

МУСИҚЇ

Китоби дарсї барои донишомўзони синфҳои
3-юми мактабҳои таълими миёнаи умумӣ

3

Вазорати таълими халқи Республикаи Ўзбекистон ба
нашр тавсия намудааст

Нашри нав



ТОШКАНД
2022

УУК 78(075.3)
КБК 85.31я72
Н 81

Муаллифон:
Надим Норхўчаев, Аҳмад Ҳайдаров, Гулнора Ғаниева

Муқарризон:
Б.Чўраев – омўзгори кафедраи педагогикаи Донишгоҳи давлатии Бухоро.
Г. Мансурова – мудир шӯбаи дирижёри хори мактаби ихтисосонидашудаи ҷумҳуриявии ба номи Р. Глиэр
Л. Қуттибоев – директори мактаби миёнаи рақами 3-юми ноҳияи Паркенти вилояти Тошканд

Аломатҳои шартӣ:



Гўш мекунем



Дар дафтари машқатон иҷро кунед



Месароем



Эҷоди мусиқӣ



Саводи мусиқӣ



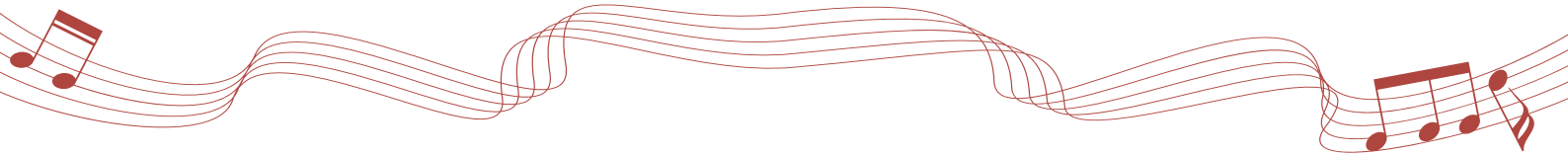
Супориш барои мустақамкунӣ

Аз ҳисоби маблағи Бунёди мақсадноки китоби республика чоп шудааст.

Макети асли ва концепсияи дизайнӣ аз ҷониби
Маркази таълими республика кор карда шудааст.

ISBN 978-9943-7814-2-9

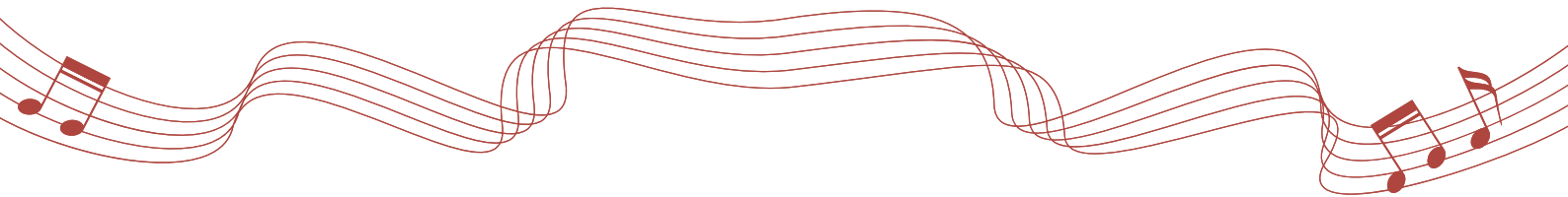
© Маркази таълими Республика, 2022



МУНДАРИЧА

БОБИ I. ПАУЗАҲО ДАР МУСИҚӢ	5
Сарсухан	5
Қидаҳои сурудхонӣ	6
Истиқлолияти худро тараннум мекунем	7
Суруди давлатии Республикаи Ўзбекистон Шеъри А.Орипов, мусиқии М.Бурҳонов	8
Маълумот дар бораи пауза. Паузаи пурра	11
Марш Мусиқии Н. Норхўчаев	11
Salom maktab Шеъри Э.Раҳимов, мусиқии Ч.Начмиддинов	12
Паузаи нимпурра	13
Чек ва Чил Суруди халқи англис	14
Мақтаби мо Шеъри Н.Ниёзӣ, мусиқии А.Тошматов	15
Паузаҳои чорякӣ ва ҳаштякӣ	17
Soat qo'shig'i Шеъри Р.Толиб, мусиқии Н. Норхўчаев	18
Бедона Шеъри халқӣ, оҳанги Ю. Шукuroв, Т.Раҷабов ба нота даровардааст	19
Андозаҳои 3/4 ва 4/4	20
Salom quyosh Шеъри Рауф Толиб, мусиқии Н.Норхўчаев	22
Мулки меҳрубон Шеъри У.Раҷаб, мусиқии А.Ҳайдаров	24
II БОБ. САЁҲАТ БА ОЛАМИ МУСИҚӢ	25
Воситаҳои ифодаи мусиқӣ	25
Andante Порча аз қисми 2-ми симфонияи "Сюрприз"	25
Svetofor Шеъри Сафо Очил, мусиқии С.Нурметов	26
Ритм (усул)	28
Марш Мусиқии Д.Омонуллоева	29
Diyor madhi Шеъри Х. Раҳмат, мусиқии Н. Норхўчаев	30
Мусиқӣ ва ҳаракат. Рақс	32
Рақси мурғобиҳо Рақси халқии фаронсавӣ	33
Лолазор Шеъри Гулназар, мусиқии М.Мухторов	34
Сози торӣ. Чанг	36





Оутото <i>Дар асоси оҳангҳои мақоми Наво, Маҳмудҷон Тоҷибоев офаридааст</i>	37
Qivnoq bolalar qo'shig'i <i>Шеъри Хуршид Карим, муסיқии Ғафур Қодиров</i>	38
Бо нота месароем	39
Супоришҳо барои мустаҳкамкунӣ	40
БОБИ III. НАМУДҲОИ АНСАМБЛ	42
Ансамбл	42
Katta bug'u <i>Суруди халқии фаронсавӣ, мурааттиб Н. Селиверстова</i>	44
Yosh askarlar qo'shig'i <i>Шеъри Сафар Барноев, муסיқии Сайфӣ Чапил</i>	45
Ансамбли навозандагон	47
Усмония <i>Оҳанги халқии ўзбек</i>	48
Духтарча нозанин буд <i>Шеъри М. Абдулмачид, муסיқии А.Тошматов</i>	49
Ансамбли ҳофизон	50
Varragim <i>Шеъри П.Мўмин, муסיқии Н.Норхўчаев</i>	52
Аллаё алла <i>Шеъри У.Раҷаб, муסיқии А.Ҳайдаров</i>	53
Ансамбли хор ва рақси бачагонаи “Булбулча” ба номи Шермат Ёрматов	54
Bugun yana besh oldim <i>Шеъри П.Мўмин, муסיқии Ш.Ёрматов</i>	55
Театр-студияи муסיқии бачагонаи «Томоша»	57
Buvijon <i>Шеъри Кавсар Турдиева, муסיқии Нодира Қурбонова</i>	58
Bolari <i>Шеъри П.Мўмин, муסיқии А.Мансуров</i>	60
БОБИ IV. МАФҲУМИ КОМПОЗИТОР	62
Композитор Мутал Бурҳонов	62
Do'ppi tikdim <i>Шеъри Туроб Тўла, муסיқии М. Бурҳонов</i>	63
Shaftoliga savolim <i>Шеъри П. Мўмин, муסיқии Н.Норхўчаев</i>	65
Композитор Сангалӣ Ҳамидов	66
Модарҷонам <i>Шеъри У.Раҷаб, муסיқии С.Ҳамидов</i>	67
Лала лулу <i>Шеъри Нарзуллои Абдулло, муסיқии С.Ҳамидов</i>	68
Композитор Абдурахмон Тошматов	69
Мусича <i>Шеъри А.Озод, муסיқии А. Тошматов</i>	70
Мушаки айёр <i>Шеъри М.Бахтӣ, муסיқии А. Тошматов</i>	71
Композитор Аҳмад Ҳайдаров	74
Хоҳаракам <i>Шеъри У.Раҷаб, муסיқии А.Ҳайдаров</i>	75
Гунҷишкак <i>Шеър ва муסיқии А.Ҳайдаров</i>	76
Супоришҳо барои мустаҳкамкунӣ	77



БОБИ I. ПАУЗАҲО ДАР МУСИҚӢ

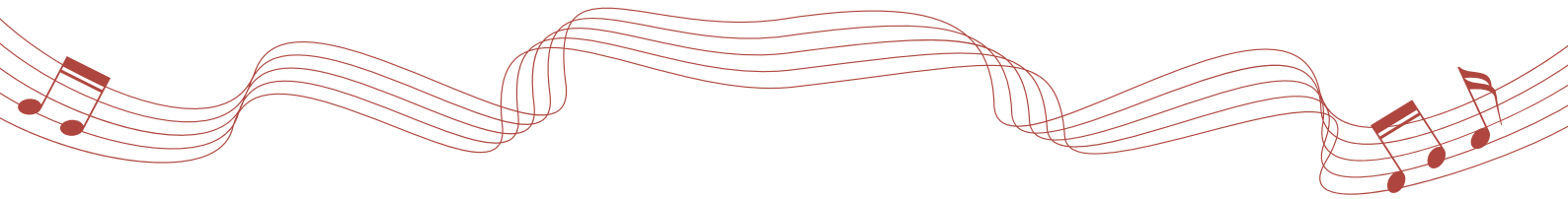
САРСУХАН

Донишомӯзони азиз! Китоби “Мусиқӣ”-е, ки дар даст доред, шуморо ба олами оҳанг мебарад, эҳсосотро ҷило баҳшида, таъатонро мечархонад, инчунин, дӯст доштани зебоиро ба шумо меомӯзад.

Шумо дар синфи 3-юм малакаҳои бодикқат гӯш кардани оҳангҳои мусиқӣ ва бо оҳанги зебо иҷро кардани сурудҳоро ёд мегиред, бо эҷодиёти оҳангсоз ва бастакорон шинос мешавед, маҳорати мусиқиятонро боз ҳам ғанӣ мегардонед. Сурудҳое, ки шумо тамоми сол месаронед, дар рӯҳи садоқат ба Модар-Ватан тарбия менамояд, мавзӯи бачаги хушбахтро тараннум мекунад. Аз ин сабаб мазмуни суруд ва таронаҳоро чуқур дарк намоед, барои бо тарзи ифоданок ва хушоҳанг иҷро кардану пухта аз бар намудани он муваффақ гардед.

Муаллифон

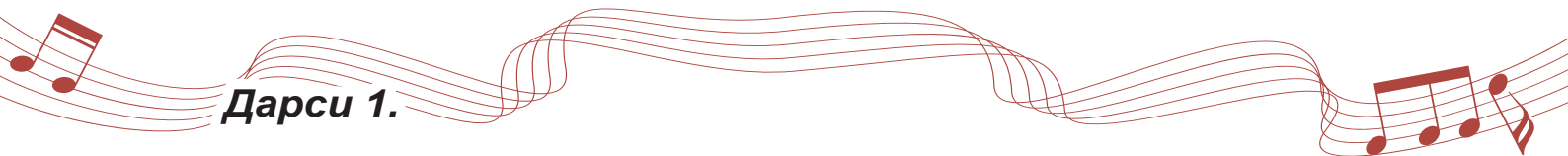




ҚОИДАҲОИ СУРУДХОНӢ

1. Ҳангоми сурудхонӣ қомататонро рост ва озод нигоҳ доред.
2. Ҳангоми сурудхонӣ бо як маром нафас гиред, китфҳоятонро набардоред. Нафаси худро захира кунед ва онро то охири ҷумла нигоҳ доред.
3. Ҳиссаҳои овозҳои садонокдоштаи сурудро дарозтар, ҳиссаҳои овозҳои ҳамсадоро тезтар ва бурро талаффуз намоед.
4. Сабук ва форам баровардани овоз ва ифоданок сароидани сурудҳоро ёд гиред.
5. Ба фаҳмида сароидани ҳар як суруд одат кунед.
6. Ҳангоми дар хор сурудхонӣ кардан ба овози дигарон гӯш диҳед ва барои аз овози дигарон фарқ накардани овозатон эътибор диҳед.
7. Ҳангоми сароидани суруд ба ҳаракатҳои дастони муаллим бодикқат нигоҳ кунед ва барои аниқ иҷро кардани тамоми ишораҳо одат намоед.
8. Фаромӯш накунед, ки овозатон сарвати хушбахтии шумост. Онро ҳамеша эҳтиёт кунед. Дар хотир доред, ки сухани хуб ва суруди хубе, ки бо овози солим ва ҷарангдор гуфта мешавад, лаззатбахш аст.





Дарси 1.

ИСТИҚЛОЛИЯТИ ХУДРО ТАРАННУМ МЕКУНЕМ

Бачагони азиз! Дар синфҳои поёни сурудани сурудҳои «Қадим Турон», «Ватанжоним, ватаним», «Азиз, бӯстон Ўзбекистон»-ро ёд гирифтед, ки истиқлолият ва ободии Ватанамонро тараннум мекунанд. Суруди давлатии Республикаи Ўзбекистон низ сурудест, ки сарзамини офтобии мо, табиати дилрабои он, мардуми меҳрубон ва ҷавонони шуҷоъро васф мекунад. Бо ёрии муаллиматон ифоданок сурудани онро ёд гиред.



Машқ месароем

Ҳангоми сурудҳои калимаҳоро равшан ва равшан талаффуз кардан муҳим аст.

Калимаю оҳанг бояд ба ҳам муҷассам бошанд, то ба шунаванда расад.

Бо ёрии машқи зерин барои беҳтар кардани талаффуз ҳаракат мекунем.



Зин - да су - руд хо - нед,

Рав - шан, бур - ро хо - - нед.

Пас на - мо - нед ҳеч гоҳ,

Бо - ҳам су - руд хо - нед.

СУРУДИ ДАВЛАТИИ РЕСПУБЛИКАИ ЎЗБЕКИСТОН

Шеъри А.Орипов

Мусиқии М.Бурҳонов

Тантанавор

Ser - qu - yosh, hur o'l - kam el -

-ga baxt, na - jot, Sen o' - zing do'st - lar - ga

yo'l - dosh meh - ri - bon, meh - ri - bon! Yash - na -

gay to a - bad il - mu fan, i - jod, Shuh - ra - ting por - la -

sin to - ki bor ja - hon! Ol - tin bu

vo - diy - lar jon O'z - be - kis - ton, Aj - dod

lar mar - do - na ru - hi sen - ga yor! U - lug'



Serquyosh, hur o'lkam, elga baxt, najot,
 Sen o'zing do'stlarga yo'ldosh, mehribon.
 Yashnagay to abad ilmu fan, ijod,
 Shuhrating porlasin toki bor jahon!

Нақарот:

Oltin bu vodiylar – jon O'zbekiston,
 Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
 Ulug' xalq qudrati jo'sh urgan zamon,
 Olamni mahliyo aylagan diyor!

Bag'ri keng o'zbekning o'chmas iymoni,
 Erkin, yosh avlodlar senga zo'r qanot!
 Istiqlo'l mash'ali, tinchlik posboni,
 Haqsevar, ona yurt, mangu bo'l obod!

Нақарот:

Oltin bu vodiylar — jon O'zbekiston,
 Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
 Ulug' xalq qudrati jo'sh urgan zamon,
 Olamni mahliyo aylagan diyor!

