

ВАЗОРАТИ ТАЪЛИМИ ХАЛҚИ РЕСПУБЛИКАИ ЎЗБЕКИСТОН

ҒОЯИ ИСТИҚЛОЛИ МИЛЛӢ ВА АСОСҲОИ МАЪНАВИЯТ

синфи 7

Нашри панҷуми пуррашуда ва такмилёфта

*Маркази илмӣ-амалии ғоя ва мафкураи миллий
ба нашр тавсия кардааст*

ТОШКАНД «МА'NAVIYAT» 2015

УЎК 37.017.92(075)
КБК 66.3(5Ў)я721+71.04(5Ў)я721
Қ 80

**М. ҚАРШИБОВЕВ, С. НИШОНОВА,
О. МУСУРМОНОВА, Р. ҚЎЧҚОРОВ**

Ин китоби дарси, ки барои синфҳои 7-уми мактабҳои таълими миёнаи умумӣ пешбини шудааст дар асоси китобҳои «Маънавияти воло — нерӯи мағлубнопазир», «Ўзбекистон дар остонаи ноил шудан ба Истиқлолият»-и Президент Исроҳ Каримов тақмил дода шудааст. Дар он, дониш ва мафҳумҳои асосии фанни ғояи истиқлоли миллий ва асосҳои маънавият дар асоси усул ва талабҳои методи замонавӣ таҳлил шудаанд.

УЎК 37.017.92(075)
КБК 66.3(5Ў)я721+71.04(5Ў)я721

Т а р ч у м о н:

номзади илмҳои таърих Абдуллоҳи Тоҳирӣ

Қ 80 Ғояи истиқлоли миллий ва асосҳои маънавият: китоби дарси барои донишомӯзони синфҳои 7-уми мактабҳои таълими миёнаи умумӣ / М. Қаршибоев ва диг. Вазорати таълими халқи Республикаи Ўзбекистон. — Нашри 5-уми пуррашуда ва тақмилёфта. — Т.: «Маънавият», 2015, 120 саҳ.
И. Қаршибоев М.

ISBN 978-9943-04-148-6

АЛОМАТҲОИ ШАРТӢ:



— дар хотир доред



— бодикқат хонед



— доништа гиред



— савол ва супоришҳо



— калимаҳои асосӣ



— эҷодкорона фикр кунед

**Аз ҳисоби маблағҳои Бунёди мақсадноки китоби
республика чоп карда шуд.**

ISBN 978-9943-04-148-6

© М. Қаршибоев ва диг., 2015
© «Ma'naviyat», 2015

МУҚАДДИМА

Ассалому алайкум донишомӯзони азиз!

Дар рӯзҳое, ки дар Ватани мо ҷашни иди бузург — иди Истиқлолият идома дорад, Шумо дар қатори дигар фанҳо ба омӯхтани «Ғояи истиқлоли миллӣ ва асосҳои маънавият» шурӯъ мекунед.



Ин фан дар асоси фармоиши Президенти Республикаи Ўзбекистон Ислоҳ Каримов «Дар бораи офаридани барномаҳои таълимӣ ва ба низоми таълим ҷорӣ кардани фанни «Ғояи истиқлоли миллӣ: мафҳум ва тамоилҳои асосӣ», ки 18-уми январи соли 2001 имзо кардааст, омӯзонида мешавад. Он аз ду қисм — ғояи истиқлоли миллӣ ва асосҳои маънавият иборат аст.



Дар қисми аввал, Шумо доир ба ғояи миллии халқи мо, мафҳум ва тамоилҳои асосии он дониш ва маълумотҳои зарурӣ мегирид. Ин барои пурра доништани мақсадҳои наҷиби халқи мо хизмат мекунад.



Калимаи «миллӣ», ба диёр ва миллат мансуб будани моро мефаҳмонад. «Истиқлол» бошад — мустақилӣ. Пас, ғояи истиқлоли миллӣ тамоми орзуву умедҳо, мақсад ва манфиатҳои халқи Ўзбекистонро вобаста ба истиқлолият ифода мекунад.

Ҳар як инсон, ки фарзанди муносиби Ўзбекистон, шаҳрванди ҳақиқии он шудан мехоҳад, бояд ғояи истиқлоли миллиро донанд, дар хониш, кор ва ҳаёт талаб ва меёрҳои онро амалӣ кунанд.

Маълум, ки инсон пеш аз сохтани хона, нақша мекашад. Вагарна, аз чӣ сар карда бо чӣ тамом кардани кор, чӣ хел масолеҳ ва чӣ қадар маблағ сарф шуданашро надониста, гаранг мешавад. Халқ

ҳам, ки соҳиби истиқлолият шуда ҷамъияти нав созад, мақсадро муайян мекунад. Ин мақсад дар ғояи миллии он инъикос меёбад.



Ғояи миллии халқи Ўзбекистон бо роҳбарии Президенти мо Ислоҳ Каримов офарида шуд. Он «Ғояи истиқлоли миллӣ» ё «Ғояи миллӣ» номида мешавад.

Маъно ва мазмуни ғояи миллии мо аввал дар рисолаи «Ғояи истиқлоли миллӣ: мафҳум ва тамоилҳои асосӣ» инъикос ёфтанд, баъд дар асарҳои раҳбари давлати мо, хусусан, китоби «Маънавияти воло — нерӯи мағлубнопазир» боз бойтар гардонида шуданд. Дар ин китоб суҳанҳои зерин оварда шудаанд:



«Назар ба далолати таърихи бисёрасринаи инсоният ҳар як халқ, ки ба сохтани давлати миллии худ азму қарор мекунад, барои ёфтани қувваю қудрат ва мадади иловагӣ дар ба амал баровардани вазифаҳои олӣ, дар ин роҳ муттаҳид ва сафарбар намудани одамон, бедор кардани боварӣ дар қалби онҳо, гузаштан аз сохти кӯҳнаи иҷтимоӣ ба сохти мутлақо нав ғояи миллиро, ки ифодаи ягонаи мақсад ва орзуву умед аст, таъя ва пойгоҳ медонад»¹.



Мақсад аз офаридани ғояи миллии мо — тарбияи ҳамватанон, пеш аз ҳама ҷавонон чун инсонҳое, ки Ватанро аз таҳти дил дӯст дошта, барои тақдир ва ояндаи он ғамхорӣ карда, кӣ будан, фарзанди кадом халқи бузург будани худро дарк карда, зиндагӣ мекунанд, иборат аст. Мақсади фанни «Ғояи истиқлоли миллӣ ва асосҳои маънавият» ҳам ҳаминро дар назар дорад.



Қисми дуюми ин китоби дарсӣ «Асосҳои маънавият» ном дорад. Шумо дар ин қисм оид ба мафҳуми «маънавият», дар бораи дар ҳаёти халқ ва ҷамъият чӣ хел мавқеи муҳим доштани он соҳиби маълумоти мукамал мешавед.

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 71.



Мухтасар гўем, фанни «Ғояи истиқлоли миллӣ ва асосҳои маънавият» ба Шумо илми дўст доштани Ватан, фарзанди муносиби он шудан, ҷиҳатҳои маънавии онро меомўзонад.

Ба низоми таълим қорӣ кардан ва омўзонида шудани ин фан, натиҷаи эътибори воло ба тарбияи авлоди солим ва баркамол мебошад. Пас, хизмат кардан барои тарбияи ҳаматарафа ва баркамоли ҷавонони диёри мо — вазифаи асосии ин фан ба ҳисоб меравад.

Дар ба амал баровардани мақсад ва вазифаҳои худ, ин фан чун адабиёт, таърих, ҳуқуқшиносӣ, диншиносӣ аз усулҳои замонавии соҳаҳои илму фан, педагогика ва психология ва-сеъ истифода мебарад.



Калима ё иборае, ки муҳимтарин хусусиятҳои ашёву ҳодисаҳоро мефаҳмонад, мафҳум номида мешавад.

«Тамоил» — маънои молиро ба як чиз, самти як қонибро ифода мекунад. Он дар замони имрӯза ба маънои принцип ҳам истифода мешавад. Дар ибораи мафҳум ва тамоилҳои асосии ғояи истиқлоли миллӣ тамоил ба маънои принцип омадааст.

Принцип — калимаи латинӣ буда, қонуну қоидаҳои асосӣ, мулоҳиза ва нуқтаи назари ягон назария ё таълимотро мефаҳмонад.

Шумо як ҳақиқатро ҳамеша дар ёд доред, ки ҳаёти имрӯзаи мустақилонаи мо, ки аз он баҳраманд шуда, умр ба сар мебарем барои аҷдоди мо дар давоми асрҳо орзуи нек, ғояи бузург буд. Ба туйфайли муборизаи дуру дароз ва пурмашаққат, меҳнати вазнини аҷдод дар ин роҳ, мо ба рӯзҳои соҳибхитӣ ва озод ноил шудем. Халқи мо, ки дар солҳои истиқлолият барои аз ҷиҳати моддӣ ва маънавий аз ҳеч кас кам нашуда зистан, аз қатори давлатҳои ривоч-

ёфта ҷойи муносиб гирифтан саъй мекунад, ба халқу диёр такашудан, вазифаи муқаддаси фарзандии мо мебошад.

Барои ин мо якҷоя бо дигар фанҳо «Ғояи истиқлоли миллӣ ва асосҳои маънавият»-ро пухта омӯхта, ба хизмати содиқона ба Ватан аз ҳар ҷиҳат бояд тайёр бошем. Дар ин роҳ ин фанне, ки ба омӯхтани он шурӯъ мекунад, аз наздик ёри медиҳад.



Савол ва супоришҳо

1. Ба фанни «Ғояи истиқлоли миллӣ ва асосҳои маънавият» аз тарафи кӣ асос гузошта шудааст?
2. Ин фан аз чанд қисм иборат аст?
3. Қисми якуми ин фан чӣ ном дорад ва чиро меомӯзонад?
4. Ғояи миллӣ барои чӣ хизмат мекунад?
5. Қисми дуюми фанни «Ғояи истиқлоли миллӣ ва асосҳои маънавият» чӣ ном дорад ва чиро меомӯзонад?
6. Номи рисолаеро, ки маъно ва мазмуни ғояи миллии моро акс мекунад, гӯед.
7. Дар кадом китоби Президенти мо Исмоил Каримов ғояи миллии мо боз ҳам бой гардонида шуд.
8. Мақсади фанни «Ғояи истиқлоли миллӣ ва асосҳои маънавият» аз ҷиҳи иборат аст?
9. Дар бораи вазифаҳои ин фан нақл кунед.
10. Аз рӯйи ин расмҳо, дар бораи чӣ хел шудани авлоди солим ва баркамол нақл кунед.



