.П. Чехов.....	92
М. Горький.....	96
С.А. Есенин.....	105
А. Грин	109
А.Р. Беляев	113
А.Г. Алексин	118
Д. Лондон.....	127
Ж.Г. Верн.....	132
А.Т. Твардовский.....	136
К.М. Симонов	139
Б.Ш. Окуджава	142
С.П. Гудзенко.....	144
С.С. Орлов	145
Р.И. Рождественский.....	146
А.А. Файнберг	148
Словарь	151

Усманова Р.

У-74 Русский язык для 9 кл. шк. общ. ср. образ. с узб. и др. яз.
обуч. /Р. Усманова и др. – Ташкент: Узбекистан, 2014. – 160 с.
ISBN 978-9943-28-134-9

УДК: 811.161.1(075)

ББК 81.2 Рус

O‘quv nashri

РАХИМА МАМАЮСУПОВНА УСМАНОВА,
КАМОЛИДДИН НАМАЗОВИЧ КАДИРОВ

RUS TILI

**Ta’lim o‘zbek va qardosh tillarida olib boriladigan umumiy o‘rta
ta’lim maktablarining 9-sinfi uchun darslik**

(rus tilida)

Редактор *Ю. Шопен*

Худ. редактор *Х. Кутлуков*

Технический редактор *Т. Харитонова*

Младший редактор *Д. Холматова*

Корректор *В. Исаева*

Компьютерная верстка *Л. Абкеримова*

Издательская лицензия АИ № 158, 14.08.09.

Подписано в печать 26 июля 2014 года.

Формат 60х90^{1/16}. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура «Times». Условно-печатных листов 10,0.

Учетно-издательских листов 9,29.

Тираж 391972 экз. Заказ №. 14-390.

Издательско-полиграфический творческий дом «Узбекистан»

Узбекского агентства по печати и информации.

100129, г. Ташкент, ул. Навои, 30.

Телефон: (371) 244-87-55, 244-87-20

Факс: (371) 244-37-81, 244-38-10.

e-mail: uzbekistan@iptd-uzbekistan.uz

www.iptd-uzbekistan.uz

Сведения о состоянии учебника, выданного в аренду

№	Имя, фамилия ученика	Учебный год	Состояние учебника при получении	Подпись классного руководителя	Состояние учебника при сдаче	Подпись классного руководителя
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						

Таблица заполняется классным руководителем при выдаче учебника в пользование и возвращении назад в конце учебного года.

При заполнении таблицы используются следующие оценочные критерии

Новый учебник	Состояние учебника при первой выдаче
Хорошее	Обложка целая, не оторвана от основной части книги. Все страницы имеются, целые, не порваны, не отклеены, на страницах нет записей и помарок.
Удовлетворительное	Обложка измята, исчерчена, края обтрепаны, отделена частично от основной части книги. Отреставрирована пользователем удовлетворительно. Некоторые страницы исчерчены, вырванные страницы подклеены.
Неудовлетворительное	Обложка исчерчена, разорвана и полностью или частично оторвана от основной части книги, отреставрирована неудовлетворительно. Страницы порваны, разукрашены, испачканы, некоторые отсутствуют. Восстановление невозможно.