ТАКРОР МЕКУНЕМ

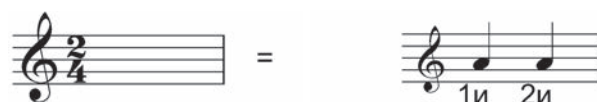
Тавре ки шумо дар синфи гузашта шинос шудед, оҳанг ба тактҳо тақсим мешавад. Такт аз ҳиссаҳои пурқувват ва беқувват иборат аст. Хати амудӣ дар пеши ҳиссаи пурқувват хати такт номида мешавад.

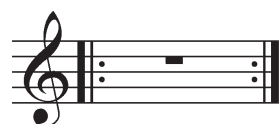


Такти 1-ум Такти 2-юм Такти 3-юм Такти 4-юм

Хар - гӯ - шак, хар - гӯ - шак, хар - гӯ - ша - ки ман.

Тактҳо метавонанд аз ду, се ё чор чорякӣ нотаҳои дарозии гуногун иборат бошанд. Рақамҳое, ки андозаи мусиқӣ нишон медиҳанд, пас аз калид навишта мешаванд.



Ду нуқтаи назди хати такти духата такроран иҷро намудани тамоми асар ёки қисми асарро мефаҳмонад. Инро “Реприза” – аломати бозгашт низ меномам. Он дар аввал ва охири қисми такроршавандаи мусиқӣ гузашта мешавад.



Машқро дар дафтари нотаи худ иҷро кунед.

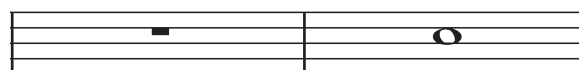
Дарсҳои 2-3.

МАЪЛУМОТ ДАР БОРАИ ПАУЗА. ПАУЗАИ ПУРРА

Ҳангоми зарурати таваққуф кардани садоҳо дар ягон суруд ё оҳанг пауза (қатъи гардидани овоз, хомӯшӣ) истифода мешавад.

Паузаҳо ба мисоли нотаҳо дарознокиро моликанд.

Паузаи пурра ба нотаи пурра баробар буда, ин тавр навишта мешавад:



як, ду, се, чор як, ду, се, чор



Супориш:

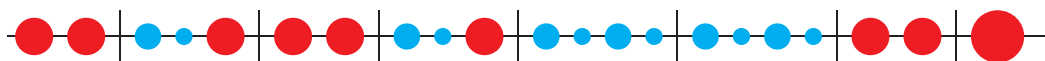
Паузаҳои пурраро ба дафтари нота дуруст нависед.



МАРШ

Мусиқии Н. Норхӯҷаев

Шӯх





SALOM MAKTAB

Шеъри Э.Раҳимов

Муסיқии Ҷ.Наҷмиддинов

Бо суръати миёна

Sa - lom mak - tab, jon mak - tab, Se - ni se - va -

man maq - tab. Biz - ga o - chiq qu - cho g'ing,

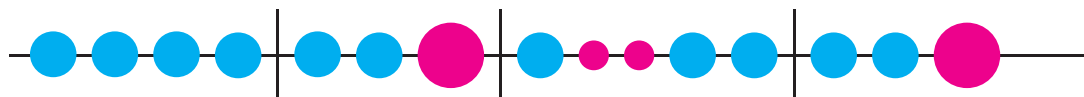
Yo - ning - da gul - zor bo - g'ing. zor bo - g'ing.

Salom maktab, jon maktab,
Seni sevaman maqtab.
Bizga ochiq quchog'ing,
Yonimda gulzor – bog'ing.

Qalam, ruchkam bor, mana,
Yozaman dona dona.
Xatim bo'lsin chiroyli,
Kulib tursin naqd oyda.

Mana qo'limda kitob,
O'qish kitob ham hisob.
Sharillatib o'qiyman,
Bilag'on bo'lay deyman.

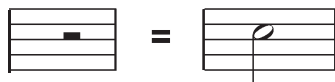
Salom maktab, jon maktab,
Qo'shiq aytaman maqtab.
Men ham belcha ushlayman,
Gul bog'ingda ishlayman.



Дарсҳои 4-5.

ПАУЗАИ НИМПУРРА

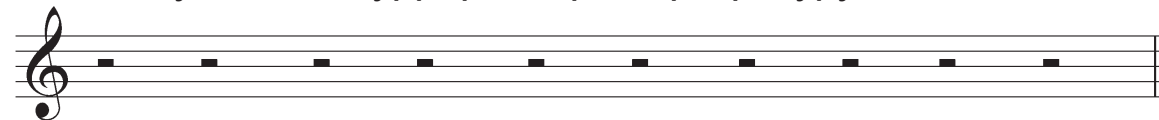
Паузаи нимпурра ба нотаи нимпурра баробар аст.
Паузаи нимпурра ин тавр навишта мешавад:



Дар асоси риоя ба паузаҳои нимпурра матни зеринро месароем.

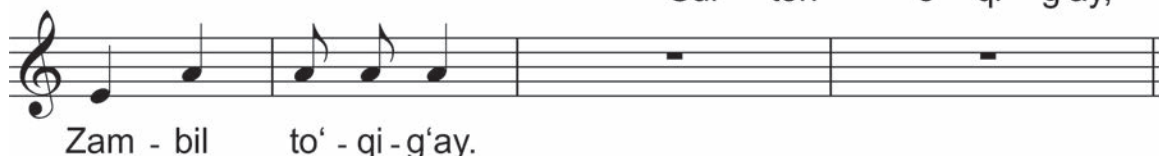
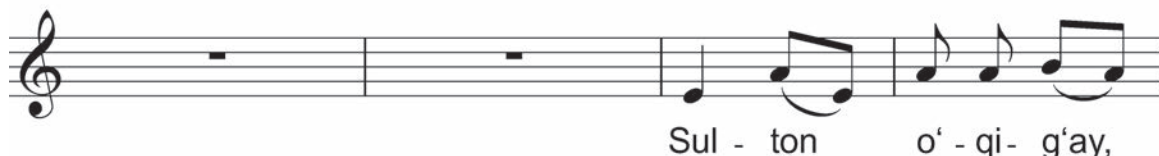


Паузаи нимпурраро дар дафтар дуруст нависед.



Биёед, машқҳои зеринро якҷоя месароем. Дар он ҷое, ки танаффус мавҷуд аст, таваққуф карда, кафкӯбӣ мекунем.

Бо суръати миёна





ЧЕК ВА ЧИЛ

Суруди халқи англис

Муътадил





МАКТАБИ МО

Шеъри Н.Ниёзӣ

Муסיқии А.Тошматов



Мақтаби мо,
Матлаби мо,
Меҳру моҳи дилкаши
Рӯзу шаби мо.

Нақарот:

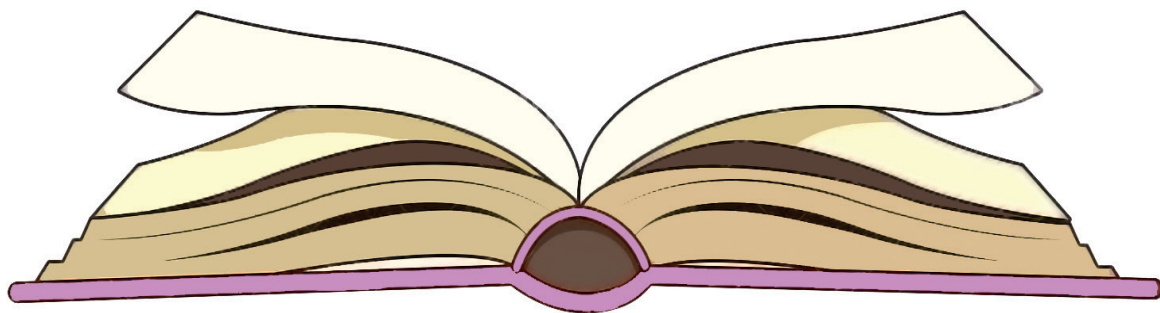
Ҳамдами мо китоб,
Шавқи мо беҳисоб.
Боадаб мешавем,
Шаҳси ҳозирчавоб.

Ин чаманро,
Ин Ватанро,
Мекунем обод
Мулки хештанро.

Нақарот.

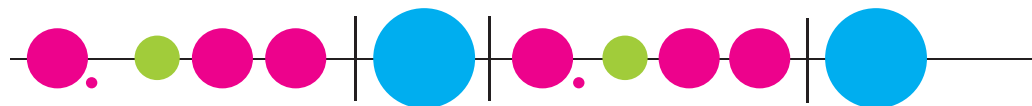
Хубу аъло,
Хондан аз мо,
Мо бигардем, эй падарҳо,
Фаҳри дунё.

Нақарот.



Андозаи суруди омӯхтаатонро муайян кунед.

Хушҳолона

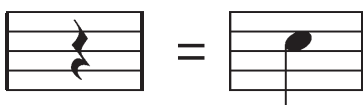


Дарсҳои 6-7.

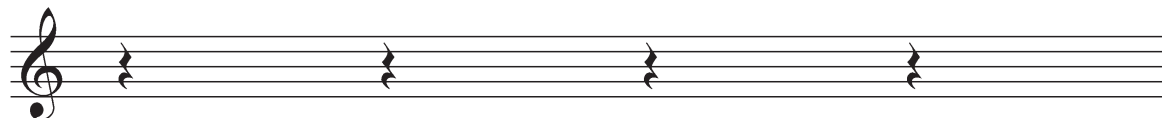
ПАУЗАҲОИ ЧОРЯКӢ ВА ҲАШТЯКӢ

Паузаи чорякӣ ҳам мисли нотаи чорякӣ ба дарозӣ ва андозаи худ соҳиб аст.

Паузаи чорякӣ ҳангоми ба нотаи чорякӣ баробар будан чунин навишта мешавад:



Дар дафтари машқатон иҷро кунед.

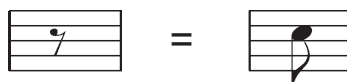


Шумо медонед, ки паузаҳо дар асарҳои мусиқӣ гуногун аст. Оҳанги зеринро гӯш кунед ва ба дар аввали такт омадани паузаи чорякӣ диққат диҳед.

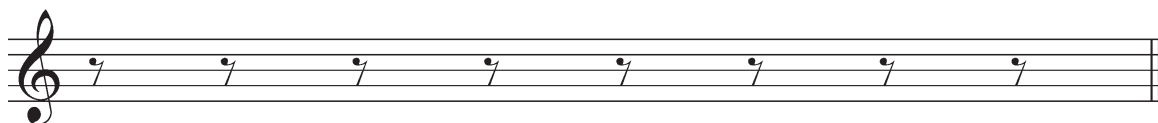




Паузаи ҳаштякӣ ба нотаи ҳаштякӣ баробар аст.
Паузаи ҳаштякӣ ин тавр навишта мешавад.



Дар дафтери машқатон иҷро кунед.



Машқи зеринро ба паузаҳои ҳаштякӣ амал карда месароем.

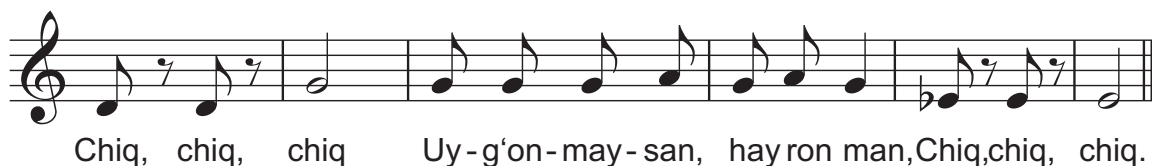


SOAT QO'SHIG'I

Шеъри Р.Толиб

Муסיқии Н. Норхӯҷаев

Хушҳолона

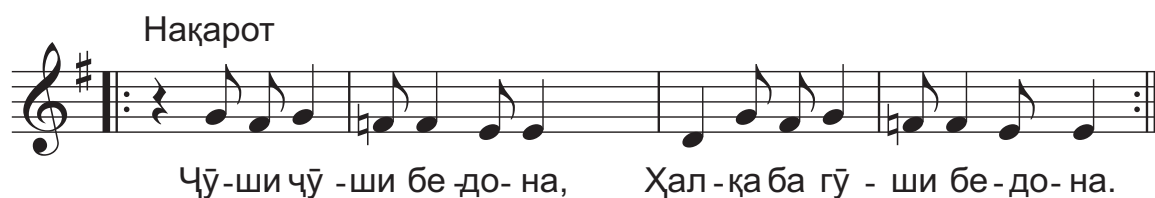




БЕДОНА

Шеъри халқӣ

Оҳанги Ю. Шукуров,
Т.Раҷабов ба нота даровардааст



Таги тут ҳай бедона,
Курта кабуд ҳай бедона.

Таги гандум бедона,
Молаки мардум бедона.

Нақарот:

Чӯши чӯши бедона,
Ҳалқа ба гӯши бедона.
Бедона чигир-чигир,
Моро дар барат бигир.
Моро дар барат бигир,
Бедона чигир-чигир.

Нақарот.

Таги санг ҳаст бедона,
Рафтораи ҷанг ҳаст бедона.

Нақарот.

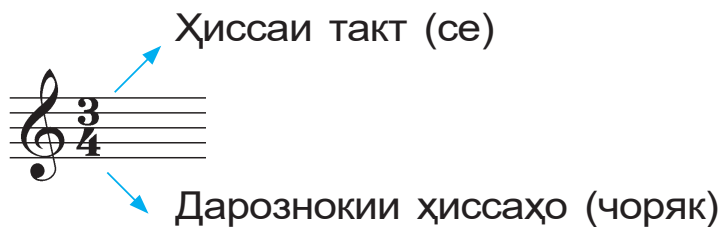


Машқҳои зеринро дар андозаи 2/4 иҷро кунед.



Дарсҳои 8-9.

АНДОЗАҲОИ 3/4 ВА 4/4

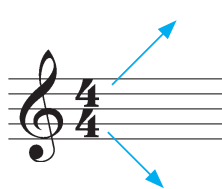
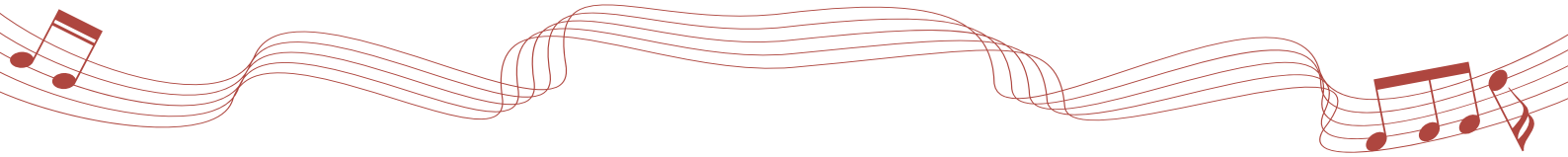


Андозаи зерин ҳам баъд аз калид гузошта мешавад.



Дар дафтари машқатон иҷро кунед.





Ҳиссаҳо дар такт (чор)

Дарозии ҳиссаҳо (чоряк)

Андозаи зерин ҳам баъд аз калид гузошта мешавад.



Дар дафтари машқатон иҷро кунед.



1и ? 3и ? 1и+2и ? 1и+2и+?