а



б



в



г



Боби I

ИСТИҚЛОЛИЯТ ВА ҒОЯИ МИЛЛӢ

ҒОЯИ МИЛЛӢ – ИФОДАИ ОРЗУ ВА УМЕДҲОИ НЕК

Ғояи миллии ҳар як халқи ҷаҳон ба сифати ифодаи орзуву умедҳо, қалб, шууру тафаккури вай пайдо мешавад. Дар айни замон, ғояи миллӣ худ аз худ ташаккул ёфта амалӣ намегардад. Барои ин, аввало, шароити қулайи таърихӣ зарур мешавад.



Истиқлолият барои ташаккули ғояи миллӣ муҳимтарин шароити таърихӣ мебошад. Аз ин рӯ, мафҳумҳои «истиқлол» ва «ғояи миллӣ»-ро аз ҳамдигар ҷудо карда намешавад. Барои ҳамин, ғояи миллии мо якҷоя бо калимаи истиқлол ғояи истиқлоли миллӣ номида мешавад.



Фақат дар мамлакати соҳибистиқлол халқ имконият пайдо мекунад, ки барои озод зистан, ба назди худ мақсадҳои бузург монда, барои ба амал баровардани онҳо тамоми қувваю қудрат, ақлу заковати худро сафарбар намояд.

Орзуву умедҳои нек, ки дар ғояи миллии мо муҷассам аст, дар давоми асрҳо дар қалби халқи мо ҷой гирифта, дар корҳои амалии он ба дараҷаи муайян акс меёфт. Лекин, пурра ба амал баровардани онҳо, сарфи назар аз кӯшиши халқ ва фарзандони фидокори он тугайли шароити таърихӣ ба охир намерасиданд.

Масалан, ибтидои асри XX ҷадидон, ки дар диёри мо корҳои маърифиро амалӣ карданд, ба воситаи тарғиби илму маърифат, ташкили мактабҳои усули нав, китобхонаҳо, кушодани театрҳо, газета журналҳо барои равнақи Ватан, ободию фаровонии халқ кӯшиш карданд. Аммо, аз сабаби шароити таърихӣ — набудани истиқлолият ҳаракати онҳо то ба охир нарасид.



Дар пайдо шудани чунин шароит ва барои сари вақт аз он истифода бурдан ба саҳнаи таърих баромадани раҳбари мард, ҷасур, дурандеш, ки соҳиби салоҳияти бузурги пешвогӣ аст ва метавонад халқро бедор, муттаҳид ва сафарбар кунад, аҳамияти ҳалқунанда касб мекунад.

Агар китоби Президенти мо Ислом Каримов «Ўзбекистон мустақилликка эришиш оstonасида» («Ўзбекистон дар остонаи ноил шудан ба Истиқлолият»)-ро хонед, ба ин фикр боварии комил ҳосил мекунед. Аз он доништа мегирад, ки 23-юми июни соли 1989 рӯзе, ки Ислом Каримов ба сифати раҳбари Ўзбекистон кор сар кард, диёри мо дар таркиби собиқ СССР, дар вазъияти ниҳоят вазнин буд. Аз шаҳрҳои марказии СССР ба Ўзбекистон муфаттишон, ходимони раҳбар, ки шароит, забон, урфу одати моро намедонистанд, эҳтиром намекарданд, фиристода шуданд. Онҳо дар шароити яккахукмронии пахта, нисбати халқи мо, ки дар шароити хеле вазнин мезист, таъқибро авҷ доданд. Бо айби сохтаи «Кори пахта» чандин одамҳо бегуноҳ ҳабс шуданд, ноҳақ ҷазо гирифтанд. Моҳи майи соли 1989 дар вилояти Фарғона моҷаро сар шуда, дар диёри мо вазъияти ногувор ба вучуд омад. Дар чунин шароити



мураккаб, Ислом Каримов масъулиятро ба зиммаи худ гирифта, халқро ба сўйи истиқлолият пеш мебарад. Бо суҳанҳои «Мо минбаъд ба тарзи кўҳна зиста наметавонем ва барои ин хел зистан ҳуди замон роҳ наметадиҳад» оғоз ёфтани аввалин нутқи раҳбари акнун таъиншудаи Ўзбекистон, дар маҷлиси республикавӣ, аз он далолат меод, ки вай барои амали кардани гоёи миллии дар қалби халқу диёр ҷой дошта — орзуву умедҳои асри бо азму шуҷоати қатъӣ ба майдон баромадааст.

Ба туфайли ҳаракатҳое, ки дар роҳи истиқлолият бо чунин ҷасора-

ти калон сар шуд, ба зудӣ ба воқеаҳои фочиабори Фарғона баҳои ҳаққонӣ дода шуда, оқибатҳои онҳо бартараф шуд. Оид ба додани заминҳои наздиҳавлигӣ ба аҳоли, аз ҷазо озод кардани онҳое, ки бо «Кори пахта» ноҳақ дар ҳабс буданд, баланд бардоштани нархи пахта, кам кардани майдони кишти он, беҳтар кардани таъминоти оби нӯшоки ва гази табиӣ бисёр қарорҳои таърихӣ қабул шуданд. Дар ҳаёти маънавии халқи мо ҳам тағйиротҳо рӯй доданд. Ба забони ўзбекӣ дода шудани мақоми забони давлатӣ, барқарор шудани иди Наврӯз, идҳои динии Рамазон ва Қурбон, арзишҳои миллий, номи муборақ ва мероси аҷлоди бузурги мо аз ҳамин ҷумла мебошанд. Ин ҳама ба вазъияти шадиди диёри мо барҳам дода, боварии халқро ба фардо, ба қувва ва имкониятҳои худ пурзӯр кард.



Ҳар як халқ баробари ноил шудан ба истиқлолият давлати миллии худро барқарор мекунад ё онро аз нав месозад. Мо ҳам баъди истиқлолияти Ватан, давлатдории миллиро, ки таърихи қариб сеҳазорсола дорад, барқарор кардем. Ба чунин давлатдории миллий, ба таҷриба ва анъанаҳои бойи он така карда, бо назардошти таҷрибаи давлатҳои тараққикардаи ҳақон ба бунёди давлати демократӣ, ҷамъияти шахрвандӣ шурӯъ кардем.

Аввало, мақсад ва вазифаҳои ин давлат ва ҷамъияти навро аниқ муқаррар карда, баъд барои ба ин кор сафарбар кардани тамоми халқ, дар шароити нави таърихӣ ташаккул додани мафҳум ва тамоилҳои асосии ғояи миллии мо ба зарурат табдил ёфт. Ба ин кор, фикрҳои Президенти мамлакат Исмоил Каримов дар бораи ғоя, асосҳои иҷтимоӣ-иқтисодӣ, маънавий-мафкуравии давлат ва ҷамъияти нав, ки дар Ўзбекистон барпо шуда истодааст, ҳамаи асарҳои фундаменталии вай асос шуданд. Ҳамин тавр, соли 2000 рисолаи «Ғояи истиқлоли миллий: мафҳум ва тамоилҳои асосӣ» тайёр ва нашр шуд. Дар он, маънову мазмуни ғояи миллии мо баён ва асоснок шуданд. Дар китоби «Маънавияти воло — нерӯи мағлубнопазир»-и раҳбари давлати мо, ки соли 2008 нашр шуд, мафҳум ва тамоилҳои асосии ғояи миллий боз васеътар инъикос ёфтаанд.

Дар замони собиқ СССР, ки мо «сохти мустабид», «даври мустамликадории шўро», «ҳукмронии мафкураи коммунистӣ» меномем, баъзе аломат ва нишонаҳои ғояи миллии мо дар қалби халқ буда, ҳар замон ба тарзи стихиявӣ, яъне бе низоми аниқ, дар шакли мафҳумҳои пароканда, орзуву умедҳо ба назар мерасид. Дар давраи истиқлолият ғояи миллии мо чун низоми яклухт ташаккул ёфт.

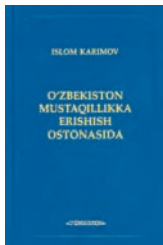


Савол ва ҷупоришҳо

1. Барои пайдо шудани ғояи миллий аввало чӣ лозим?
2. Барои чӣ ғояи миллии мо ғояи истиқлоли миллий ном дорад?
3. Муҳимтарин шароити таърихӣ барои пурра ташаккул ёфтани ва амалӣ шудани ғояи миллий гуфта чиро мефаҳмед?
4. Барои чӣ қорҳое, ки ҷадидҳо дар аввали асри XX сар карда буданд, ба охир нарасид?
5. Китоби Ислон Каримов «Ўзбекистон мустақилликка эришиш оstonасида»-ро хонда ба чӣ боварӣ ҳосил мекунем?
6. Аз рӯйи расмҳо, дар бораи дар мамлакати мо чӣ хел амалӣ шудани ғояи истиқлолият нақл кунед.



а



б



в



г

МАЪНАВИЯТ ВА ТАЪРИФИ ОН

Донишомӯзи азиз, бино бар «Ғояи истиқлоли миллӣ ва асосҳои маънавият» ном доштани фан, аввало кӯшиш мекунем, ки дар бораи худи маънавият ба тасаввури васеътар соҳиб шавем.

Президент Ислом Каримов ба маънавият чунин таъриф додааст:



«Маънавият — нерӯи беназирест, ки инсонро ба покшавии рӯҳӣ, инкишофи қалбӣ ҳидоят намуда, олами ботинӣ, иродаи одамро бақувват, имону эътиқодашро комил, вичдони ўро бедор мекунад, меёри тамоми ақидаи вай аст»¹.

Пас, покии рӯҳ — шартӣ асосии маънавият аст. Маънавият дар инсонҳое, ки ба покшавии рӯҳӣ бештар саъй мекунанд, нисбат ба дигарон қавитар мешавад.



Покшавии рӯҳӣ — тозагии фикр, бо орзу ва ниятҳои нек, беғараз зистанро мефаҳмонад.

Дар таърифи зикршуда, боз як меёри муҳим, ки асоснок шудааст, инкишофи қалбӣ мебошад.



Инкишофи қалбӣ — пур шудани қалбро бо муҳаббат ба Ватани худ, меҳр ва садоқат ба халқи худ дар ин асос, аз сафед сиёҳро ҷудо карда, мукамал шуданро мефаҳмонад.

Меёри навбатӣ — хусусияти олами ботинӣ, иродаи инсонро бақувват, имон эътиқоди ўро комил кардани маънавият мебошад.



Олами ботинии инсон — олами рӯҳию маънавия аст, ки ба на танҳо аз зоҳир, балки дар айни замон, бо ёрии ҳаёл ва тасаввур, ақл ва тафаккур мушоҳида ва таҳлил карда шудани ҳаёт имкон медиҳад.

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ма'naviyat», соли 2013, саҳ. 19.



Касе, ки олами маънавиаш бой аст, назари ботинии ў пурзўр аст. Ин хел инсонро одами чашми дилаш кушода ҳам меноманд. Пас, маънавият тақозо мекунад, ки на фақат чашми зоҳирии мо, балки чашми дили мо ҳам кушода бошад. Бо чашми ботинӣ ба зоҳири ашёву ҳодиса назар андохта шавад, маъно ва моҳияти нонамоёни он кушода мешавад. Дар натиҷа, имкони халос шудан аз хатову камбудихо, дўстро аз душман, некро аз бад чудо кардан ҳосил мешавад.

Инсоне, ки олами ботинии вай васеъ, бой ва бақувват, ҳамаи корро пухта мекунад, аз ҳамроҳи маънавии ботинӣ, маслиҳатгўии худ қувваю қудрати иловагӣ мегирад. Барои ҳамин, Президенти мо ба нерӯи мағлубнопазир будани маънавият эътибори алоҳида медиҳад.



Бақувват будани иродаи инсон, аз рӯйи ақлу идрок, қобилияти ба як мақсад равона кардани ҳиссу эҳсосот, ҳам аз ҷиҳати ботинӣ ва ҳам аз ҷиҳати зоҳирий худро идора кардани вай муайян карда мешавад.

Одаме, ки иродааш бақувват аст, эҳсоси дар қалбаш бударо бедор карда, гўё дар вучуди худ қувваю ғайрати нав ҳис мекунад ва аз дигарон бештар кор карда ё хонда, бартарӣ намоён мекунад.

Масалан, халқи мо дар давраи собиқ советӣ ба оянда бо умеди калон нигоҳ карда, ба расидани рўзҳои озод ва истиқлол бовар мекард, аз эҳсоси хотираи таърихӣ дар қалби худ, аз ҳисси ифтихор бо аҷдоди бузурги мо қувваю ғайрат мегирифт. Барои ҳамин, дар он давраи вазнин чӣ қадар зулму зўровари бошад ҳам, иродаи халқи мо нашикаст, рўҳи он коҳиш наёфт.

Иродаи одам дар натиҷаи машқи мунтазам, обутоби санҷишҳои ҳаёт, аз душвориҳои наҳаросида фақат ба пеш саъй кардан, ба қувва ва имкониятҳои худ бовар кардан, мустаҳкам мешавад.



«Ирода — ин аслан боварии мустаҳкам мебошад. Одаме, ки иродааш қавӣ аст, ба худ бовар мекунад ва аз гирифтани ҳар гуна вазифаи мураккаб ба зиммаи худ наметарсад»¹.

Боз як меъёр — мукаммалии имону эътиқод ҳам қисми ҷудонашавандаи маънавият мебошад.



Боварии қатъӣ ба некӣ ва ҳақиқат, ҷидду ҷаҳд ба комилӣ нишонди имону эътиқод мебошад.

Имону эътиқоди инсон мукаммал, яъне пурра ва комил бошад, ҳеч гуна шубҳа гумон ба он раҳна зада наметавонад, он ба такаллуфи маънавият, мабдаи он таъдил меёбад.

Қувваи беназир, ки вичдони инсонро бедор мекунад, ҳамчунин қисми муҳими таркибии маънавият мебошад.



Вичдон ба ҳама чиз аз нуқтаи назари ҳақиқат ва адолат назар қардан, муносибат қардан ва ҳис қардани масъулият аст.

Барои дар ҳаёт амали намудани меъёрҳои ҳуби ва неки мубориза бурдан, ба ҳуб — ҳуб, ба бад — бад муносибат қардан, қори одами бовичдон аст.

Иллатҳои бад дар олам, аз қабилӣ дурӯғгӯӣ, чашмбандӣ, беномусӣ, хиёнат ба каси дигар, эҳсоси вичдони инсонро қохш дода, мумкин аст ниҳоят ўро ба каси бевичдон таъдил диҳанд. Маънавият баръакс — ба бедор қардани эҳсоси вичдон хизмат мекунад.



«Одами соҳибвичдон, ба воқеаҳои гирду атроф, ба муаммоҳои инсонҳои мўҳтоҷ ба ёрӣ ва кўмак, ба зерӣ по шудани адолат бефарқ шуда наметавонад. Хусусан, ба ҳатту ҳаракатҳои зишт, ки ба манфиати халқу диёр зарар мерасонанд, ҳеч вақт дар қанор қомўш намеистад, хиёнат ва қоиниро қисбати диёр ва халқи худ асло қабул қарда наметавонад. Қангоми қидани қунин қолат вичдонаш азоб меқашад, қамеша сўхта қиндағӣ мекунад, қўшиш мекунад онқоро қарқараф қамояд, қозим шавад, дар ин роҳ қатто қони қудро қидо мекунад»².

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ма'naviyat», соли 2013, саҳ. 123.

² Қамон асар, саҳ. 27–28.

Модоме, ки маънавият вичдонро бедор мекардааст, он метавонад меъри тамоми ақида ё худ диди инсон ҳам шавад.



Меъри тамоми ақидаи инсон, ин этиқоди вай мебошад, ки қалб, ҷаҳонбинӣ, хатти ҳаракатҳоро муайян мекунанд.

Боварӣ ва этиқод — асоси маънавият. Пас, меъри ақидаҳои инсонро маънавияти воло муайян мекунанд. Яъне, дар баҳо додан ба ҳодисаҳои олам, инсон айнан ба маънавият, меёрҳои маънавият, таъя мекунанд.



«Ба ростӣ, агар одамизод дар ин олам рӯҳан пок шуда, бо иродаи бақувват, имони мукамал, вичдони бедор зиндагӣ накунад, дар ҳаёти инсон чӣ маъно мекунанд?»¹

Хулоса карда гӯем, *маънавият* — аломати асосии ҳаёти инсон, халқ ва ҷамъият мебошад.



Савол ва супоришҳо

1. Таърифи маънавиятро гӯед.
2. Олами ботинии инсон гуфта чиро мефаҳмед?
3. Оё Шумо ба ҳаёт бо чашми қалб назар кардаед?
4. Дар бораи бақуввати иродаи инсон нақл кунед.
5. Инкишофи қалб гуфта чиро мефаҳмед?
6. Аз рӯйи ин расмҳо, дар бораи роҳҳои обутоби ирода нақл кунед.



а



б



в



г

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ма'naviyat», соли 2013, саҳ. 28.

ФИКР ВА ҒОЯ

Донишомӯзи азиз, бо назардошти он, ки маънавият аломати асосии ҳаёти инсон, халқ ва ҷамъият аст, сўҳбатро бо фикрҳо дар бораи муҳимтарин хусусиятҳои одамизод, ки мавҷудоти бошуур мебошад, давом медиҳем. Яке аз чунин хусусиятҳо ки фақат ба инсон хос аст, қобилияти фикркунӣ мебошад.



Аз сабаби он, ки инсон дар ҳаёт қариб ҳар рӯз ҳодисаҳои гуногунро дида, мушоҳида карда, дар бораи онҳо мунтазам маълумот мегирад, дар шуур ва тафаккури вай ҳам доимо тағйирот рӯй медиҳад. Онҳоро мо фикр ё ҳаёл меномер.

Бисёр ҷамъиятанони мо ба пойтахти Ватанамон рафта, пас аз дидани дигаргуниҳо таассуроти худро чунин изҳор мекунанд: «Тошканд рафта фикрам, тасаввурам тамоман дигар шуд, майдонҳои Мустақиллик ва Хотира, боғи миллии Ўзбекистон, хиёбони Амир Темур, маҷмӯаи Ҳазрати Имом, биноҳои нав ба нав, литсейу коллеҷҳо, кўчаҳои ободро дида ба нерӯи истиқлол эътимодам қавӣ шуд». Дидед, навигари ва тағйиротҳо дар шуури одамон фикрҳои нав пайдо мекунад, тафаккурро тағйир медиҳад.

Ҳамин хел бошад, биёед, аввало оиди фикр мулоҳиза кунем.



Вобаста ба орзуву ниятҳои одамон, фикрҳо ду хел мешаванд. Якум — фикри шахсӣ, ки мақсади танҳо як одамро ифода мекунад. Дуюм — фикри иҷтимоӣ, ки мақсади аксариятро ифода мекунад.



Агар фикр эътибори одамонро ҷалб кунад, онҳоро муттаҳид созад, ба ҳаракат оварад, онро ғоя меноманд.



Фикри шахсӣ, яъне фикре, ки тасаввури шахсӣ ё манфиатҳои як одамро ифода мекунад, гоя шуда наметавонад. Чунки он мақсади як одамро ифода мекунад. Масалан, фикрҳои «Ман хона сохтани» ё «Ман китоб хондани» қувваи муттаҳидкунӣ ва ба ҳаракат овардани дигаронро надоранд.



Гоя, аввало бояд орзу, ҷидду ҷаҳд ва манфиатҳои аксариятро ифода карда, одамро муттаҳид намояд ва барои ба амал баровардани ягон мақсад сафарбар кунад.



Барои ҳамин, танҳо фикри аҳамияти иҷтимоӣ дошта метавонад ба гоя табдил ёбад. Масалан, изҳороти «ман агар раиси маҳалла шавам, одамро муттаҳид карда, бо қувваи онҳо гузари нав бунёд мекунам» барои аъзоёни ҳамин маҳалла фикри иҷтимоӣ аст. Ин дар навбати худ инчунин гоёе мебошад, ки аҳли маҳалларо барои овоздиҳӣ барои ҳамин шахс муттаҳид ва сафарбар мекунад.