1и 2и 3и 4и 1 и 2 и 3 и 4 и 1и+2и+3и+4и

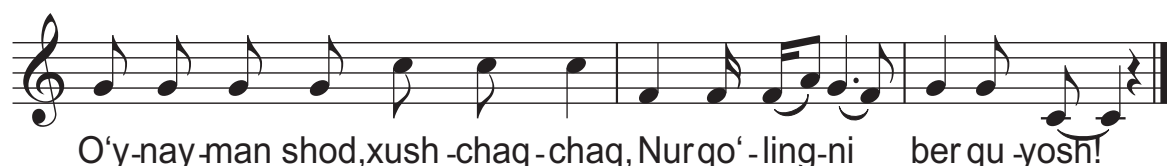
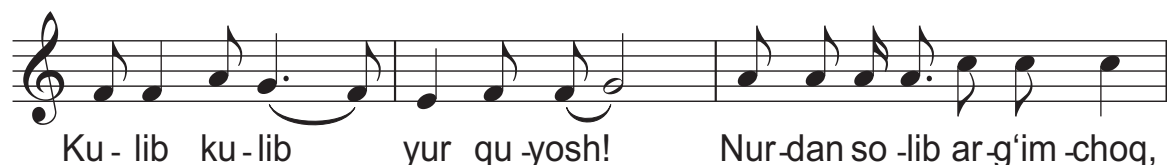
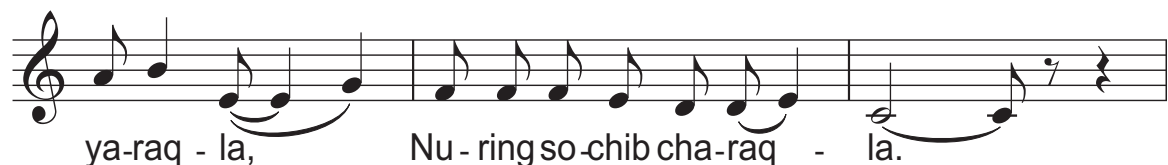
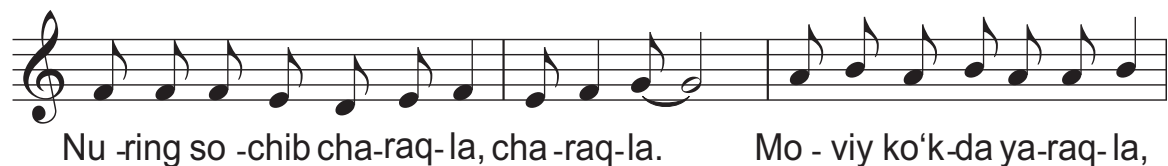
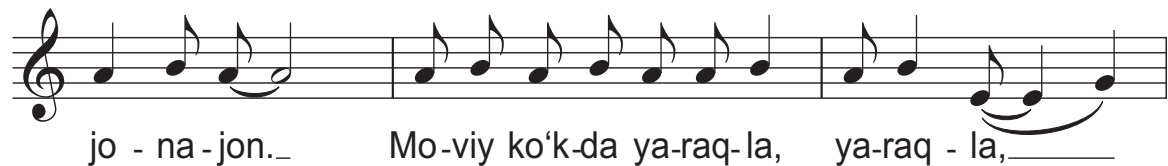


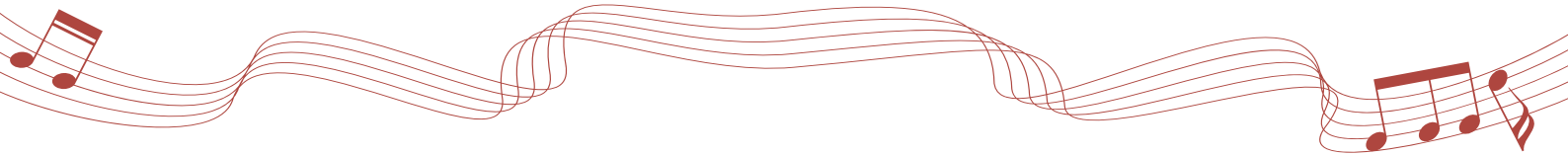
SALOM QUYOSH

Шеъри Рауф Толиб

Муסיқии Н.Норхўчаев

Шўх

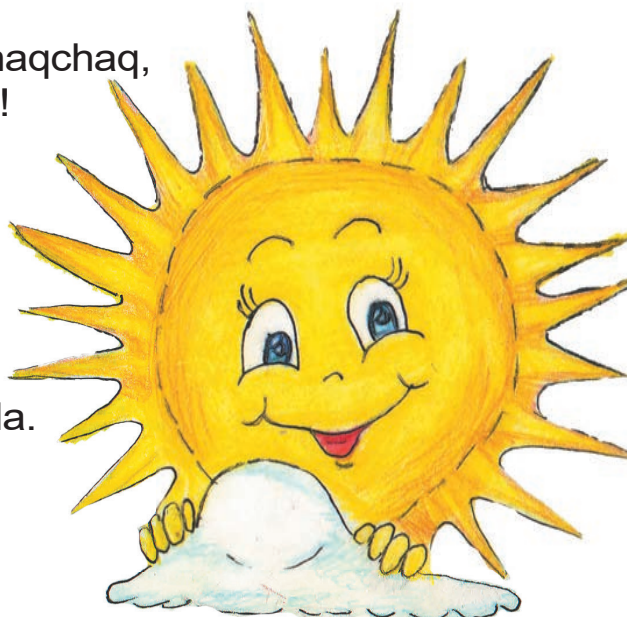




Quyosh, quyosh, quyoshjon,
Salom, salom, jonajon.
Moviy ko'kda yaraqla,
Nuring sochib charaqla.

Нақарот:

Quyosh, senga o'rtoqman,
Senday sho'xman, quvnoqman,
Kulib-kulib yur quyosh.
Nurdan solib arg'imchoq,
O'ynayman shod, xushchaqchaq,
Nur qo'lingni ber, quyosh!
Uyg'onib tong nahorda,
Ko'ngil qunar bahorday.
Olam to'ldi gullarga,
Olam to'ldi nurlarga.



Baxtli, go'zal zamonda,
Men yayrayman bo'stonda.
Tong yashnaydi dilimda,
Do'stlar tutar qo'limdan.

Нақарот.



МУЛКИ МЕХРУБОН

Шеъри У.Раҷаб

Музикии А.Ҳайдаров

Хушҳолона



Нақарот



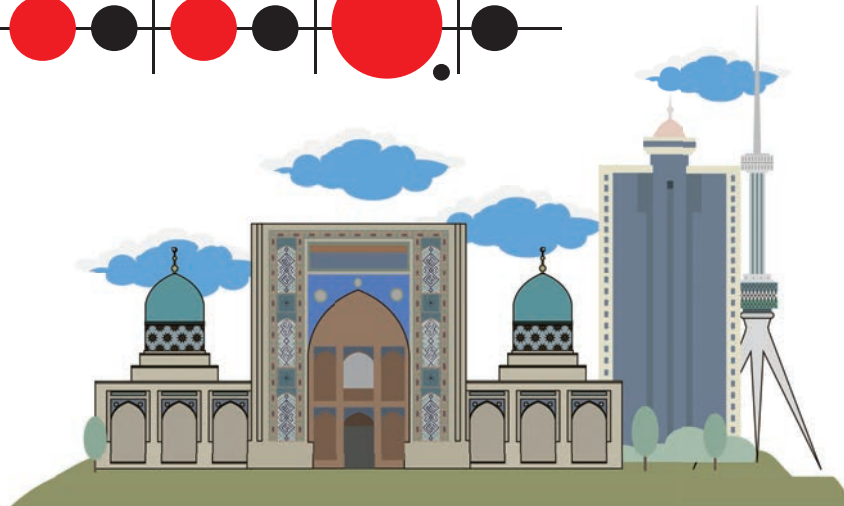
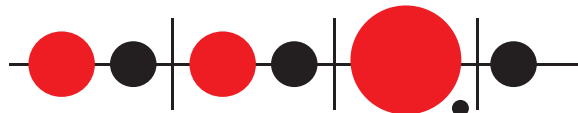
Чашмаҳои туст
Чашмаи мадор,
Қуллаҳои туст
Қуллаи виқор.

Аз барои ман
Бас ягонаӣ,
Модари манӣ,
Ҷовидонаӣ.
Нақарот.

Нақарот:

Мулки меҳрубон,
Нури дидагон,
Тобу ҳам тавон,
Қон ба чоӣ қон.

Аз ту дилхушам,
Аз ту бахтиёр,
Бо ту дар ҷаҳон
Дорам ифтихор.
Нақарот.



II БОБ. САЁХАТ БА ОЛАМИ МУСИҚӢ

Дарсҳои 1-2.



ВОСИТАҲОИ ИФОДАИ МУСИҚӢ

Мусиқӣ як намуди санъат аст. Он бо истифода аз садоҳои дарозу баланди гуногун образ меофарад. Асоси мусиқиро оҳанг ташкил мекунад, андоза, усул, суръат, аломатҳои динамикӣ воситаҳои ифодаи мусиқӣ мебошанд.

Пайвастанӣ байниҳамдигарии садоҳои мусиқиро оҳанги суруд меноманд. Миқдори ҳиссаҳои дорои дарозии муайян, ки тактро ба вучуд меорад, андозаи мусиқӣ ном дорад.

Дар як маром омадани қисмҳои зарбҳои пурқувват ва беқуввати садоҳои мусиқиро усул меноманд.

Тарзи ҳаракати оҳангро суръат меноманд.

Аломатҳое, ки садои қавӣ ё заифро нишон медиҳанд, аломатҳои динамикӣ номида мешаванд.

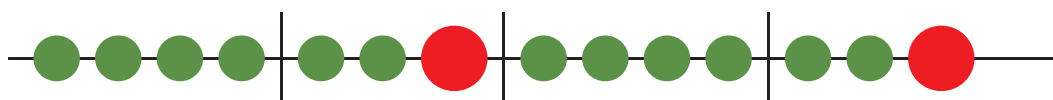
Оҳанги зеринро гӯш карда воситаҳои ифодаи мусиқиро ёбед.



ANDANTE

Порча аз қисми 2-ми симфонияи “Сюрприз”
Мусиқии Й. Гайдн

Оҳиста



SVETOFOR

Шеъри Сафо Очил

Муסיқии С.Нурметов

Муътадил





Uch og'ayni botirmiz,
Uch xil rangda nodirmiz.
Qizil, yashil, sariqmiz,
Kuch qudratga qodirmiz.

Qizil yonsa tik turing,
Yashil yonsa tez yuring,
Sariq yonsa, ehtiyot
Chorasini ham ko'ring.

Hamjihatmiz doim biz,
Chorrahalar joyimiz.
Vaqti bilan nur sochar
Uchta to'lin oyimiz.

Gapimiz shu sizlarga,
Barcha o'g'il qizlarga—
Duch kelmaysiz xatarga,
Quloq soling bizlarga.



Дар андозаи $\frac{3}{4}$ бо иштироки паузаҳои чорякӣ
машқ иҷро кунед.



Дарсҳои 3-4

РИТМ (УСУЛ)

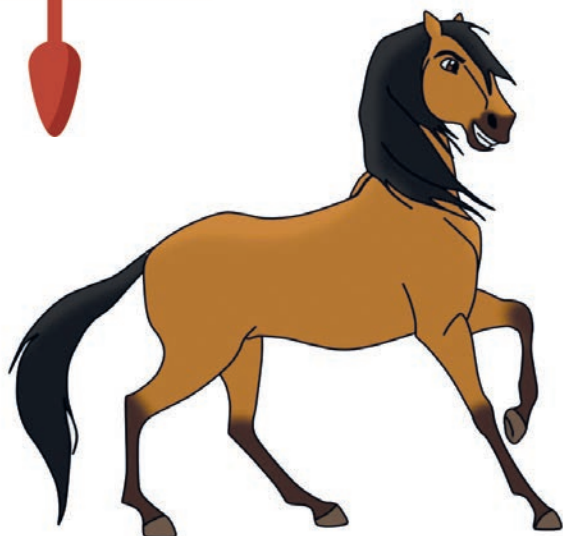
Ритм – мубодилаи ритмикии овозҳои дароз ва кӯтоҳ аст. Ритм бо овози мусиқӣ алоқаи зич дорад. Мо метавонем ритмро ҳамчун усул ифода кунем.

Масалан, овози соатро ба тапиши дил, ба давидани асп монанд кардан мумкин.



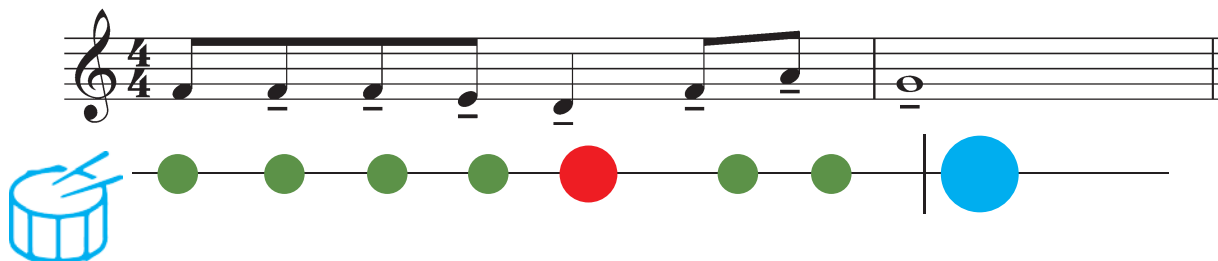
ТИҚ-ТИҚИ СОАТ

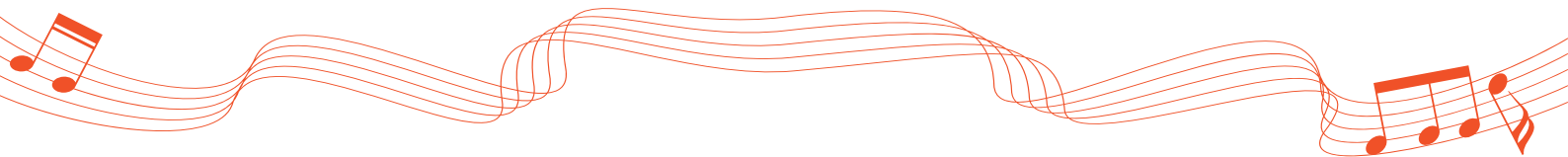
тапиши дил



садои наълҳои асп

Ҳар як суруд ё оҳанг ритми худро дорад.