Агар фикр дар миқёси мамлакат аҳамияти иҷтимоӣ касб кунад, он дар вақти муайян метавонад ба гоии милли табдил ёбад.



«Гоии милли ғуфта, таъбир ҷоиш бошад, нектарин орзу ва ҷидду ҷаҳд, умеду мақсадҳои ҳар як миллатро, ки аз аҷлод ба авлод гузашта, дар давоми асрҳо эъзоз гардида, дар қалби ҳар як инсон ва тамоми халқи ҳамин диёр решаи чуқур давонда, ба эҳтиёҷи маънавӣ ва талаботи ҳаётии вай табдил ёфтааст, тасаввур намоем, фикр мекунам, ки мазмун ва моҳияти чунин мафҳуми маънан васеъро ифода мекунем»¹.

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 71.

Масалан, истиқлолият чанд аср муқаддастарин орзуи бобоёни мо буд. Ба хогири аҳамияти иҷтимоӣ доштан, бо мурури замон ба мақсади ифодагари манфиатҳои халқ табиӣ ёфтан, ба гоӣи муттаҳидкунандаи ҳама табиӣ ёфт. Халқ бо сарвариӣ Президент Ислои Каримов дар атрофи ин гоӣ муттаҳид шуда, 31 августи соли 1991 онро амали кард ва давлати мустақили Ўзбекистон ба вуҷуд омад.



«Бузургтарин мақсади мо, бузургтарин гоӣи мо ҳамин, ки Ўзбекистон як роҳ дорад: истиқлолиятро мустаҳкам намуда, мамлакатро ҳамагарафа ривож дода, ба сўйи ҳаёти дурахшон ва озод пеш рафта»¹.

Агар эътибор дода бошед, дар ҳаҳоннамо ва радио ибораи «омўзиши афкори иҷтимоӣ» бисёр истифода бурда мешавад. Сабаби ин дар мамлакатҳои роҳи демократияро пеш гирифта, аз ҳумла дар диёри мо ҳам, барои дониستاني муносибати одамон ба тағйирот ва ислоҳотҳои ҳомиа, рӯҳияи умумии онҳо, афкор омўхта мешавад. Баъд, вобаста ба фикри иҷтимоӣ ва масъалаҳои барои халқ муҳим, аз ҳониби идораҳои ҳукумат, ҳизбҳо оиди ривочи мамлакат гоӣҳои нав ба нав ба миён гузошта мешаванд.

Бинобар ба мақсад ва манфиати умум вобаста будани фикри иҷтимоӣ, дар амали намудани он бо халқ маслиҳат мекунамд. Масалан, дар маҷлисҳои палатаи поёни — Палатаи қонунофарӣ ва палатаи болоӣ — Сенати парламенти мамлакати мо — Олий Маҷлис қонунҳо қабул карда мешаванд. Ин қонунҳо ҳалли ҳуқуқи масъалаҳоеро, ки манфиатҳои асосии халқи моро ифода мекунамд, нишон медиҳад. Масалан, барои офаридани тамоми шароит ба ривочи хоҷагии фермери, бизнеси хурд ва тадбиркории ҳусусӣ, солии ва баркамол ба воӣ расидани ҳавонон — ин ҳама ба воситаи омўхтани фикри халқ, дар сессияҳои палатаҳои Олий Маҷлис дар шакли ҳуҷҷатҳои қонун қабул карда мешавад.

Пас, дар шароити ҳамаи демократӣ гоӣҳои дорои аҳамияти иҷтимоӣ ба воситаи қонунҳо, амру фармонҳои Президент, қарорҳо, дастурҳо ва дигар ҳуҷҷатҳои қонунии ҳукумат, ки дар

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ма'naviyat», соли 2013, саҳ. 76.

2—Гоӣи истиқлоли милли ва асосҳои маънавият, 17 синфи 7.



парламент қабул карда шудаанд, ба амал бароварда мешаванд. Истиқлолияти давлатии Ўзбекистон ҳам дар асоси ҳуққати қонунӣ, ки 31 августи соли 1991 қабул гардид, ба амал бароварда шуд.

Албатта, дар ҳаёт аз рӯйи амали намудани фикри шахсӣ ҳам бо касе маслиҳат карда мешавад. Масалан, касе хона харидани бошад, бо аҳли оила, наздикон ва ёру дӯсти худ маслиҳат мекунад. Умуман, ҳама кор бо маслиҳат хуб аст. Чунки, ба ибораи халқ гӯем, ҷомаи бомаслиҳат кўтоҳ намеояд. Аммо, аз рӯйи фикри шахсӣ ҳар

қадаре, ки маслиҳату машварат орошта шавад ҳам, дар охир ҳуқуқи ба ҷи гуна ҳулоса омадан дар ихтиёри соҳиби фикр меконад. Зеро, ин фикр танҳо манфиати ўро ифода мекунад ва ба манфиати дигарон вобаста нест. Пас, фикри шахсӣ метавонад ба ҳулоса табдил ёбад, аммо барои аксарият ғоя шуда наметавонад.



Фикри шахсӣ дар асоси қарори шахсии инсон ба амал бароварда мешавад.

Масалан, ҳангоми ба воя расидан, Шумо оид ба интиҳоби касб, таҳсил бо падару модар, устодон ва дўстонатон албатта маслиҳат мекунед. Вале дар ҳоли ба инобат гирифтани завқ ва қобилияти худ, дар хусуси интиҳоби кадом касб ё таҳсил дар кадом донишгоҳ худатон ба як қарор меоед.

Мо барои ҷи фазилятҳои шахсии инсонҳои бузургро, панду насиҳат ва мактубҳои онҳоро ба фарзандон, аҳли оилаашон меомӯзем? Аз сабаби тамоми умр бо ғояҳои баланд зистан, ҳамеша дар фикри бахту саодати аксарият умр гузаронидани онҳо, ҳаёти шахсии онҳо ҳам гиromӣ шудаанд.



Фикрҳои шахсии одамоне ҳам, ки бо мақсадҳои олии зистаанд, дорони аҳамияти иҷтимоӣ мешавад.



Манфиат гуфта, ашё ё ҳодиса, ҳаракат ё фаъолияте фаҳмида мешавад, ки ба мақсад мувофиқ буда, ба талаб ва эҳтиёҷҳо ҷавоб медиҳад.



Савол ва супоришҳо

1. Фикр дар одам чӣ хел пайдо мешавад?
2. Фикрҳо чанд хел мешаванд?
3. Фарқи байни фикри шахсӣ ва иҷтимоӣ дар чист?
4. Аз рӯйи расмҳо кӣ чӣ хел фикр изҳор карданаширо шарҳ диҳед.



а



б



в



г

5. Шумо фикри худро аввал ба кӣ мегӯед?
6. Ғоя аз кадом фикр пайдо мешавад?
7. Ғояи миллий чист?
8. Дар оила, дар мактаб аз кӣҳо маслиҳат мепурсед? Ин маслиҳатҳо ба Шумо чӣ хел ёри медиҳанд?



ХУСУСИЯТҲО ВА НАМУДҲОИ АСОСИИ ҒОЯ

Донишомӯзи азиз, ҳаёт хеле серқирра ва гуногун аст. Ҳар як воқеа ва ҳодисаи он соҳиби маънову мазмун ва моҳияти худ мебошад. Ҳамчунин ҳаёт хеле зуд тағйирёбанда аст. Хусусан, дар давраи пуршиддати ҳозира чизе, ки дирӯз нав бошад, метавонад имрӯз кӯҳна шавад.

Назар, фикру андешаи инсонҳо ҳам гуногун аст. Дар ин бора, Президенти мо Ислом Каримов чунин таъкид кардааст:



«Дар рӯи замин чӣ қадаре, ки инсон умр ба сар барад, ду одами якхеларо дучор омадан хеле душвор аст, ки ҳам изи ангушт, ҳам олами ботиниаш як хел бошад. Табиист, ки фикр ва тарзи зисти ин инсонҳо ҳам аз якдигар фарқ мекунад»¹.

Аз ин рӯ, ғояҳои ҳам, ки мақсади одамон, орзуву омоли онҳоро инъикос мекунад, рангоранг мешаванд.



Ғояҳои дорои хусусиятҳои низомҳосилкунӣ, муташаққилӣ, сафарбаркунӣ, яъне раҳнамоӣ, манбаи ҳаракат шудан мебошанд.

Дар сӯҳбати гузашта дар бораи фарқи фикр ва ғоя гуфтугӯ кардем. Дар хотир доред, ки ҳуди ғоя ҳам аз фикр пайдо мешавад.



Ғоя фикрест, ки ривож ва такмил ёфта, дар аксарият шавқ бедор мекунад.

Ҳама гуна чизи такмилёбанда ба низоми муайян соҳиб мешавад.



Ғоя фикр, мафҳум ва тасаввуроти аз ҷиҳати маънову мазмун ба ҳам наздикро муттаҳид карда, низом ҳосил мекунад.

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 23.

Масалан, гоџи озоди. Ин гоџи мафхум ва тасаввурҳои чун хуррият, озоди, мубориза, истиқлол, ҳуқуқ, баробари ва адолатро дар атрофи худ муттаҳид месозад. Аз ин рӯ, дар ҳоли зарурияти амали кардани он, мафхум ва тасаввуроти ин низом аҳамияти дошта, одамонро ба худ ҷалб мекунанд. Шумо метавонед дар мисоли таърихи халқҳои, ки барои озоди мубориза бурдаанд, аз ҷумла таърихи халқҳои сарзамини худӣ мо ҳам ба ин боварӣ ҳосил кунед.



Оё Шумо ба дарахт эътибор додаед? Баҳорон навдаҳои нав бароварда нумӯ мекунад. Чунки барои ривоҷи он шароити мусоид ба вуҷуд меояд. Ривоҷу равнақи гоџи ҳам ба он шабоҳат дорад.



Вақте, ки ҷамъият дар арафаи тағйироти калон қарор мегирад, дар шуури сарварони халқ гоџи барои одамон ҳаётан зарур тавлид мегарданд.

Масалан, дар арафаи истиқлолият ва пас аз он, аз ҷониби Президенти мо Ислам Каримов, оид ба бунёди ҳаёти нав дар кишвар, амали намудани ислохотҳо, оид ба ороиштагии диёр, фаровонии халқ, тарбияи инсонӣ комил чандин гоџи нек ба миён гузошта шуданд. Онҳо дар мазмуни гоџи миллии мо ҷой гирифта, тавасути Конституция ва қонунҳо дар ҳаёт акси худро меёбанд.