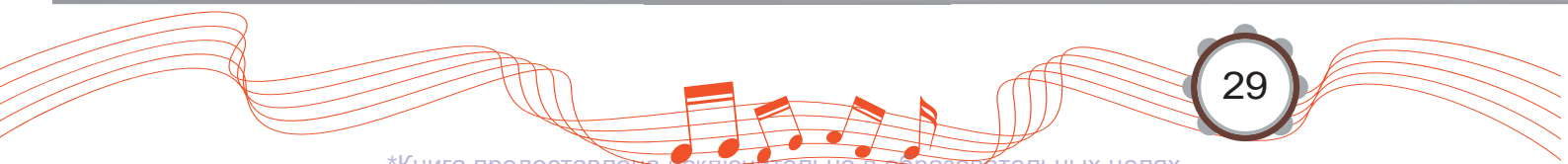
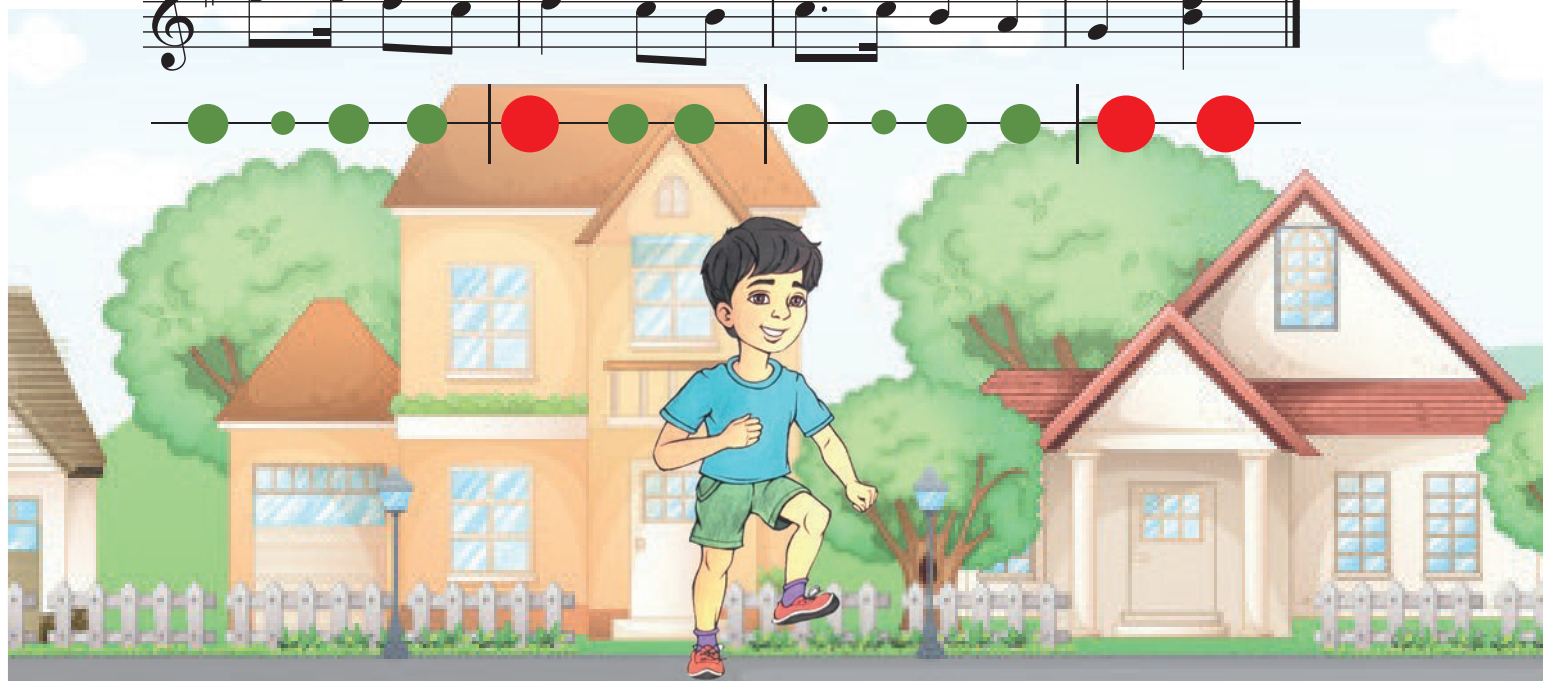
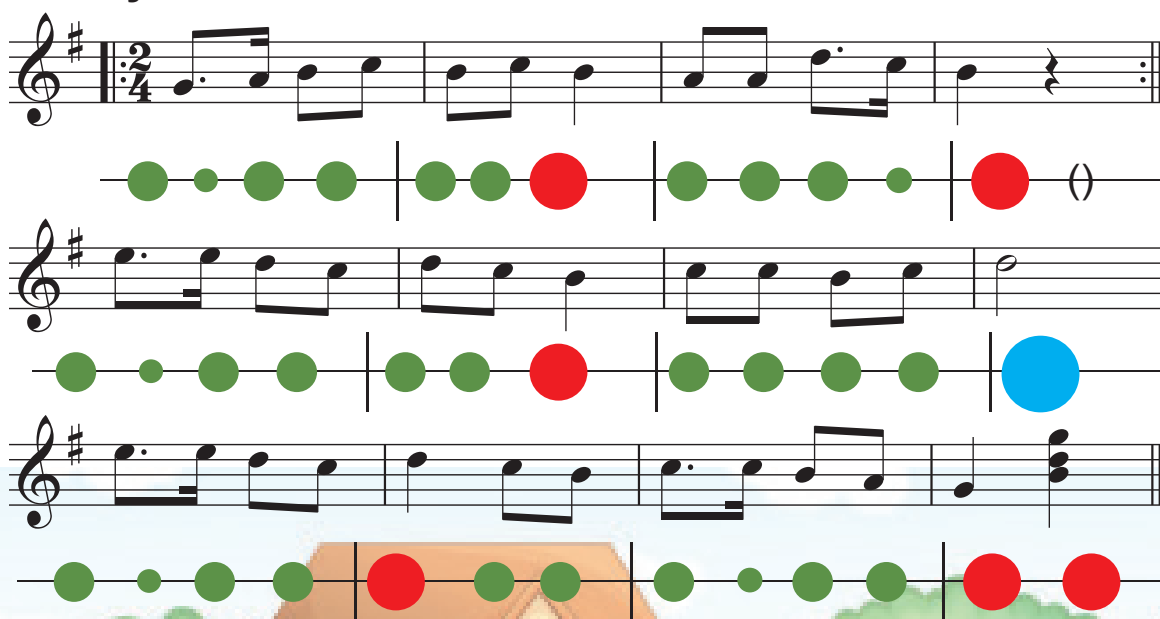
Бачагони азиз! Шумо дар дарсҳои пешина фаҳмидед, ки воситаҳои ифодаи мусиқӣ дар кашфи табиати асари мусиқӣ нақши калон мебозанд. Бастакорон ҳангоми эҷод кардани оҳанг ё суруд ба усул (ритм), ки яке аз воситаҳои ифодаи мусиқӣ аст, диққати алоҳида медиҳанд. Дар асари зерин, ки шумо мешунавед ва месароед, ба алоқамандии суръат ва усул, ки хусусияти оҳангро ошкор мекунад, эътибор диҳед.



МАРШ

Мусиқии Д.Омонуллоева

Шӯҳ



DIYOR MADHI

Шеъри Х. Раҳмат

Муסיқии Н. Норхўчаев

Устувор тез



O - na Va-tan er - ta - si, Ke - la-jak- ning me - va -

- si, Bi - lim, hu- nar e - ga - si

Biz bo' - la- miz al - bat - ta, Ni - yat- lar ul- kan, kat

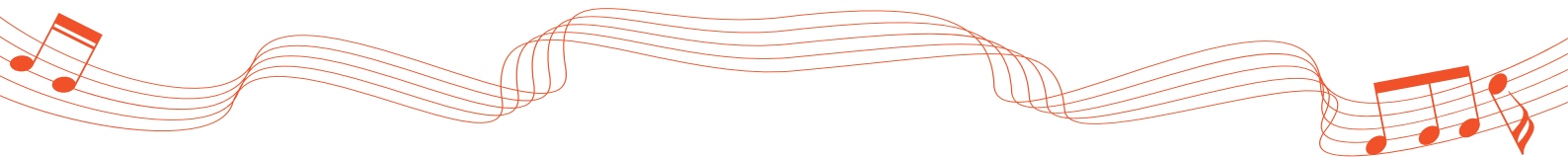
ta. a - - - -

Ni - yai - lar ul - kan, kat - ta.

Ona Vatan ertasi,
Kelajakning mevasi,
Bilim hunar egasi.
Biz bo'lamiz albatta,
Niyatlar ulkan katta.

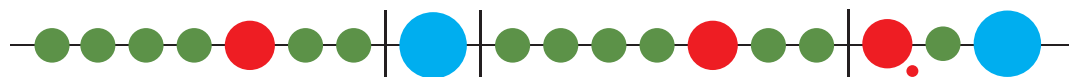
Orzularim uch berar,
Diyor mehri kuch berar,
Dilda yorug' tuyg'ular,
Yorug'likga oshnamiz,
Ezgu ishga tashnamiz.





Dovrug'lidir Vatanim,
Obro'lidir Vatanim,
Dunyodagi chamanim,
Ko'z qoramdek saqlayman.
Ishonchingni oqlayman.

Temur bobom dilda bor,
O'lkam bo'lur gul obod,
Bayroqni tutib ozod,
Shod boramiz ilgari,
Mard o'g'lonlar singari.



Намунаи андозаи 4/4-ро бо иштироки паузаҳои чорякӣ дар дафтари машқи худ дуруст нависед.



Суруди омӯхтаатонро бо ҳамроҳии асбоби мусиқӣ ифоданок хонед. Мазмуни сурудро тавсиф кунед.



Дарсҳои 5-6

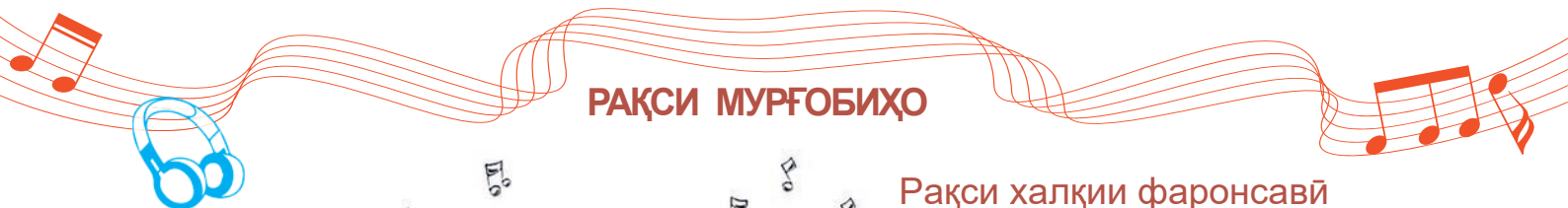
МУСИҚӢ ВА ҲАРАКАТ. РАҚС

Рақс яке аз намудҳои санъат аст. Он дар робита бо усулҳо ва оҳангҳо шӯх ва дилкаш мешавад. Касе, ки оҳанги рақсиро мешунавад, беихтиёр ба ҳаракат меояд. Зеро оҳанг шунавандаро ба рақс даъват мекунад.

Дар замонҳои қадим мусиқӣ ҳамеша бо бозиҳо, ҷашнҳо, ҳаракатҳои ҳарбӣ ҳамроҳ буд. Ин ба одамон кӯмак кард, ки ба кайфияти хуб диққат диҳанд ва бо амал муттаҳид шаванд. Аз ин сабаб дар замонҳои қадим марш ва рақс ба вучуд омадааст. Онҳо дар натиҷаи ҳаракати одамоне, ки сайругашт ё рақс мекарданд, ба амал меоянд. Аз ин рӯ, ритм (усул) ва темп (суръат) дар марш ва рақс воситаи асосии мусиқӣ мебошанд.

Ҳар як халқ оҳангҳои рақсии дӯстдоштаи худро дорад. Хусусан, дар мо оҳангҳои рақси "Полкаи андиҷонӣ", "Лазгӣ" машҳур аст. Шумо ин оҳанги рақсиро гӯш кунед ва ёбед, ки чӣ гуна ҳаракатҳо ба он мувофиқанд.





РАҚСИ МУРҒОБИҲО

Рақси халқии фаронсавӣ



Оҳиста





Шеъри Гулназар

ЛОЛАЗОР



Муסיқии М.Мухторов

Оҳиста



Де-ҳа - и мо ло-ла-зор, Аз ло-ла пур ҳар ка-нор.



Аз ло-ла пур кӯ-ху дашт, Аз ло-ла пур мар-ғу зор.



Ҳат-то ба-ро - яд ло-ла, Ба рӯ-йи бо - му де-вор.



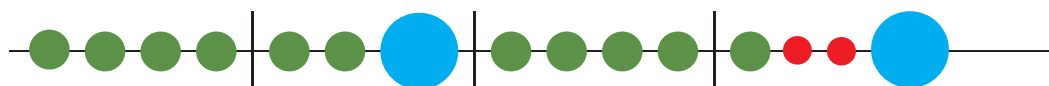
Де-ҳа чу гул - хан ша-вад, Аз ло-ла - и бе-шу-мор.

Деҳаи мо лолазор,
Аз лола пур ҳар канор.
Аз лола пур кӯху дашт,
Аз лола пур марғ зор.

Ба сари кокул занем,
Лолаи боғи баҳор.
Дар васфи баҳор хонем,
Таронаҳои бисёр.

Ҳатто барояд лола,
Ба рӯи бому девор.
Деҳа чун гулхан шавад,
Аз лолаи бешумор.

Зинати фасли баҳор,
Гули лола беғубор.
Номи ман ҳам Лола аст,
Номи дигар чӣ даркор?





Ҳангоми сурудхонӣ калимаҳоро равшан ва раво талаффуз кардан муҳим аст.

Калом ва оҳанг бояд якҷоя карда шавад, то ба шунаванда расад. Кӯшиш кунед, ки бо истифода аз машқи зерин талаффузи худро инкишоф диҳед.



Намунаи ишорашударо дар ҳиҷои “ля” ифоданок хонед, оҳанг ва номи сурудро ёбед.



Андозаи намунаи қайдшударо ёбед ва хатти тактро
рост нигоҳ дошта, онро ба дафтари машқи худ
нусхабардорӣ кунед.



Дар мисоли зер дарозии нотаҳои гумшударо ёфта, рақами онҳоро бо кафкӯбӣ баён кунед.



A decorative banner featuring pink tulips, musical notes, and a clock showing the number 35. The banner is set against a white background with a subtle pattern of small blue dots. The text "Книга предоставлена исключительно в образовательных целях UZEDU.ONLINE" is written in blue across the center of the banner.

Дарси 7

СОЗИ ТОРӢ. ЧАНГ

Чанг – яке аз созҳои чандторӣ буда, ба гурӯҳи созҳои торӣ-зарбӣ дохил мегардад. Онро бо ёрии чӯбчаҳо бо ду усул – задан ё харошидан менавозанд. Ба нуги чӯбҳо резин гузошта шудааст, ки садои ҷарангос мебарорад.

Чанг ҳамчун асбоби халқи мо васеъ истифода мешавад. Дар пояи чӯбини он симҳои металлӣ ба дарозӣ кашида шудааст. Симҳо бо роҳи кашидани калиди махсус танзим карда мешаванд.

Симҳо аз металлҳои тез



Пойҳо

Пояи чӯбин



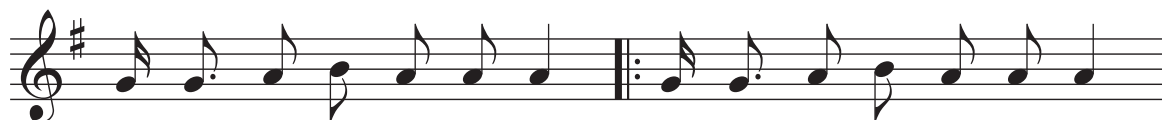
ОҮМОМО

Дар асоси оҳангҳои мақоми Наво
Маҳмудҷон Тоҷибоев офаридааст

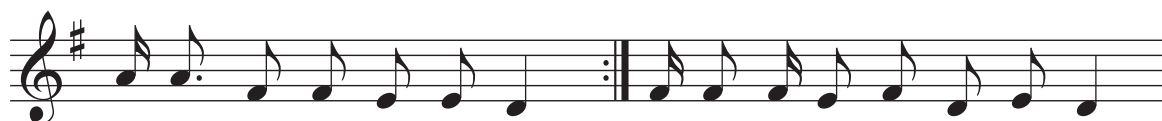
Бо суръати мўътадил



Oy-mo-mo chiq-di os-mon-ga, O'x-shay-di shir-moy non-ga.