Ҳар як давр пеши одамон вазифаҳои нав ба нав мегузорад. Аз рӯйи он низоми гоџи, сохти онҳо ҳам тағйир меёбад.

Барои мисол, гоџи адолат. Барои ба амал баровардани ин гоџи як замон гоџи шоҳи одил, ҳукмдори одил, мадди эътибор буд. Асарҳои Алишер Навоӣ ва дигар шоирони классикӣ (мумтоз)-и моро хонед, дар онҳо инъикоси ҳамин гуна гоџи мебинед. Вале дар ибтидои асри XX, дар диёри мо, ақидаи нав пайдо шуд, ки мувофиқи он шартӣ асосии ноил гардидан ба адолат — ин маърифат,

яъне соҳиби дониш ва фарҳанг шудани одамон буд. Ин гоёро бобоёни мо, ҷадидҳо, ба миён гузоштанд. Имрӯз бошад, дар асоси така ба таҷрибаи давлатҳои ривҷофтаи ҷаҳон гоёи «адолат тавассути устувории қонун, тамоилҳои демократия ба амал бароварда мешавад», мавқеи асосӣ дорад.



Мувофиқи талабҳои замон мумкин аст, ки сохти гоёҳо тағйир ёбад, баъзе мафҳум ва тасаввурҳои низоми он кўҳна шаванд, ба ҷойи онҳо гоёҳои нав пайдо шаванд.

Хусусияти муташаққилии гоё бо хусусияти низомҳосилкунӣ узван вобаста аст. Мақсади дар атрофи худ муттаҳид намудани мафҳум ва фикрҳои пуртаъсиру ҷозибанок ҳам, дар асл, аввало аз муташаққил намудани одамон, ба қувваи ягона табдил додани онҳо иборат аст. Чунки одамон аз рӯйи назар ва тасаввури худ аз ҳам фарқ мекунад. Барои дар атрофи гоёи асосӣ муташаққил намудани ҳар яки онҳо, ҳамин хел мафҳум ва гоёҳо пайдо мешаванд. Масалан, танҳо ҳуди гоёи озодӣ метавонад дар ҳама шавқи якхела бедор накунад. Аммо, фикри «озод гардем заминамон, оби мо аз онҳо мо мешавад» — дар зироаткорон, гоёи «заводу корхонаҳоямон аз онҳо мо мешавад» — дар тадбиркорон, назари «шуури мо, тафаккури мо озод мешавад» — дар зиёӣён шавқ бедор мекунад. Ҳамин хел, имконияти муташаққил кардани ҳамаи одамон ба миён меояд.

Доир ба хусусияти сафарбаркунӣ, яъне раҳнамоӣ ва манбаи ҳаракат будани гоё аз ҳаёт мисолҳои зиёд овардан мумкин. Шумо дар байни одамон бисёр шунидаед, ки меғўянд: «имсол хуб меҳнат карда, аз даромади худ тўй мекунам ё мошин мехарам», «хона месозам», «дўкони нав мекушоям». Дидед, мақсади муайян онҳоро ба сафарбарӣ, ҳаракат водор мекунад. Гоё ҳам ҳамин тавр аст.



Гоёи аз забонҳои форсӣ ва арабӣ кам набудани туркӣ, яъне забони ҳозираи ўзбекӣ Алишер Навоиро водор кардааст, ки асари «Хамса»-ро ба забони ўзбекӣ офарад.



Донишомўзи азиз, гўед, ки кадом фикр ё мақсад Шуморо ба нағз хондан даъват мекунад?



Гояҳои нек тамоми эҳсосот, мафҳум ва тасаввурҳои олиҷанобро муттаҳид месозанд. Пас, гоя дорои қудрати ба ваҳдат овардани одамон аст. Гояҳои нек ҷовидонанд. Чунки онҳо аз умеду эътиқоди халқ, орзуву армони авлод пайдо мешаванд. Солҳо, асрҳо, гузаранд ҳам, аз нав нерӯ пайдо карда, инсонҳоро ба мубориза, ба ҳаракат водор намуда, боқӣ мемонанд.

Гояҳои неки ва бадӣ дар замонҳои қадим ҳам фикри одамонро банд мекард. Дар китоби «Авесто», ки ёдгории бузурги маънавии халқи мо аст, неки ба сифати гояи асосӣ тараннум шудааст. Сарфи назар аз мурури асрҳо ва ҳазорсолаҳо ҳифзи неки, ба неки даъват намудани одамон имрӯз ҳам мавзӯи муҳим аст. Барои ҳамин, ҳар рӯз пеш аз мактабравӣ волидайн ба Шумо «Бачам, нағз хон, нек бош, бо бадон ҳамроҳ нашав» гӯён панд медиҳанд.

Дар халқ нақле ҳаст: «хабари хуш бол дорад». Чунки хабари нек ба зудӣ паҳн мешавад, дар қалби одамон ҷой меёбад. Гояи хуб ҳам чунин аст. Устоз нависанда Абдулло Қаҳҳор «Адабиёт аз атом пурзӯртар аст» гуфтааст. Барои чӣ адабиёт аз атом зӯртар аст? Қудрати адабиёт дар фикру гояҳои ибратбахш аст, ки тавассути суҳан ифода меёбад. Аз дарси адабиёт медонед, ки силоҳи асосии адабиёт суҳан аст. Лекин ин силоҳ ягон фикр ё гояи манфиатнокро ифода кунад, қувваи таъсири он боз меафзояд. Инро Президенти мо дар китоби «Маънавияти воло — нерӯи мағлубнопазир» алоҳида қайд кардааст.



«Боз як воситаи пурқудрат, ки инсонро, олами ботинии вайро кашф мекунад, санъати суҳан, адабиёти бадеӣ мебошад. Адабиётро инсоншиносӣ, шоир ва нависандагонро бошад, муҳандисони рӯҳи инсон гуфта таъриф доданҳо беҳуда нест, албатта»¹.



Гояҳои аз рӯи хусусиятҳои худ монанд муттаҳид мешаванд. Онҳо намудҳои гояҳо номида мешаванд.



Гояҳо мумкин миллий ё умумибашарӣ, динӣ ё дунявӣ, илмӣ ё фалсафӣ шаванд. Агар мақсад ва манфиатҳои халқи як мамлакатро ифода кунад, он гояи миллий мешавад. Масалан,

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 136.

**барпо намудани ҷамъияти нав — барои халқи Ўзбекистон
ғояи миллӣ ба ҳисоб меравад. Ҳифзи Сайёра, роҳ надодан ба
ҷангҳои хунин — ғояҳои умумбашарӣ.**

Дар олам ғояҳои ҳастанд, ки ба ҷойи ба сӯйи мақсадҳои муайян, ба пеш сафарбар намудани инсонҳо, баръакс онҳоро аз ниятҳои нек, корҳои хуб раҳум занонда, ба ҳаракати онҳо роҳ намедиҳанд. Биноан, ғояҳо мумкин пешқадам ва консервативӣ шаванд.



«Консерватсия» калимаи латинӣ буда, маъноҳои барқарор кардани кӯҳна, ҳифзи кӯҳнаро ифода мекунад.



Имрӯз роҳи ривоҷи тадриҷӣ, яъне зина ба зинаи табиӣ — ғояи пешқадам ва роҳи инқилобӣ, яъне роҳи зӯран ба ҷойи чизҳои мавҷуда сохтани чизҳои дигар — ғояи консервативӣ ҳисоб меёбад.



Ғояҳо вобаста ба то чӣ андоза дуруст инъикос намудани орзуву ҳаракат ва манфиатҳои халқ, мумкин ғояи аслий ё сохта, бунёдкор ё вайронкор шаванд.

Шумо аз дарсҳои ба истиқлол бахшидашуда медонед, ки дар мамлакати мо пеш аз истиқлолият нерӯе ба номи партияи коммунистӣ ҳукмрон буд. Ин партия аввал партияи болшевикон ном дошт. Болшевикон барои таъкид намудани аксариятро ташкил додани тарафдорони худ аввал худро ҳамин тавр номидаанд.



«Большинство» дар забони русӣ маънои аксариятро мефаҳмонад.

Яке аз ғояҳои асосии болшевикон моликияти хусусиро аз байн бурда, дар тамоми ҷаҳон барқарор намудани ҳукмронии пролетариат, яъне одамони умуман бемулк буд. Вале ин ғоя моҳиятан сохта буд. Зеро, дар ҷаҳон ҳеҷ як одам намехоҳад аз мулки худ маҳрум гардида, дар ҳоли қашшоқӣ умр ба сар барад. Одаме, ки молу мулки худро гум кардааст, озодии худ, шаъну гурури худро ҳам аз даст медиҳад. Болшевикон дар ҳудуди собиқ СССР якка-ҳукмрон шуда, тамоми халқҳои ин сарзамини бекаронро ба ҳамин аҳвол андохтанд ва онро ба ибораи худ «баробарӣ» номиданд.



Баробарии ҳама дар назди қонун, ки имрӯз мо ба иродаи халқи худ така намуда, меҳоҳем ба он ноил гардем, ғояи асли аст. Чунки, ҳама меҳоҳад, ки қонун ҳукмрон, адолат барқарор бошад ва ҳуқуқи одамон поймол нагардад.



Ғояҳои нек, ки барои инсоният ғиромиянд, дар натиҷаи тараққиёт бой гардида, ривоч ёфта, ба низоми арзишҳои умумибашарӣ ҷойгир мешаванд. Масалан, ғояҳои неки — дар таълимоти зардуштии, комили ва хайру саховат — дар дини ислом, демократия ва озоди — дар Юнони қадим, маърифат — дар давраи Эҳси Шарқ аз ҷумлаи ҳаминаҳоянд.

Худи табиат инсонро ҷўянда ва шавқманд офаридааст. Ў ҳамеша ба ягон навигарӣ, тавассути ақл ва қобилияти худ, ба худшиносӣ ҳаракат мекунад. Дар натиҷа дар қалби ў эҳсосоти нав ба нав, дар шуури вай бошад ғояҳо пайдо мешаванд.