Ku-mush yog'-du - lar soch - di, Ku-mush yog'-du - lar soch - di,



Qo-ron - g'u - lik - lar qoch - di. Oy-din - da ma - za o'y-nay-miz,



Oy-din - da ma - za o'y-nay-miz, O'y-nab si - ra - to'y-may-miz,



O'y - nab si - ra - to'y - may - miz.



QUVNOQ BOLALAR QO'SHIG'I

Шеъри Хуршед Карим

Муסיқии Ғафур Қодиров

Хушҳолона



Qor yo - g'ar, qor yo - g'ar – Oq par - ga o'x - shar.



Xo - na - miz gul och - gan Ba - hor - ga o'x - shar.



Yan - gi yil ar - cha - sin Be - zat - dik ko'r - kam,



Shox - la - ri tov - la - nar, Chi - roy - li bi - ram.

Qor yog'ar, qor yog'ar –
Oq parga o'xshar.
Xonamiz gul ochgan
Bahorga o'xshar.

Нақарот:

Yangi yil archasin
Bezatkik ko'rkam.
Shoxlari tovlanar,
Chiroyli biram.

Davrani keng olib,
Boshlaymiz o'yin.
Aytamiz Yangi yil
Qo'shig'in – kuyin.

Нақарот.



БО НОТА МЕСАРОЕМ



Машқи зеринро аввал бо нотаҳо, баъд бо калимаҳо сароед.

Ҳангоми сурудани машқ ба канда нашудани нафасатон ҳаракат кунед.

Ба - ро, ба - ро, оф - тоб,
Ба - ро, о - су - да на - хоб.

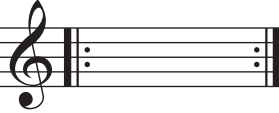
Машқи зеринро бо ҳиҷои “Ля” хонед.

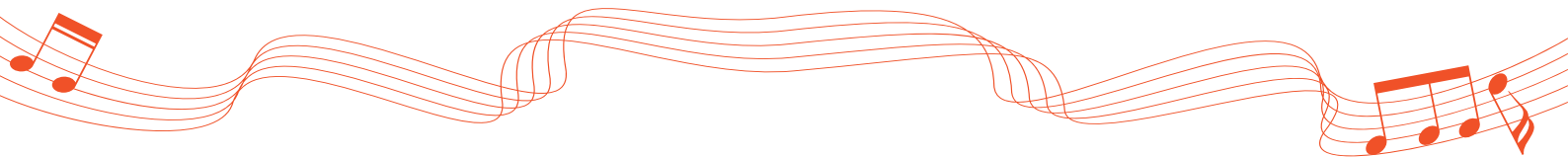
Ба - ро, ба - ро, оф - тоб,
Ба - ро, о - су - да на - хоб.

Хатти тактҳоро дуруст қайд карда, дар дафтари машқи худ нусхабардорӣ кунед.

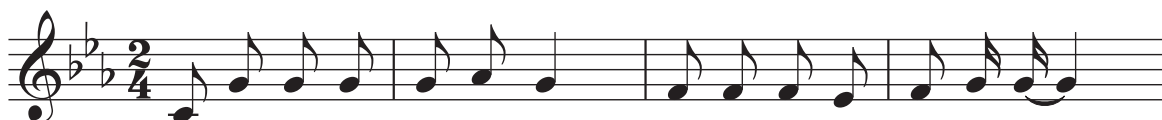
Ба - ро, ба - ро, оф - тоб,
Ба - ро, о - су - да на - хоб.

СУПОРИШҲО БАРОИ МУСТАҲКАМКУНӢ

1. Ҳангоми сурудхонӣ мо чӣ гуна нафас мегирем?
2. Дар суруд ҳиҷоҳои садонокро чӣ тавр месароянд? Дар бораи ҳиҷоҳои ҳамсадо чӣ гуфта метавонед?
3. Ҳангоми сурудхонӣ дар хор ба чӣ диққат бояд дод?
4. Мазмуни Суруди давлатии Республикаи Ўзбекистонро тавсиф кунед. Онро чӣ тавр гӯш кардан ва сурудан лозим аст?
5. Такт чист? Дар бораи хатти тактӣ чӣ гуфтан мумкин аст?
6.  Шумораи нотаҳои ҳаштӣ дар ин андоза чанд аст?
7.  Шумораи нотаҳои чорякӣ дар ин андоза чанд аст?
8.  Шумораи нотаҳои нимпурра дар ин андоза чанд аст?
9.  Ин аломат чист? Вазифаи онро фаҳмонед.
10.  Ин кадом аломат аст? Мо онро кай истифода мебарем?
11.  Ин кадом аломат аст? Онро чӣ тавр шумурдан лозим?
12.  Ин кадом аломат аст? Онро чӣ тавр шумурдан лозим?
13.  Ин кадом аломат аст? Онро чӣ тавр шумурдан лозим?
14. Мусиқии суруди “Salom quyosh”-ро кӣ навиштааст? Мазмуни ин сурудро баён кунед.



15. Мусиқии суруди “Diyor madhi”-ро кӣ навиштааст?
Мазмуни ин сурудро баён кунед.
16. Дар ин семоҳа шумо кадом порчаҳои мусиқиро гӯш кардед? Шумо кадом оҳангҳои рақсиро медонед?
17. Дар мусиқӣ кадом воситаҳои баённо аз худ кардаед?
Ифодаҳои мусиқӣ барои чӣ лозим аст?
18. Мусиқии суруди “Лолазор”-ро кӣ навиштааст?
Мазмуни ин сурудро баён кунед.
19. Кадом суруд ва мусиқиро дӯст медонед?
20. Асоси мусиқӣ чист?
21. Воситаҳои ифодаи мусиқӣ гуфта чиро дар назар донед?
22. Оё дар бораи оҳанг ва суруд тасаввурот донед?
23. Андоза чист?
24. Суръат чист?
25. Усул (ритм) чист?
26. Рақс чист? Шумо кадом рақсҳоро медонед?
27. Муаллифони суруди “Оутото” кӣҳо ҳастанд?
Мазмуни онро фаҳмонида диҳед.
28. Чанг чӣ гуна асбоб аст? Онро бо ёрдами чӣ менавозем?
29. Муаллифони суруди “Quvnoq bolalar” кӣҳо ҳастанд?
Мазмуни онро фаҳмонида диҳед.
30. Намунаи додашударо бо нота хонед.



Де-ҳа - и мо ло-ла-зор, Аз ло-ла пур ҳар ка-но-р.

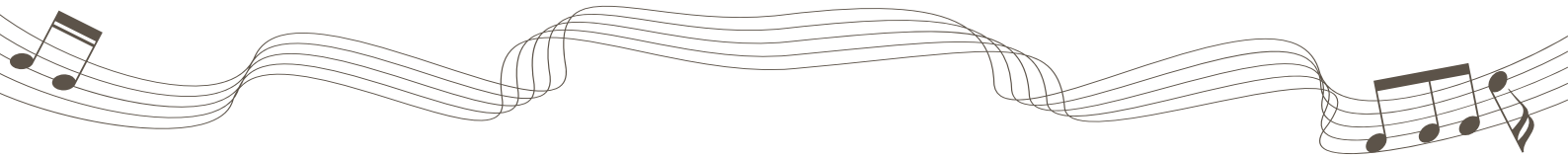


БОБИ III. НАМУДҲОИ АНСАМБЛ

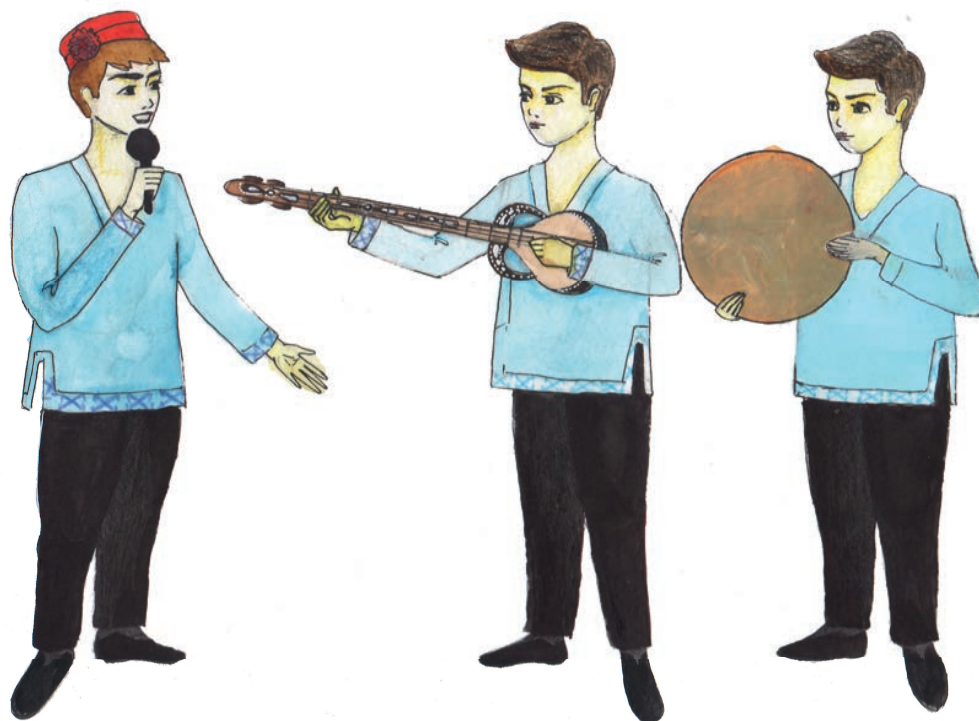
Дарсҳои 1-2.**АНСАМБЛ**

Асари вокалӣ (ё садой) ё асбобӣ дар иҷрои якчанд иҷроқунанда ансамбл (якҷоя) номида мешавад. Ансамблҳо вобаста ба шумораи сарояндагон гуногун номида мешаванд. Барои ду иҷроқунанда – дуэт, се иҷроқунанда – трио, чор иҷроқунанда – квартет ва ғайра.

ДУЭТ



ТРИО



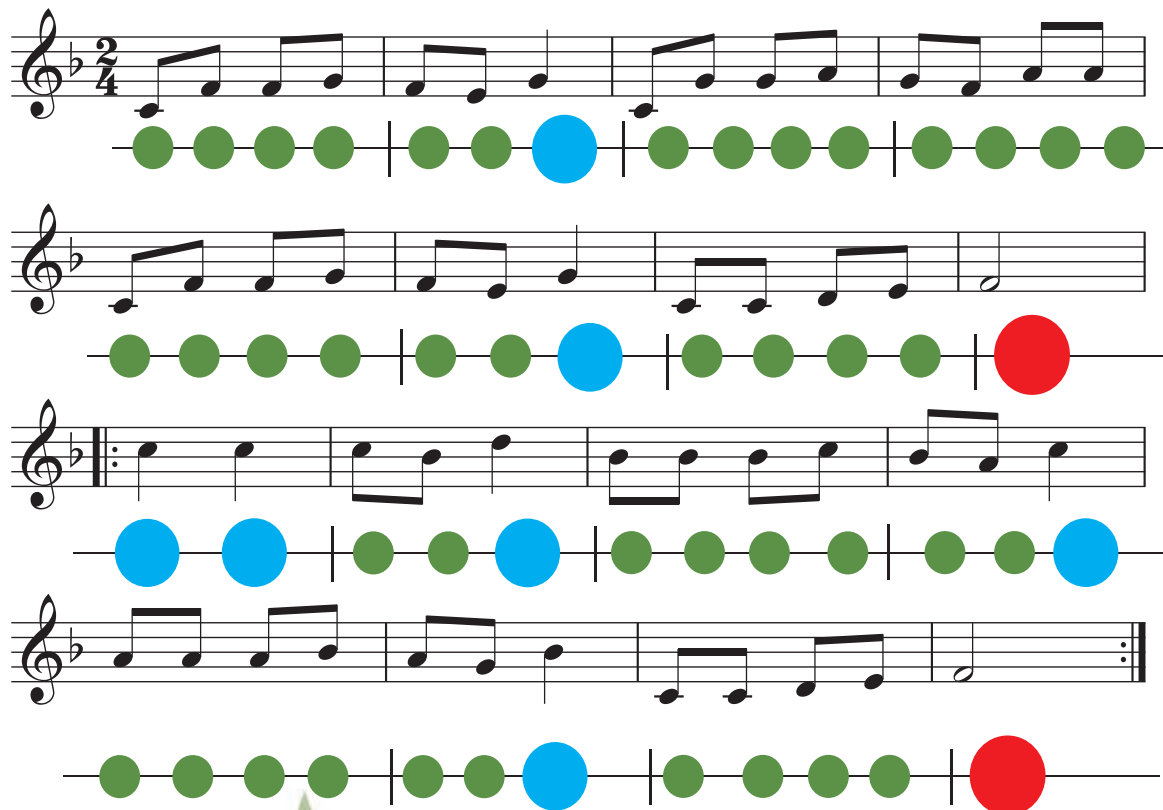
КВАРТЕТ



KATTA BUG'U

Суруди халқии фаронсавӣ
Мураттиб Н. Селиверстова

Оқиста



YOSH ASKARLAR QO'SHIG'I

Шеъри Сафар Барноев

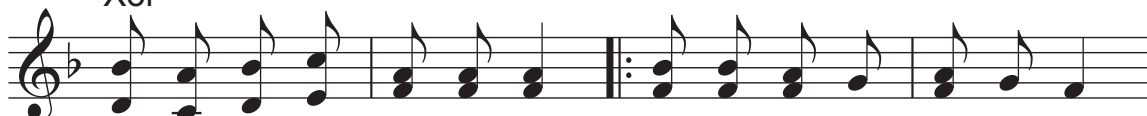
Муסיқии Сайфӣ Ҷалил

Хушҳолона



Biz - lar bo - tir yosh jang - chi, Si - nov - lar - da chi - niq - qan.

Xor



Si - nov - lar - da chi - niq - qan. U - chuv chi - miz hantank - chi,



Mashqlar - da g'o - lib chiq - qan.

Xor



Ol - g'a bu biz - ning shi - or, Saf - da tu - ra - miz a - dl.



Ti - zi - lib tur - na qa - tor, Qa - dam tash - lay - miz da - dil.

Bizlar botir yosh jangchi
Sinovlarda chiniqqan.
Uchuvchimiz, ham tankchi,
Mashqlarda g'olib chiqqan.

Do'stga fido jonimiz,
Ochiq dasturxonimiz,
O'zimizday mustahkam
E'tiqod, iymonimiz.

Нақарот.