Савол ва супоришҳо

1. Дар бораи хусусиятҳои асосии ғоя нақл кунед.
2. Кўшиш кунед, ки ба ҳар як хусусияти ғоя як мисол биёред.
3. Оё дар олам ду одами ба якдигар айнан монандро ёфтан мумкин аст?
4. Аз рўйи расмҳо фарқро дар чеҳраҳои одамон фаҳмонед.



а



б



в



г

5. Чи хел ҳодисаҳо низом ҳосил мекунанд?
6. Дар байни сабзиши босуръати дарахт ва ривочи ғоя чи хел монанди ҳаст?
7. Барои чи ғояҳои нек ҷовидонанд?
8. Ба ғояҳои нек мисол биёред.
9. Ба ғояҳои консервативӣ мисол биёред.
10. Фарқи ғояҳои асл ва сохтаро гўед.

РИВОЧИ ҶАМЪИЯТ ВА ҒОЯҶОИ БУНЁДКОР

Донишомӯзи азиз, аз сӯҳбатҳои пешин маълум шуд, ки муборизаи байни неки ва бадӣ, навигарӣ ва кӯҳна таърихи хеле қадима дошта, ҳеҷ гоҳ анҷом намеёбад. Инсон дар чунин мубориза ба ғояҳои бунёдкор така мекунад.

Президенти мо Ислоҳ Каримов моҳияти чунин зиддиятро ҳамаҷониба фаҳмонида додааст:



«Агар таърихи башарият, ривочи тафаккури онро ба таври тадриҷӣ аз назар гузаронем, мебинем, ки дар ҳаёт байни ғоя ва таълимотҳое, ки инсонро ба камолот, марраҳои баланд раҳнамоӣ мекунад ва ғояҳои бадӣ ва зарарнок аз азал мубориза мавҷуд будааст ва имрӯз ҳам идома дорад»¹.



Маънои калимаи «бунёдкор» ин яъне офарианда аст.



Ғояе, ки дар қалб ва шуури инсон салоҳияти офариандагӣ бедор намуда, ўро ба қорҳои манфиатноки халқу Ватани худ ва инсоният сафарбар менамояд, ғояи бунёдкор аст.

Ҳар як халқи ҷаҳон бо ғояҳои бунёдкор мезиҳад. Чунки ҳар як халқ ба ҷи қодир будани худро, тамоми қудрати офариандагии худро, танҳо тавассути бунёдкорӣ намоён мекунад. Шумо суханони даъватангези соҳибқирон Амир Темур «ҳар кӣ ба қудрати мо шубҳа кунад, ба биноҳои мо назар андозад»-ро хуб медонед. Дар ин гуфтаҳо ба ҷи андоза қалон будани салоҳияти бунёдкорона, қудрати халқи мо ишора карда шудааст. Ётибор диҳед, аҷдоди бузурги мо дар ин замина нагуфтааст, ки «ба лашкари мо, сарвати

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 112.

мо, салтанати ними ҷаҳонро фарогири мо назар андозед». Чаро? Ҳол он, ки агар ҳамин тавр мегуфт ҳам, хато намекард. Агар ҳамин тавр гӯяд ҳам, ба маънои муайян қудрати халқи моро ифода мекард. Чунки дар замони ҳукмронии Амир Темури дар ҷаҳон армияе баробари лашкари ӯ, сарвате баробари хазинаи ӯ, салтанате шабеҳи салтанати вай набуд. Лекин бобои ҷаҳонгири мо аз ҳамин миқдор аломатҳои соҳибқудратии давлат ва халқи худ танҳо ба як аломат ва аломати асосӣ эътибор додааст. Ва он ҳам бунёдкории халқ. Дар замири ин фикр маънои бузург ҳобидааст. Ва маъно аз он иборат аст, ки тамоми қомебиҳои ноил гардидаи давлати Амир Темури пеш аз ҳама ба бунёдкории халқ асос ёфта буд. Фазилати бунёдкории халқ бошад, хусусан, дар обидаҳои зебо ва нотакрор, ки дар он давр барпо шудаанд, дида мешавад.

Чунин фазилатҳои халқи мо аз ғояҳои бунёдкорона, ки дар давоми таърихи дуру дарози мо ташаккул ёфта, муттасил бой шудаанд, ғизо гирифтааст. Қоидаи «гуфтори нек, пиндори нек, рафтори нек» дар китоби «Авесто» — мероси бебаҳои маънавии мо, ки 2700 сол пеш аз ин офарида шудааст, далолат медиҳад, ки халқи мо аз замонҳои қадим бунёдкориро барои худ мақсади асосӣ, мафкураи асосӣ медонистааст. Дар замири ин қоида маънои агар дар фикр, суҳан ва амали инсон танҳо неки бошад, он гоҳ тамоми ҳаёти ӯ аз бунёдкорӣ иборат хоҳад буд, муҷассам аст.

Ё худ даъвати боз як аҷлоди бузурги мо ҳазрати Баҳауддин Нақшбандро «Дил ба ёру даст ба қор», яъне дил ба оллоҳу даст ба меҳнато ба ёд оред. Ин ҳикмати фикри ибратбахши «ҳар як қори худро бо мақсади муайян, андеша қарда, ба сомон расон, вақти худро беҳуда нагузарон»-ро ифода мекунад.



«Ба авлиёи бузург Баҳауддин Нақшбанд аз тахти дил ихлос гузошта, ба ӯ «Баҳауддини Балогардон» гуфта таъриф додани бобоёни мо маънои амиқ дорад. Ҳикмати ҳаётбахши «дил ба оллоҳу даст ба меҳнат»-и вай маънӯву моҳияти дини олиҷанобӣ моро равшану возеҳ ифода қарда, чунин ба назар мерасад, ки гӯё ҳамин рӯз гуфта шудааст»¹.

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ма'naviyat», соли 2013, саҳ. 40.



**Бухоро. Мақбарай
Баҳауддин Нақшбанд**

Агар чуқуртар фикр кунем, ҳама чизи ҷондор ва бечон дар ҳаракати доимӣ. Тамоми ин ҳаракатҳо ба мақсади муайян равона шудаанд. Дар дунё чизи бемақсад, изофа офаридашудае нест. Илму фанни муосир тасдиқ мекунад, ки ҳатто хурдтарин ҳашарот дар олам сабабгори нигоҳ доштани кадом як мувозинати экологӣ аст. Агар онҳо нобуд шаванд, мувозинати олам вайрон мешавад. Ҳамин ҳақиқатро дар назар дошта, бобои бузурги мо ба инсонҳо «Шумо ҳам аз Оллоҳ ибрат гиред, шабу рӯз меҳнат кунед, аз ҳаракат бознаистед» гуфтани аст.



Ҳаракати неки доимӣ, ин бунёкорӣ аст. Кори одамеро, ки аз таҳти дил ҳаракат намекунад, мустақилона фикр намекунад, фармоиши ҳар касеро бечуну чаро иҷро мекунад, бунёдкорона гуфта намешавад. Фақат аз меҳнати аз таҳти дил ба сомон расонидашуда мўъҷизаҳои ҳақиқӣ бунёд меёбанд.



Мўъҷизаҳоро, ки маҳсули меҳнати бунёдкорӣ мебошад, дар ҷаҳон хеле бисёр дучор омадан мумкин аст. Аҳромҳои Миср, шаҳрҳои Рим, Париж ва Венетсия, обидаҳои шарқи бостонӣ ҳамин гуна мўъҷизаҳоянд. Шаҳрҳои қадими Самарқанд, Бухоро ва Хева, обидаҳои нодири меъмории аз қабилҳои Регистон, Шоҳи Зинда, Минораи Калон, Арки Бухоро, Ичанқалъа, дурдонаҳои нотақрори санъат «Шашмақом» дар кишвари мо ҳам дар қатори ҳамин гуна мўъҷизаҳое меистанд, ки тавассути ақлу заковати инсоният офарида шудаанд.

Бо чунин мероси бойи аҷлоди худ мефахрем ва ҳамвора барои дар оянда ба амал баровардани ҳамин гуна бунёдкориҳо худамон ҳам ҳаракат мекунем.



Донишомӯзи азиз, Барои ин Шумо бояд чӣ хел хонед, ба чӣҳо бештар эътибор диҳед?

Анъанаҳои ба халқи мо хоси бунёдкорӣ солҳои истиқлолият таҷдид ёфта ба таври муносиб идома меёбад. Дар ин ҷо, аҳамияти калон доштани ғояи «Хонаи нав насохта кӯҳнаашро вайрон на-кун»-ро таъкид намудан лозим аст, ки Президенти мо аз солҳои аввали истиқлолият ба миён гузошта, бунёдкорию барои халқи мо ба мақсади асосӣ табдил дод. Чунки соли истиқлолият 1991 ва солҳои аввали баъди он давраи мураккаб буд. Дар он вақт баъзе давлатҳо аз ғалабаи истиқлолият маст шуда, акнун ҷамъияти нав месозем гуфта, аз офаридан дида бештар ба вайрон кардан майл нишон доданд. Лекин ҷамъияти нав дар як рӯз ва ҳатто дар як-ду сол сохта намешавад. Ин ҷараёни мураккабест, ки дуру дароз давом карда, ҷустуҷӯ ва таҷрибаҳои зиёд, меҳнати пурзаҳмат талаб мекунад. Сарвари давлати мо, ки чунин ҳақиқатро чуқур дарк карда буд, роҳи зина ба зина сохтани навро дар ҳоли нигоҳ доштани кӯҳна интихоб намуд.

Аҳамияти ин роҳ аз он иборат шуд, ки он аввало ҳисси бунёдкорию дар қалби ҳамватанон бедор намуд, онҳоро барои ба таври муносиб давом додани анъанаҳои аҷодии бузург ҳидоят кард. Барои ҳамин, солҳои истиқлолият шаҳру қишлоқҳои мо обод шуда, мактаб, литсей, коллеҷ, донишгоҳҳои олий, музей, театр, корхонаҳои замонавӣ, истиқоматгоҳҳои мўҳташам, хиёбонҳои зебо, роҳҳои равон, бозорҳо, пулҳои нав ба нав ба ҳусни кишвари мо ҳусн зам мекунанд. Калимаи «бунёдкор» ба яке аз фаъолтарин калимаҳои забони мо табдил ёфта, дар диёри мо бо ин ном масканҳои дилрабо, ташкилот ва ҷамоаҳо пайдо шуданд.