Нақарот:

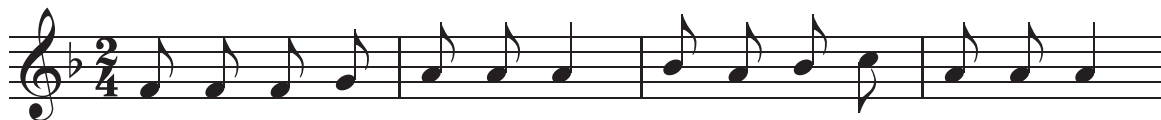
Olg'a – bu bizning shior,
Safda turamiz adl.
Tizilib turnaqator,
Qadam tashlaymiz dadil.

Toblanamiz yozu qish,
Ko'rib qo'ying, mehmonlar,
Har birimiz Alpomish,
Biz bo'lajak posbonlar.

Нақарот.



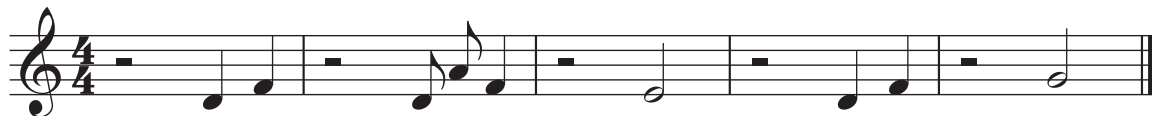
Суруди “Yosh askarlar qo‘shig‘i”-ро бо ҳамовозии асбоб сароед.



Biz -lar bo - tir yosh jang-chi, Si -nov -lar -da chi -niq-qan.



Бо иштироки паузаҳои нимпурра дар андозаи 4/4 машқ ичро кунед.



Дарсҳои 3-4.

АНСАМБЛИ НАВОЗАНДАГОН

Гуруҳи навозандагон, ки асари музикиро якҷоя иҷро мекунанд, ансамбли навозандагон номида мешавад. Ансамбли навозандагон аз асбобҳои гуногун иборат аст.

Дар он дутор, рубоб, най, ғиччак, чанг, танбӯр, доира барин асбобҳо буданаш мумкин аст. Инчунин, ансамбл аз асбобҳои якхела ҳам ташкил карда мешавад. Масалан: ансамбли рубоб, ансамбли дутор, ансамбли чанг, ансамбли доира ва ғайра.





УСМОНИЯ

Муътадил

Оҳанги халқи ўзбек



Машқҳои зеринро аввал бо нотаҳо, баъд бо калимаҳо сароед. Ҳангоми сурудани машқ ба канда нашудани нафас эътибор диҳед.



Oq te-rak-mi, ko'k te-rak, Biz-dan siz-ga kim ke-rak?

ДУХТАРЧА НОЗАНИН БУД

Шеъри М. Абдулмаҷид

Муסיқии А.Тошматов

Шўх

mf Но - за-нин худ хуш - рӯ буд,
О - зо - да - ву дил - чӯ буд.
То ки хуш - рӯй - тар ша - вад, Пар - до - зӣ шуд
вай бо - ҳад. Ба - рӯ у - по ғо - за кард,
Ғо - за бе - ан - до - за кард, Но - за - ни - ни
но - за - нин, Шуд кам - пи - ри ча - ло - чин.

Нозанин худ хушрӯ буд,
Озодаву дилчӯ буд.
То ки хушрӯйтар шавад,
Пардозӣ шуд вай беҳад.

Нақарот:

Ба рӯ упо ғоза кард,
Ғоза беандоза кард.
Нозанини нозанин
Шуд кампири чалочин.

Оинаро ниғаҳ кард,
Мижжаашро сияҳ кард.
Мӯяшро пуртанга кард,
Нохунашро ранга кард.

Нақарот.

Дарсҳои 5-6

АНСАМБЛИ ҲОФИЗОН

Гуруҳи ҳофизон, ки якҷоя суруд меҳонанд, ансамбли ҳофизон номида мешавад. Ҳофизон ҳам мисли навозандагон дар **дуэт**, **трио**, **квартет** асарҳо иҷро мекунанд.

ДУЭТ



ТРИО



КВАРТЕТ



Андозаи намунаи додашударо муайян кунед, онро дар дафтари машқи худ нависед ва хатҳои тактҳоро дуруст қайд кунед.

1.



2.



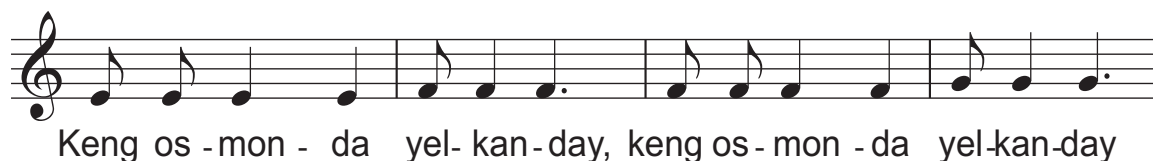


VARRAGIM

Шеъри П.Мўмин

Муסיқии Н.Норхўчаев

Хушҳолона

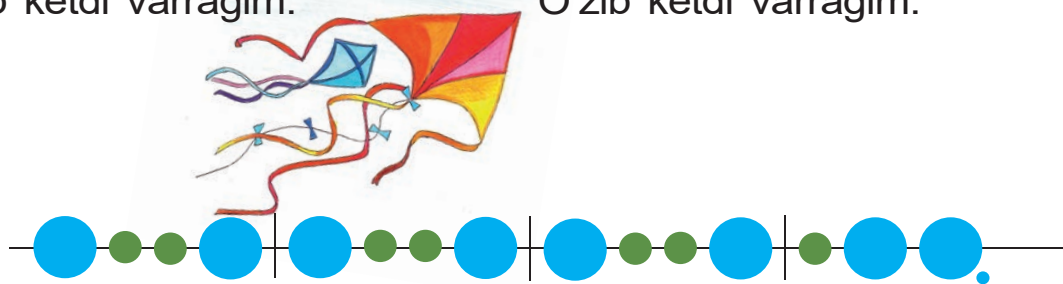


Uchganida varragim,
Zavqqa to'lar yuragim.
Keng osmonda yelkanday,
Suzib ketdi varragim.

Uchganida goh – goh,
Har tomonga tashlar shox.
Talay varrakchalarni
Suzib ketdi varragim.

Dirdiragi varanglar
Ana-ana qaranglar.
Uchayotgan quroqdan,
O'zib ketdi varragim.

Rosa uchdi osmonda,
Lekin qoldim armonda:
Kuchli shamol turganda
O'zib ketdi varragim.





АЛЛАЁ АЛЛА

Шеъри У.Раҷаб

Муסיқии А.Ҳайдаров

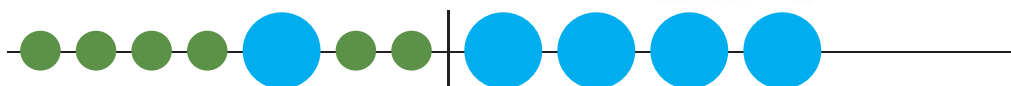
Оҳиста

Хоб о-ма-ду хоб о - мад, Хоб аз ла-би об о -
р
мад, Бо ну-ри маҳ-тоб о - мад, А -
1. Ал-ла-ё, ал-ла, ал - ла, 2. Барои охир
ла.

Хоб омаду хоб омад,
Хоб аз лаби об омад,
Бо нури маҳтоб омад,
Аллаё, алла, алла,
Аллаё, алла, алла.

Мусича намепарад,
Бузича намечарад,
Хоби Фарангис барад,
Аллаё, алла, алла,
Аллаё, алла, алла.

Хоб омад таг-таги чар,
Хобид кӯху камар,
Хобид сабзаи тар,
Аллаё, алла, алла,
Аллаё, алла, алла.



Дарсҳои 7-8

АНСАМБЛИ ХОР ВА РАҚСИ БАЧАГОНАИ “БУЛБУЛЧА” БА НОМИ ШЕРМАТ ЁРМАТОВ



Ансамбли хор ва рақси бачагонаи «Булбулча»-и ба номи Шермат Ёрматов, ки дар Осиёи Миёна ягона аст, соли 1970 дар назди Ширкати телевизион ва радиои Ўзбекистон таъсис ёфта буд. Он на танҳо дар мамлакати мо, балки дар Франция, Хитой, Туркия, Россия, Булғория, Беларусия, Украина, Конго, Фин-

ляндия, Латвия, Литва, Эстония ва дигар мамлакатҳо санъати сурудхонии бачагони ўзбекро намоиш додааст. Дар ин даста ҳамчунин, дар Ўзбекистон ҳудуди 100 нафар хунармандони шоиста, оҳангсоз, барандагони ҷоизаи “Ниҳол” ва мутахассисони соҳаҳои мухталиф тарбият ёфтаанд. Роҳбари бадеии он Шермат Ёрматов мебошад, ки аз синфҳои поёни бо сурудҳои нотакрори худ ба шумо ошно аст. Ансамбли хор ва рақси бачагонаи “Булбулча” ба воситаи телевизион сурудҳои нави эҷодкардаи бастакорони моро мунтазам пешкаш менамояд.



Ҳудуди 1000 таронаи бачагона, аз қабилҳои суруди “Соғлом авлод қўшиғи”, “Неваралар қўшиғи”, “Ватанҷоним Ватаним”, “Анҷир”, “Алифбо байрами”, “Куз” иҷро карда, манзури халқамон гардонда шудааст.



Намуна аз сурудҳо дар иҷрои ансамбли бачагонаи “Булбулча” гӯш кунед.

BUGUN YANA BESH OLDIM



Шеъри П.Мўмин

Мусиқии Ш.Ёрматов

Муътадил



Tak-ror - la-dim harf lar - ni Us - to - zim de-di bal - li



Qut-lang o - na - jon me- ni_ Bu-gun ya-na besh ol - dim.



Bu-gun ya-na besh ol - dim. Se-vib qol-dim i - lim - ni,



Sev-dim o'qi - tuv - chim-ni, Ko'-ring kun - da - li-gim - ni



Bu-gun ya-na besh ol - dim. Vaq - ti - da dars qil - gan-dim,



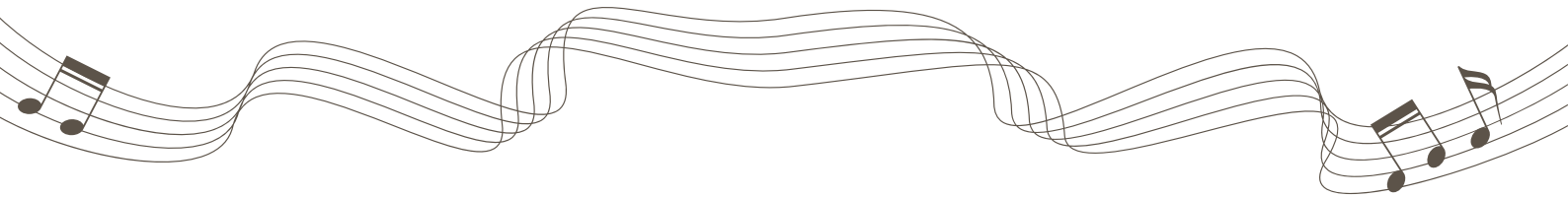
Vaqt qad - ri - ni bil - gan-dim Men-ga ha-vas qil - mas kim?



Bu-gun ya-na besh ol - dim. O's-gan-day bo'l - di bo'-yim,



Ex sh-rin ha-yol o'-yim, Tush-gim ke - la - di o'-yin,



Tush-gim ke-la - di o' - yin..., Bu-gun ya-na besh ol - dim.

Bu - gun ya - na besh ol - dim,

Bu-gun ya-na besh ol - dim.____ Hey!

Takrorladim harflarni
Ustozim dedi "balli"
Qutlang, onajon, meni
Bugun yana "5" oldim. (2 маротиба)

Sevib qoldim ilmni,
Sevdim o'qituvchimni.
Ko'ring kundaligimni
Bugun yana "5" oldim. (2 маротиба)

Vaqtida dars qilgandim,
Vaqt qadrini bilgandim
Menga havas qilmas kim?
Bugun yana "5" oldim. (2 маротиба)

O'sganday bo'ldi bo'yim,
Ex, shirin xayol o'yim,
Tushgim keladi o'yin...,
Bugun yana "5" oldim. (2 маротиба)



Суруди "Bugun yana besh oldim"-ро дар иҷрои созҳои мусиқӣ ифоданок сароед.

Дарсҳои 9-10

ТЕАТР-СТУДИЯИ МУСИҚИИ БАЧАГОНАИ «ТОМОША»

Барномаи концертии театр-студияи бачагонаи мусиқии “Томоша”-ро, ки наврасони соҳибистеъдодро гирд овардааст, бачагону наврасон дӯст медоранд ва бозавқ тамошо мекунад. Театр-студияи бачагонаи мусиқии “Томоша” соли 1988 барномаи аввалини концертии “Бозори Шарқӣ”-ро пешкаши тамошобинон карда буд. Роҳбари бадеии он Нодира Қурбонова мебошад.

Гуруҳи “Томоша” дар саҳнаҳои байналмилалӣ, дар фестивалҳо “Мо аз сарзамини Ўзбекистони озоду обод ҷаннатмаконем” гуфта суруд меҳонад, анъана ва идҳои халқи моро ба ҳамсолони худ аз мамлакатҳои гуногун шинос мекунад.

Онҳо дар бисёр озмунҳои байналмилалӣ кӯдакон дар Русия, Германия, Франция, Хитой, Ҳиндустон ширкат намуда, сазовори ҷойҳои намоён гардиданд.

Ин гуруҳ ҳамчунин, яке аз ширкаткунандагони аслии таҷлили “Арчаи президент” аст, ки ҳар сол дар соли нав пайваста баргузор мешавад. Бисёр афсонаҳои шавқоварро ба саҳна гузошта, ба бачагони мо пешкаш намудааст.



BUVIJON

Шеъри Кавсар Турдиева

Мусиқии Нодира Қурбонова

Оҳиста



Ne-ga siz - ni har qa-chon Bu-vi dey-miz, bu- vi - jon,



A-xir bu - vi - lar ba - ri Bo'-li-shi ke-rak qa - ri.



Do-im shun-day yosh bo' - ling. Ham-ma-miz-ga bosh bo' - ling. Er-ka-



lay-siz biz-lar - ni, Ju-da se-va-miz bu-vi-jon siz-ni.



Do - im shun day yosh bo' - ling, Ham-ma-miz-ga bosh bo' - ling. Er-ka-



lay-siz biz-lar - ni, Ju-da se va-miz bu-vi-jon siz- ni. Er-ka-



lay-siz biz-lar - ni, Ju-da se-va-miz bu-vi-jon siz-ni.

Nega sizni har qachon,
Buvi deymiz, buvijon,
Axir buvilar bari
Bo'lishi kerak qari.

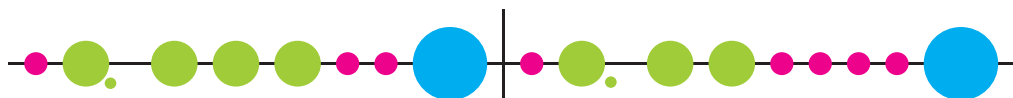
Нақарот:

Doim shunday yosh bo'ling,
Hammamizga bosh bo'ling.
Erkalaysiz bizlarni,
Juda sevamiz sizni.