Баробари ба неки ҳаракат кардани одамизод, дар тафаккури ӯ ғояҳои бунёдкор пайдо шудан мегиранд.

Халқи мо меғӯяд, ки «ҷидду ҷаҳдро толеъ ёр аст». Оё эътибор додаед, ки дар қалби падару модарон баробари солим ва комил ба воя расидани фарзандон орзуҳои нав ба нав маъво мегиранд, бо ниятҳои «фарзандонамро хононам, ба халқ тўй диҳам, онҳоро со-

ҳиби хонаву ҷой кунам, бахти наберагонро бинам» зиндагӣ меку-
нанд. Агар дар онҳо мақсадҳои нек намебуд, агар онҳо ба фардо
бовар намекарданд, ин қадар орзую умед ба вучуд меомад?



**Гояҳои бунёдкор аз мақсадҳои неки қалби инсонҳо ва
халқҳо пайдо мешаванд.**



**Гояҳои бунёдкор дар замони имрӯза дар муттаҳид наму-
дани миллатҳо ва халқҳо алайҳи хавфу хатари умумии инсо-
ният аҳамияти муҳим касб мекунанд. Дар гузаронидани тад-
бирҳо, вобаста ба талаби замон, ин гояҳо мавқеи асосӣ до-
ранд. Масалан, дар мусобиқаҳои байналхалқии спортӣ, ан-
ҷуманҳои илмӣ-маданӣ, идҳои санъат, кинофестивалҳо ба
гояҳои муттаҳид намудани қувваҳои тараққишарвари ҷаҳон,
дӯстӣ, ҳамҷиҳатӣ, озоиштагӣ бештар аҳамият медиҳанд.**

Шумо шояд бисёр таърифҳои инсонро шунида бошед. Ин-
сонро мӯъҷизаи бузурги Офаридгор, зоти нотақдор, тоҷи гули та-
биат, соҳиби ақлу идрок, дорои қудрат ва ҳоказо меғӯем. Тамоми
ин таърифҳо дуруст аст. Лекин бунёдкории ўст, ки вайро ба ин
таърифҳо муносиб сохтааст. Агар инсон бо ақли худ фикру анде-
ша ронда эҷод намекард, агар бо дастони худ мӯъҷизаҳо намеофа-
рид, дар таърифи ў чунин калимаҳои зебо гуфта намешуданд.

Хулоса ин, ки агар ҷидду ҷаҳди неки инсон, мақсадҳои олиҷа-
ноби он, боварӣ ба адолат ва ҳақиқат дар қалби ў ҷой дошта бо-
шад, гояҳои бунёдкор ҳеҷ гоҳ гум нахоҳанд шуд.



Савол ва супоришҳо

1. Маънои калимаи бунёдкор чист?
2. Кадом гоя гояи бунёдкорона номида мешавад?
3. Кадом мӯъҷизаҳои тавассути ақлу идроки инсон бунёд ёфта,
маҳсули меҳнати бунёдкоронаро медонед?
4. Амир Темур аз бунёдкории халқи мо фахр карда ҷи гуфта буд?
5. Кадом гояҳои бунёдкорро аз таърихи халқи мо медонед?

6. Оё Шумо кашидани расм, сохтан, парвариши гул ё кўчатро медонед?
7. Дар бораи инсонҳои шиноси худатон, ки бунёдкори ҳақиқӣ номидан мумкин аст, нақл кунед.
8. Фикри худро дар бораи ҷой, ташкилот ё ҷамоаҳое, ки «Бунёдкор» ном доранд, нақл кунед.
9. Гўед, ки дар пештоқи кадоме аз ин обидаҳои меъморӣ ҷумлаҳои ҳикматноки машҳур аз тарафи Амир Темури нависонда шудааст.



а



б



в



г





ДОНИШ ВА МАЪНАВИЯТ

(Машғулияти амалӣ)

Донишомӯзи азиз, Шумо оид ба маънавият, фикр ва гоя ба маълумотҳои ибтидоӣ ва тасаввурот соҳиб шуда истодаед. Дар ёд доред, ки маънавият ва гоя дар дарк ва фаҳмидани инсон аҳамият дорад. Барои ҳамин, мо маънавиятро, қисми таркибии он — гояро, умуман хусусият ва қонуниятҳои ин ду ҳодисаи ноёбро чӣ қадаре чуқур доништа гирем, инсонро ҳам ҳамин қадар бештар мефаҳмем. Ин бошад, барои муайян кардани роҳи дуруст дар ҳаёт, чудо кардани хуб аз бад, каҷ аз рост хеле зарур аст.

Инсон чӣ қадаре бештар одам бинад, бо онҳо мулоқот карда, таҷрибааш афзояд, дониш, маънавияти вай ҳамин қадар пурзӯр мешавад. Агар Шумо китоби аҷдоди бузурги мо Муҳаммад Заҳридин Бобур — «Бобурнома»-ро бо шавқ варақ зада бинед, дар он муаллиф як байтеро ба лафзи форсӣ ба забон мегирад:

*Ҳар чӣ дар оина ҷавон бинад,
Пир дар хишти пухта он бинад.*

Агар ба гуфтаҳо, хатту ҳаракати падару модар, бобову бибиатон дар хона, устодатон дар мактаб эътибор диҳед, боварӣ ҳосил мекунед, ки онҳо чӣ қадар чизҳои бисёрро медонанд. Масалан, дар вақти дарс устодатон як ҳудаш ҳаракати 25–30 нафар шогирдонро, ба чӣ машғул шудани онҳо, ба куҷо мондани дафтару китоб, бо кадом даст қапидани қаламу ручкаро назорат карда меистад. Ягон чиз аз эътибори вай берун намемонад. Ҳол он, ки ғайр аз назорати ҳамин қадар шогирд, устодатон боз дар фикри ба Шумо расондани мавзӯи нав, ҳар сари вақт китобу дафтараширо кушода, ба тахтаи синф қоидаҳои заруриро навишта, чизҳои нофаҳмо мондари гашта фаҳмондан ҳам мебошад. Аз сабаби он, ки дониш, таҷрибаи устод кофӣ асту маънавияташ ба дараҷаи воло, ҳамагӣ

дар 45 дақиқа ба Шумо як олам бойигарӣ, яъне донишро ҳада мекунад. Дар байн фурсат ёфта, оид ба масъалаҳои ҳаёти, одоби ахлоқ ҳам маслиҳатҳои зарурӣ медиҳад. Ҳамаи ин, натиҷаи меҳнат ва машаққати мунтазам дар давоми солҳо, ҷустуҷӯҳои ҳамашагӣ мебошад. Агар мувофиқи маъноӣ байти зикршуда гуфтани бошем, он чиро ки Шумо аз оина дида базӯр фарқ мекунед, устодатон ба рӯйи хишт ё кулӯҳ ҳам дида, гуфта метавонад. Қувваи беназири маънавият дар ҳамин аст.



Дониш, маърифат ва маънавият ба инсон қувваю имконияти иловагӣ, ҷашми иловагӣ — ҷашми қалб медиҳад, онро равшан мегардонад. Инсон бо ёрии ин ҷашм, чизҳои мебинанд, ки дигарон намебинанд, чизҳои медонанд, ки дигарон намедонанд. Хусусан, барои тез фаҳмидани мақсаду муддаои падару модар, бародару хоҳар, ёру бародар, устодон, ки ҳар рӯз дар атрофи мо, бо мо дар мулоқотанд, барои хоҳиши онҳоро иҷро кардан, мисле, ки онҳо орзу мекунанд, инсонӣ хуб шудан, чунин фазилятҳои маънавий хеле муҳиманд.

Мо, барои ёфтани ҷойи худ дар ҳаёт, ба роҳ мондани муомила дар ҳоли ба инобат гирифтани олами ботинӣ, феълӣ атвори ҳар як ҳамаҷибати худ, барои дили касеро наранҷондан, ҳулас, барои боодоб, бомаданият шудан, бояд ҳаракат кунем, ки ҳам инсонро, ҳам маънавиятро дарк кунем.

Падару модар, устодон ҳар рӯз ба Шумо маслиҳатҳои дуруст медиҳанд. Чунки онҳо имконият, маънавияти Шуморо, ба ҷи муҳтоҷ будани Шуморо, ба ҷи қодир будан ва набудани Шуморо хуб медонанд.

Худатон ҳам ҳар рӯз дар оила, мактаб, кӯча бо чандин одамон вохӯрда, сӯҳбат мекунед. Ҳарчанд худатон пурра нафаҳмед ҳам, маънавияти онҳоро фаҳмида, аз худ карда меравед. Инро ҳамин хел дониш мумкин, ки агар Шумо бо падару модар, аҳли оила дар мавзӯҳои гуногун сӯҳбат кунед, бо ёру дӯст, ҳамсинфи худ тамоман дар мавзӯи дигар гуфтугӯ мекунед. Ё ҳазлу шӯҳии худро, ки бо писарбачаҳо мекунед, ҳеҷ вақт бо духтарҳо намекунад. Пас, Шумо медонед, ки ҳар яки онҳо аз ҷиҳати маънавий фарқ меку-

нанд, ҳар як ҳамсинф олами маънавии худро дорад ва ба ҳамон нигоҳ карда, ба ҳар яки он алоҳида муомила ба роҳ мемонед. Яъне, шакли муомилаи ба олами маънавии ҳар як дўст, ҳамсинф хосро ёфта метавонед. Ин комёбии калони Шумо аст.

Хулоса ҳамин, ки дониш ва маънавият ба ҳам вобастаанд. Дониш, таҷрибаи инсон афзояд, маънавияти вай боло меравад.

Бо назардошти талаби ин машғулияти амалӣ, пеш аз ҳама, ҳаракат кунед, ки ба маънавияти ҳамсинфи худ, ки дар паҳлӯятон нишастааст, таъриф диҳед. Фарқи вай аз дигарон дар чист? Камгап аст ё сергап? Бисёр меҳонад? Вай кадом филмҳоро тамошо мекунад, кадом китобҳоро меҳонад? Бо спорт машғул мешавад? Ба падару модараш чӣ хел ёрӣ медиҳад? Оё меҳоҳед, ки вай бо Шумо тамоми умр дўст бошад? Барои чӣ?

Кадам варзишгар ё санъаткори машҳури ҷаҳон ба Шумо маъқул аст? Ба фикри Шумо олами маънавии онҳо чӣ хел аст?