2 маротиба

Dadamizga onasiz,
Eng mehribon donosiz.
Bizni ko'rsangiz qachon
Qilasiz achom-achom.

Нақарот.





BOLARI

Шеъри П.Мўмин

Мусиқии А.Мансуров

Муътадил



Bol a-ri-ning hechbe-ko-ri bo'l - may-di, Bol a-ri-ning



hech be' o - ri bo'l-may-di.

Ish-la-sha-di bol a-ri-ning



Bo-la-la-ri, xo la-la-ri. Ha-ra-kat-da bol a-ri-ning O -g'a-la-ri,



to - g'a-la - ri. to - g'a-la-ri. Bol a-ri-lar va-zi-fa-sin Ba-ja-ri-shar,

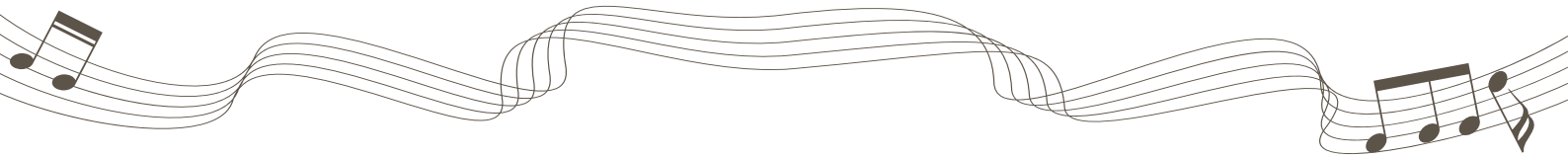


ba - ri ish- lar, Ba-ja - ri-shar, ba - ri ish - lar.



lar...

Ba - ja - ri-shar, ba-ri ish - lar! Zzz...



Bol arining hech bekori bo'lmaydi,
Bol arining hech be'ori bo'lmaydi.

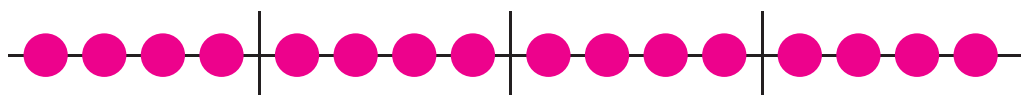
Нақарот:

Ishlashadi bol arining
Bolalari, xolalari.
Harakatda bolarining
Og'alari, tog'alari.
Bol arilar vazifasin
Bajarishar, bari ishlar,
Bajarishar, bari ishlar.
Bol arilar sira sira erinmas,
Ish paytida xonasida ko'rinmas.



Shu sababdan bol arilar asali
Bo'lar ekan juda, juda mazali.

Нақарот.



Андозаи намунаҳои додашударо муайян кунед ва онҳоро дар дафтари машқи худ иҷро кунед.



БОБИ IV. МАФҲУМИ КОМПОЗИТОР

Дарсҳои 1-2

Композитор – офарандаи асари мусиқӣ. Он мавзӯи муайяно бо мегардонад ва тасвири бадеӣ дода, бо забони мусиқӣ нақл мекунад Композиторон мусиқии бисёровозӣ ва асарҳои сахнавӣ ҳам меофаранд.

КОМПОЗИТОР МУТАЛ БУРҲОНОВ

Эҷодкори мусиқии Суруди давлатии Республикаи Ёзбекистон, ки ҳар саҳар дар кишвари мо садо дода, ифтихору шаъну шарафи халқи моро ифода мекунад, композитори маъруфи мо Мутал (Мутаваккил) Бурҳонов 5 майи соли 1916 дар Бухоро дар оилаи зиёӣ ба дунё омадааст.

Вай бо истеъдоди нотакор, асарҳои пурмазмуну дилкашаш мамлакати моро ба ҷаҳониён шинос кард.

Дар баробари асарҳои зиёди сахнавӣ ӯ барои филмҳои машҳур сурудҳо низ эҷод кардааст. Сурудҳои ӯ “Maftun bo’ldim” аз филми “Maftuningman”, “Yulduz va qizlar qo’shig’i”, “Do’ppi tikdim ipaklari tillodan” аз он ҷумла аст.





DO'PPI TIKDIM

Шеъри Туроб Тўла

Мусиқии М. Бурҳонов

Оҳиста



Do'p-pi tik-dim i-pak- la-ri til-lo-dan,



I-pak- la-ri de-mang, za-ri til-lo - dan.



Ji-lo ber- sam gul-la-ri - ga, ji-lo ber- sam gul-la-ri - ga,



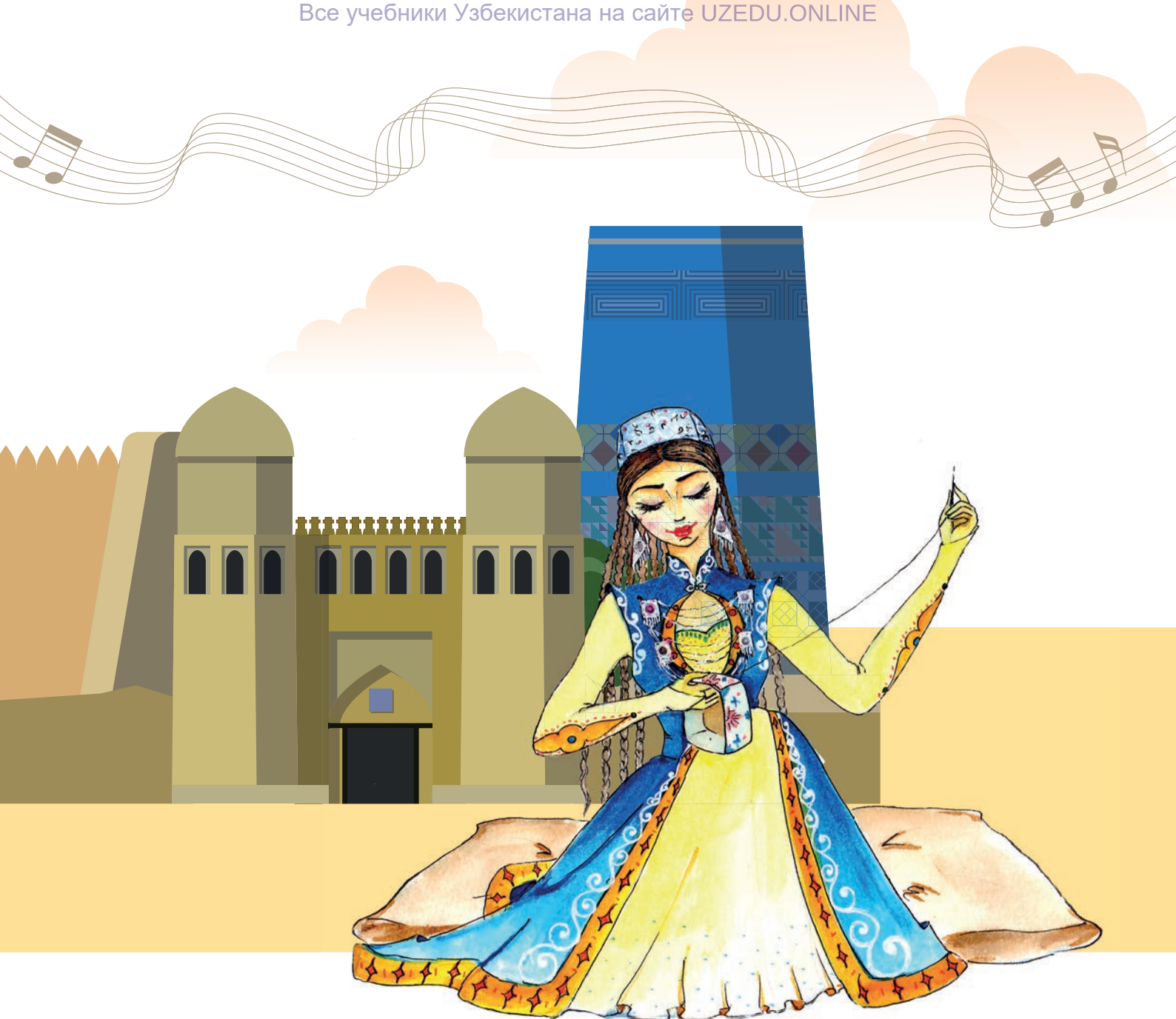
Ko'-zing o-lur be-zak- la-ri til-lo-dan



Ko' - zing o-lur be-zak- la-ri til-lo- dan.

Do'ppi tikdim ipaklari tillodan,
Ipaklari demang, zari tillodan.
Jilo bersam gullariga,
Ko'zing olur, bezaklari tillodan.

Guli lola, guli lola,
Ko'zing otashiga olma uni lola,
Ko'zing otashiga solma uni lola.
Dilu joni bilan nola qilur nola!



Андозаи намунаи додашударо муайян кунед, онро дар дафтари машқи худ нависед ва хатҳои тактхоро дуруст қайд кунед.





SHAFTOLIGA SAVOLIM

Шеъри П. Мўмин

Муסיқии Н.Норхўчаев

Оҳиста

Shaf - to - lim oh, shaf to - lim oh, shaf to - lim oh, shaf - to - lim.

Qi - zi - lu oq, qi - zi lu oq, qi - zi - lu oq shaf - to - lim.

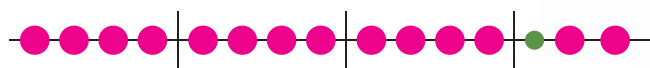
Ham - ma men day se - va - di, Pish gan - da ma - za bo - lim.

Shaf - to - lim. Shaf - to - lim.

Shaf - to - lim. Shaf - to - lim.

Asta aytib, asta aytib,
Asta aytib beraqol:
Seni topgan, seni topgan,
Seni topgan qay olim?

Indamadi shaftolim,
Qiyin ekan savolim,
Shaftolim, shaftolim,
Shaftolim, shaftolim.



Дарсҳои 3-4

**КОМПОЗИТОР САНГАЛӢ ҲАМИДОВ**

Узви Иттифоқи оҳангсозони Тоҷикистон, композитор Сангалӣ Ҳамидов соли 1958 дар шаҳри Душанбе таваллуд шудааст. Омӯзишгоҳи мусиқии шаҳри Душанбе, Донишқадаи давлатии фарҳанг ва санъати Тоҷикистон ба номи Турсунзода ва Консерваторияи миллии Тоҷикистон ба номи Т.Сатторовро хатм намудааст. Самти асосии эҷодиёти С.Ҳамидов мусиқии бачагона буда, дар жанрҳо ва мавзӯҳои гуногун шавқовар оҳангҳою сурудҳо офаридааст. Миқдори зиёди сурудҳои ӯ барои хори бачагона аз қабилӣ “Модарҷонам”, “Кабӯтарони сулҳ”, “Лала лулу”, “Гули Наврӯз”-ро хонандагони ҷавон дӯст медоранд ва месароянд.

МОДАРЧОНАМ

Шеъри У.Раҷаб

Мусиқии С.Ҳамидов

Хушҳолона



Мо - дар-чо - нам, мо - дар-ҷон. Мо - дар-чо - ни меҳ-ру - бон.



Дар ҳа - ма рӯ - йи о - лам, Ғай-ри ту аз ба - ро - ям.



Ка - се а - зиз-тар нест, Чун ту ка-си ди-гар нест.

Модарҷонам, модарҷон.
Модарҷони меҳрубон.

Ту, модарҷон, ягона,
Ман мағзаму ту дона.

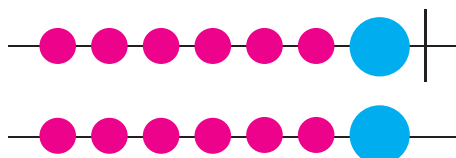
Дар ҳама рӯйи олам,
Ғайри ту аз бароям.

Худи худам медонам,
Ки дар тамоми олам.

Касе азизтар нест,
Чун ту каси дигар нест.

Аз ту азизтар нест,
Чун ту каси дигар нест.

Ман ҳам яктои туям,
Якто барои туям.



ЛАЛА ЛУЛУ

Шеъри Нарзуллои Абдулло

Муסיқии С.Ҳамидов

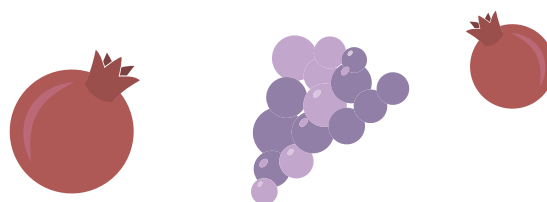
Хушҳолона



Ла - ла ла - ла ла - ла - лу, Но - ку се - бу шаф - то - лу.

Ан - гу - ру хур - мо а - нор, Дар бо - ғи бо - бомбис - ёр.

Лала, лала, лалалу,
Ноку себу шафтолу.
Ангуру хурмо, анор,
Дар боғи бобом бисёр.



Рата-тата, тата-там,
Ману Собиру Акрам.
Меравем ба сӯи боғ,
Медароем мо аз роғ.

Кишу-кишу кишкунон,
Рамонда гунҷишкакон.
Зангула занем данг-данг,
Гунҷишкон шуданд гаранг.



Тапу-тапу тап-тапа,
Маро боғ бурда апа.
Дар ҳавои хуши боғ,
Баромадем ба каппа.

Лала, лала, лалалу,
Ноку себу шафтолу.
Ангуру хурмо, анор,
Дар боғи бобом бисёр.





КОМПОЗИТОР АБДУРАХМОН ТОШМАТОВ

Яке аз оҳангсозҳои номдори Тоҷикистон Абдурахмон Тошматов соли 1947 дар ноҳияи Спитамени вилояти Суғди Тоҷикистон таваллуд шудааст. Ӯ омӯзишгоҳи муסיқии ба номи Содирхон ҳофиз ва консерваторияи давлатии Тошканд ба номи Мухтор Ашрафи-ро хатм намудааст. Самти асосии эҷодиёти Абдурахмон Тошматов муסיқӣ барои оркестри созҳои миллӣ, асарҳо барои хор, асарҳо барои бачагон мебошад.

Зиёда аз 100 суруди Абдурахмон Тошматов бо мазмуни рангин ба дили сарояндаҳои ҷавон роҳ ёфтаанд. Сурудҳои дилкаши ӯ "Офтобак", "Мушаки айёр", "Мусича" ва ғайраро кӯдакон дӯст медоранд.



МУСИЧА

Шеъри А.Озод

Муסיқии А. Тошматов

Шўх

mf Му - си - ча, мур - ға - ки ба ҳор, Мур - ға - ки шў -

хи бе - қа - рор. Қа - фо - и ти - ре - за би - ё,

Ба - ро - инон - ре - за би - ё. На - рав, на - рав ту як на - фас,

На - ме - ку - нам ту - ро қа - фас.

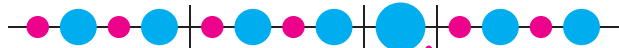
Мусича мурғаки баҳор,
Мурғаки шўхи беқарор.
Қафои тиреза биё,
Барои нонреза биё.

Биё, бихон ашўлаат,
Бихон ҳамон ашўлаат.
Қу-қу-қу-қу баҳор шуд,
Ризқаки мо қатор шуд.

Нақарот.

Нарав, нарав ту як нафас,
Намекунам туро қафас.

Нақарот.





МУШАКИ АЙЁР

Шеъри М. Бахтӣ

Мусиқии А. Тошматов

Муътадил

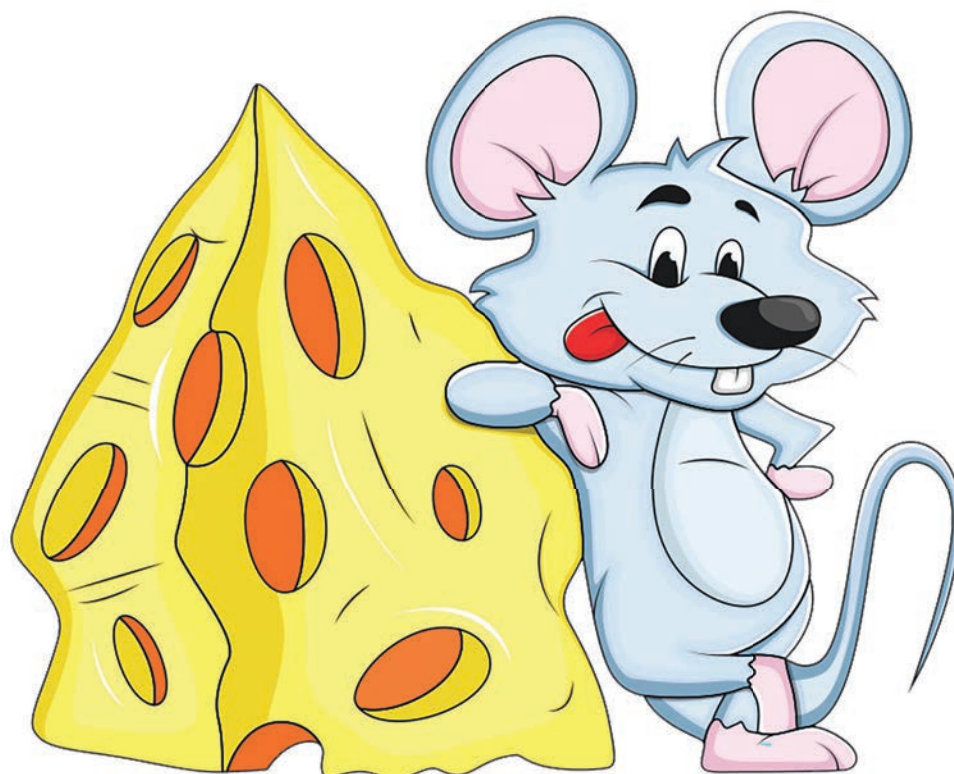
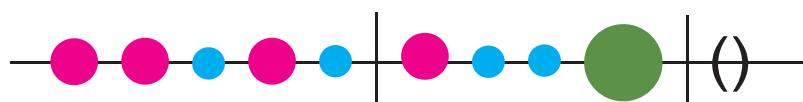
mf Рӯз аз па-и шом о - мад, Гур-ба ла-би
об о - мад. Як му-ши да-ри хо-на
Наз-ди-ки-и дом о мад. Му-шак, ки ба-ху-шак буд,
Зи -рак баду гӯ-шак буд. Чаш-миҳа-ва-си гур-ба
Бархӯр-да-ни му-шак буд. Му-ша-ки ай - ёр,
Му-ша-ки ай - ёр, Му-ша-ки ай - ёр,
Му-ша-ки ай - ёр, Му-ша-ки ай - ёр,
Му - ша - ки ай - ёр.

Рӯз аз пайи шом омад,
Гурба лаби бом омад.
Як муши дари хона,
Наздикии дом омад.
Мушак, ки баҳушак буд,
Зирак ба ду ғушак буд.
Чашми ҳаваси гурба
Бар хӯрдани мушак буд.

Нақарот:
Мушаки айёр. (6-бор)

Муш роҳи халосӣ кофт,
Рақсида суруде бофт.
Бар сӯроҳи як девор
Бигрехту халосӣ ёфт.
Гурба паси айвон монд,
Лаб лесида ҳайрон монд.

Нақарот:
Мушаки айёр. (7-бор)





?! Номҳои нотаҳои додашударо ёбед, онро дар ҳиҷои “ля” ифоданок хонед, оҳанг ва номи сурудро ёбед.



Дар мисоли зер дарозии нотаҳои гумшударо ёбед, шумораи онҳоро бо кафкӯбӣ баён кунед.



Дарсҳои 7-8



КОМПОЗИТОР АҲМАД ҲАЙДАРОВ

Санъат ва маданияти халқҳои бародари ўзбеку тоҷик тӯли чандин аср бо ҳам алоқаманд аст. Композитор Аҳмад Ҳайдаров, ки ҳам ба забони ўзбакӣ ҳам ба тоҷикӣ тарона менависад, 22 сентябри соли 1960 дар шаҳри Бухоро ба дунё омадааст. Эҷодиёти мусиқии халқии Бухоро ва осори оҳангсозони бузурги Бухоро – Мутаваккил Бурҳонов, Мухтор Ашрафӣ, Мустафо Бафоев барои ҳамчун оҳангсоз ба воя расидани А.Ҳайдаров нақши муҳим бозиданд.

Узви Иттифоқи оҳангсоз ва бастакорони Ўзбекистон Аҳмад Ҳайдаров барои кўдакону наврасон асарҳои бисёр эҷод кардааст. Имрӯзҳо таронаҳои тоҷикии ӯ – “Мулки меҳрубон”, “Ҳоҳаракам”, “Аллаё-алла”-ро кўдакон дӯст медоранд ва месароянд.

XOҶАРАКАМ

Шеъри У.Раџаб

Муסיқии А.Ҳайдаров

Ш̄ух

Нақарот

Хо - ҳа-ра-кам гул ба-рин, гул ба-рин, гул ба-рин,

Хо - ҳа-ра-кам гул ба-рин, Шо - ха-и сун - бул ба-рин,

Бут - та-и ҳул - бў ба-рин, Ло - ла-и худ - рӯ ба-рин.

Нақарот:

Хоҳаракам гул барин,
Шоҳаи сунбул барин,
Буттаи ҳулбӯ барин,
Лолаи худрӯ барин.

Ду мўякаш – шаби тор,
Ду рўякаш – ду анор,
Ду чашмакаш – ду бодом,
Мисли ду чашми додом.

Нақарот.

Хоҳаракам, хоҳарам,
Худи худи модарам,
Ду солу як моҳ хурд
Аз ману аз додарам.

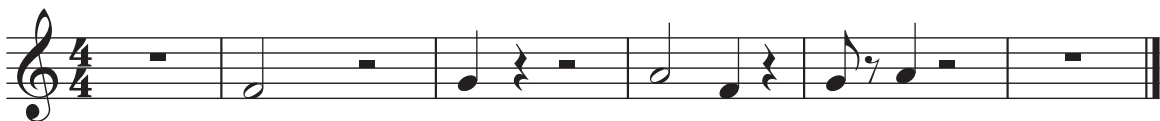
Кони мағал хоҳарам,
Кони ғазал хоҳарам,
Дидадаро хоҳарам,
Шодии мо хоҳарам.

Нақарот.

Нақарот.



Мустаҳкамкунии мавзӯҳои андозаҳо, дарозии нотаҳо ва паузаҳо.



ГУНЧИШКАК

Шўх

Шеър ва мусиқии А.Ҳайдаров



Чик, чик, чик, чик, гун - чиш - как.

Ме - ку - нат са - рак - са - рак. Гап ме - за - над хуб бис - ёр,

Гап о - ва - рак, гап ба - рак. Гун - чиш - как,

гун - чиш - как, Ме - ку - нат са - рак - са - рак.

Гун - чиш - как, гун - чиш - как, Гап о - ва - рак,

гап ба - рак. Чик, чик, чик, чик, гун - чиш - как.

Ме - ку - нат са - рак - са - рак. Гап ме - за - над

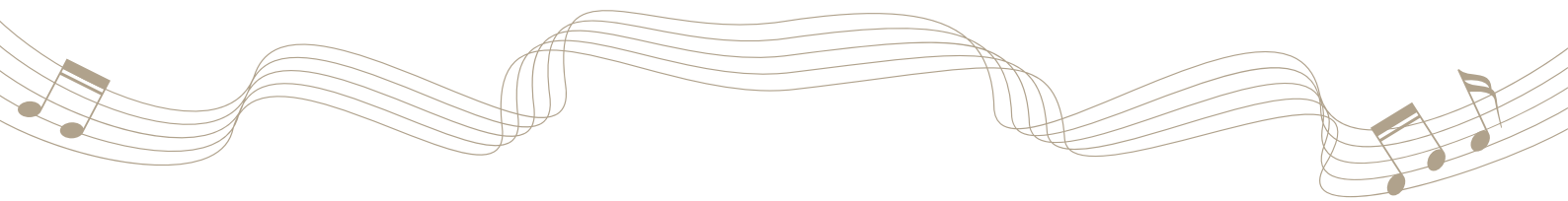
хуб бис - ёр, Гап о - ва - рак, гап ба - рак.

Чик, чик, чик, чик, гунчишкак,
Мекунад сарак-сарак.
Гап мезанад хуб бисёр,
Гап оварак, гап барак.



СУПОРИШҶО БАРОИ МУСТАҲҚАМКУНӢ

1. Ансамбл чист? Шумо кадом намудҳои онро медонед?
2. Дуэт чист? Дар бораи трио, квартет чӣ гуфта метавонед?
3. Муаллифони суруди “Yosh askarlar qo‘shig‘i” кӣҳо ҳастанд? Мазмуни онро фаҳмонда диҳед.
4. Кадом ансамблро ансамбли навозандагон меномем?
5. Кадом ансамблро ансамбли сарояндагон меномем?
6. Муаллифони суруди “Varragim” кӣҳо ҳастанд? Мазмуни онро фаҳмонда диҳед.
7. Муаллифони суруди “Аллаё, алла” кӣҳо ҳастанд? Онро бо ҳамроҳии асбобҳои созӣ ба таври ифоданок иҷро кунед.
8. Дар бораи ансамбли хор ва рақси бачагонаи “Булбулча” чӣ медонед?
9. Муаллифони суруди “Bugun yana “5” oldim” кӣҳо ҳастанд? Онро бо ҳамроҳии асбобҳои созӣ ба таври ифоданок иҷро кунед.
10. Театр-студияи мусиқии бачагонаи “Томоша” кай таъсис ёфтааст? Шумо дар бораи ин даста чӣхоро омӯхтаед?
11. Муаллифони суруди “Buvijon” кӣҳоянд? Мазмуни онро фаҳмонида диҳед.
12. Муаллифони суруди “Bolari” кӣҳо ҳастанд? Онро бо ҳамроҳии асбобҳои созӣ ба таври ифоданок иҷро кунед.
13. Композиторон гуфта киро дар назар доред? Дар синфҳои поёнӣ бо кадом оҳангсозон ва бастакорон ошно гаштед?
14. Кадом асарҳои оҳангсоз Мутал Бурҳоновро медонед?
15. Мазмуни суруди “Do‘ppi tikdim”-ро гӯед.
16. Муаллифони суруди “Shaftoliga savolim” кӣҳо ҳастанд? Онро бо ҳамроҳии асбобҳои созӣ ба таври ифоданок иҷро кунед.
17. Дар бораи оҳангсоз Сангалӣ Ҳамидов чӣ маълумот гирифтед? Кадом асарҳои оҳангсозро медонед?



18. Муаллифони суруди “Модарҷонам” киҳо ҳастанд?
19. Муаллифони суруди “Лала лулу” киҳо ҳастанд?
20. Дар бораи бастакор Абдурахмон Тошматов чӣ маълумот гирифтед? Кадом асарҳои композиторон медонед?
21. Муаллифони суруди “Мусича” киҳо ҳастанд? Онро бо ҳамроҳии асбобҳои сози ба таври ифоданок иҷро кунед.
22. Муаллифони суруди “Мушаки айёр” киҳо ҳастанд?
23. Намунаи додашударо дар дафтари машқатон нусхабардорӣ кунед.



24. Дар бораи композитор Аҳмад Ҳайдаров чиро медонед? Кадом асарҳои композиторро омӯхтаед?
25. Суруд ва номи дар намуна овардашударо ёбед.



26. Ритми суруди “Хоҳаракам”-ро бо кафкӯбӣ иҷро кунед.
27. Ритми суруди “Гунҷишкак”-ро бо кафкӯбӣ иҷро кунед.
28. Намунаи додашударо бо номҳои нота хонед.



29. Намунаи додашударо дар ҳисси “до” хонед.



30. Сурудҳои дӯстдоштаеро, ки дар тӯли солҳо омӯхтаед, номбар кунед.



Муסיқӣ [Матн]: синфи 3-юми мактабҳои таълими миёнаи умумӣ /
Н. Норхӯчаев (ва диг.). – Тошканд: Маркази таълими республика, 2022. – 80 саҳ.

ISBN 978-9943-7814-2-9

УЎК 78(075.3)

КБК 85.31я72

O‘quv nashri

Nadim Norxo‘jayev, Ahmad Haydarov,
Gulnora G‘aniyeva

MUSIQA

*Umumiy o‘rta ta‘lim maktablarining
3-sinfi uchun darslik
(Tojik tilida)*

Муҳаррир Хусрав Ҳамидов
Рассом Муниса Рустамбекова
Муҳаррири техникӣ Акмал Сулаймонов
Дизайнер Арина Хандамян
Саҳифабанд Виктор Хандамян

Ба чопаш 13.04.2022 имзо шуд. Андозаи 60X84 1/8.

Гарнитурани Ариал. Кегели 14.

Бо усули офсет чоп шудааст.

Ҷузъи чопии шартӣ 9,30.

Ҷузъи нашриву ҳисобӣ 6,82.

Теъдоди нашр _____ нусха.

Фармоиши № _____

Ўадвали нишондоди ҳолати китоби дарсии ба иҷора диҳанда

№	Ному насаби дониш-омӯз	Соли хониш	Ҳолати китоб ҳангоми гирифтани	Имзои раҳбари синф	Ҳолати китоб ҳангоми супоридан	Имзои раҳбари синф
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Ўадвали болой ҳангоми ба иҷора додан ва дар охири соли хониш баргардонида гирифтани китоб аз тарафи раҳбари синф аз рӯйи меъёрҳои зерин пур карда мешавад:

Нав	Ҳолати китоб ҳангоми бори аввал супоридан
Хуб	Муқовааш бутун, аз қисми асосии китоб ҷудо нашудааст. Ҳамаи varaқҳояш ҳаст, надаридааст, ҷудо нашудааст, дар саҳифаҳо навишт ва хатҳо нест.
Қаноатбахш	Муқова қач шудааст, канорҳояш қоҳида, якчанд хатҳо қашида шудаанд, ҳолати аз қисми асосӣ ҷудошавӣ дорад, аз тарафи истифодабаранда қаноатбахш таъмир гаштааст. Vарақҳои ҷудошудааш аз нав таъмир гашта, дар баъзе саҳифаҳо хат қашида шудаанд.
Ғайриқаноатбахш	Муқова даридааст ва ба рӯйҳояш хат қашида шудааст, аз қисми асосӣ ҷудо шудааст ё ки умуман нест, ғайриқаноатбахш таъмир шудааст. Саҳифаҳо дарида, varaқҳо намерасанд, хат қашида, ранг карда партофта шудааст. Китобро барқарор карда намешавад.