Дар олам ҳар як инсон меҳоҳад, ки дўсти ҳамроз дошта бошад, ки ба вай дард, орзу ва армонҳои худро изҳор карда тавонад. Шумо ин хел дўст доред? Худи Шумо ба шунидан, ҳамдард шудан, ҳамфикр будан ба дигарон саъй мекунед-мӣ?

Дар давоми машғулияти амалӣ, оид ба ин саволҳо фикр карда, ҳаракат кунед бо устод, ҳамсинфи худ табдили фикр намоед.

РЎЙХАТИ АДАБИЁТ БАРОИ МАШҒУЛИЯТИ АМАЛӢ:

1. Islom Karimov. Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. Тошканд, нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 18–29.

2. Islom Karimov. Vatan va xalq mangu qoladi. Тошканд, нашриёти китобхонаи Миллии Ўзбекистон, соли 2010.

3. O'rta asrlar Sharq allomalari va mutafakkirlarining tarixiy merosi, uning zamonaviy sivilizatsiya rivojidadagi roli va ahamiyati. Материалҳои конференсияи байналхалқӣ. Тошканд, нашриёти «O'zbekiston», соли 2014, саҳ. 4–36.

4. Zahiriddin Muhammad Bobur. Boburnoma. Тошканд, Сартаҳририяти ширкати саҳҳомии таъбу наشري «Sharq», соли 2002, саҳ. 159.



ТАКРОР

Донишомӯзи азиз, инак, боби якуми китоби дарсии «Ғояи истиқлоли миллӣ ва асосҳои маънавият» ба охир расид. Барои такрори мавзӯҳо ва мустаҳкам намудани донишҳои гирифта, савол ва супоришҳои ҳар як дарсро ба хотир оред. Муҳимаш, мазмуни фикрҳои китоби Президент Ислом Каримов «Маънавияти воло — нерӯи мағлубнопазир»-ро боз як бор фаҳмида гиред.

Дар такрор ва дар хотир нигоҳ доштани дарсҳои гузашта мафҳум ва ибораҳои дар он баёншуда, роли муҳим мебозанд. Шумо мафҳум ва ибораҳои тақиягоҳиро оид ба ҳар як мавзӯ ба дафтара-тон нависед. Масалан, оид ба мавзӯи «Инсон — эҷодкори некӣ» ба тартиби зерин навиштан мумкин.

Мафҳум ва ибораҳои тақиягоҳӣ: ғояи миллӣ, орзую умедҳои халқ, шароити мусоиди таърихӣ, истиқлолият, ба сахнаи таърих баромадани раҳбаре, ки салоҳияти волои пешвой дорад, барқарор шудани давлати миллӣ ва арзишҳо, рисолаи «Ғояи истиқлоли миллӣ: мафҳум ва тамоилҳои асосӣ», китоби «Маънавияти воло — нерӯи мағлубнопазир».

Баъди ба ҳамин тарз навишта гирифтани мафҳум ва ибораҳои тақиягоҳӣ, ки Шумо муҳим ҳисоб мекунед, дар асоси онҳо якҷоя бо устод, ҳамсинфони худ мавзӯро такрор кардан мумкин аст.

Илова бар ин, аз рӯи ҳар як мавзӯ савол ва тестҳо тайёр карда, ба дафтара-тон нависед.

Боби II

ҒОЯ АЛАЙҲИ ҒОЯ, ФИКР АЛАЙҲИ ФИКР

ҒОЯҲОИ ЗАРАРНОК

Донишомӯзи азиз, мисли он, ки дар дунё Ҳама чиз зидди худро дорад, бар зидди ғояҳои бунёдкор ҳам ғояҳо ҳастанд. Онҳо ғояҳои зарарнок ё вайронкор номида мешаванд.



Ғояҳои бунёдкор дар қалби инсон орзуву умеди нек бедор карда, ба офарандагӣ, меҳнати ҳалол даъват кунад, ғояҳои вайронкор ҳисси вайронӣ, зишти бедор карда, ба бадӣ ҳидоят месозад.

Шумо аз таърих медонед, ки инсоният дар тараққиёти худ чӣ қадар ҷангу ҷанҷолҳо, задухӯрдҳои хунинро дидааст. Ҳатто имрӯз ҳам мавҷудияти зиддиятро байни қувваҳои гуногун дидан мумкин аст. Ин Ҳама аз он далолат медиҳад, ки муборизаи байни бунёдкорӣ ва вайронкорӣ то ба ҳанӯз идома меёбад.

Мо мегӯем, ки «Инсон барои неки, барои бахт таваллуд шудааст». Дар он сурат бадӣ, вайронкорӣ аз кучо пайдо мешавад? Фикрҳои зерини Президенти мо ба ин савол ҷавоб аст.



«Дар ин олам дар табиат ҳам, дар ҷамъият ҳам ҳолигӣ (ҳалоъ) намешавад. Дар кучое агар ҳалоъ пайдо шавад, бешубҳа, касе ҳаракат мекунад, ки онро пур кунад»¹.

Ҳиссу эҳсоси инсон ба таъсири ашёву ҳодисаҳои гирду атроф тез дода мешавад. Масалан, ҳангоми дидани ашёҳои хуб, ороستانӣ мулоқот бо онҳо, дар қалб эҳсосоти нек ва мусбӣ бедор мешавад. Вақти дидани манзараи зебо, мутолиаи китоби хуб, тамошои филми шавқовар ё сӯҳбат бо бачаи боодоб нисбат ба онҳо меҳр, муҳаббати мо меафзояд. Баръакс, ҳангоми дидани чизи бад ё бар-

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 12.

доштани таассурот аз он, ҳисси нафрат ва ғазаби мо хуруҷ мекунад. Барои мисол, ҳангоми дидани одамони дуруғӣ, худбин, манзараҳои зишт, ҷойҳои ифлос кайфияти одам вайрон шуда, ҳиссиёти манфи ҷӯш мезанад. Одамони сустирода бошад, ба чунин таъсирҳо зуд дода шуда, ба он ҳамоҳанг шудани худро нафаҳмида мемонад.



Агар ғояҳои бунёдкор ба тарбия, амалӣ намудани ҳиссиёт ва кӯшишҳои мусбӣ бахшида шаванд, ғояҳои вайронкор ҳаракат мекунад, ки ҳиссиёти манфиро сӯйи мақсадҳои бад хуруҷ диҳанд. Дар натиҷа, нохушиҳои ҳаёт сар мешаванд.



Ғояи вайронкор гуфта, ғояро меноманд, ки дар қалби инсон ниятҳои манфиро бедор, мафҳумҳои некро сохта гардониди, кӯшиш мекунад онҳоро барои мақсадҳои бад истифода барад.

Хусусияти асосии ғояҳои бунёдкорона агар неки, меҳру муҳаббат ба инсон, инсонигарӣ, навигарӣ, майл ба тараққиёт бошад, аломати асосии ғояҳои вайронкор аз бадӣ, нафрат ба инсон, бешафқатӣ, дида натавонистани навигарӣ ва тараққиёт иборат аст.



«Ҳазорҳо афсӯс, ки қиёфаи асли, мақсаду муддао ва имкониятҳои ин қуввахоро дақиқу равшан тасаввур кардан осон нест. Чунки онҳо аксаран зери ниқобҳои гуногун, шиор ва ғояҳои ҷозибаноки пардапӯш кор мекунад. Дар ихтиёри чунин қувваҳо ресурс ва имкониятҳои хеле калони моддӣ ва молиявӣ мавҷуд буда, ба мақсадҳои зишти пухта, тўлонӣ ва бардавоми онҳо хизмат мекунад»¹.

Ҷиҳати хавфноки ғояҳои вайронкор дар он аст, ки онҳо зери ниқоби ифодакунандаи мақсадҳои олии аксарият баромад мекунад. Масалан, болшевизм, ки бештар аз 70 сол ҳукмрон шуда, ба сари халқи мо азобу уқубатҳои зиёд овард, мақсадҳои ноил шудан ба баробарӣ, таъмини адолат, барқарор намудани ҳукмронии меҳнаткаши оддиро ба худ байрақ карда буд. Лекин, пас аз соҳиби ҳокимият шудан, ин мафкура одамони оддиро ба азобу душво-

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 12.



Қаршӣ. Кўпруки қадима

маҳои бузурги мо, осори онҳо манъ гашта, зиёиён қатағон шуданд. Ин корҳои номаъқул, ки дар давраи низоми шўроҳо зери шиорҳои баландпарвоз ба амал бароварда шуд, ҳисоб надоранд. Ҳар кадом аз тадбирҳои коммунистии он замонро агар дида бароем, дар замири онҳо мақсадҳои зидди манфиати халқро дидан мумкин аст. Сабаби ин ҳама ғояи вайронкор будани ғояи болшевизм аст.



Болшевизм гуфта, назарияи зарарнок ва вайронкор, мафкура ва амалияи қувваи сиёсии самти зўрварӣ фаҳмида мешавад, ки дар асоси мафкураи коммунистӣ ташаккул ёфта, дар асри XX дар ҳудуди собиқ СССР фаъолият бурдааст.

Дар амали намудани мафкураи вайронкорӣ фашизм ва атеизми таҷовузгар роҳи ваҳшиёна пеш мегиранд. Шумо дар бораи аз балои фашизм ва атеизми таҷовузгар дар асри XX чӣ гуна ҷабр кашидани башарият аз фанни таърих маълумот мегирад.



Атеизм (юнони, «а» — инкор кардан, «теос» — Худо, яъне бехудой) фақат моддиётро эътироф кардан, таълимотест, ки ба рад кардани дин ва арзишҳои динӣ асос ёфтааст. Дар Шарқ онро даҳрият меноманд.

Даҳрият ду ҷиҳат дорад. Он аз як тараф динро танқид кунад, аз тарафи дигар кўшиш мекунад, ки офариниши оламу одам ва хусусиятҳои зиндагии ўро дар асоси материалистӣ фаҳмонад.



Атеизми таҷовузгар, як шакли даҳрият буда, мафкураест, ки кӯшиш мекунад ғояҳои худро дар асоси зӯрӣ ҷорӣ намояд. Барои ҳамин ҳам онро мафкураи вайронкор мегӯем.

Атеизми таҷовузкор тараққиёти динии инсоният, аз ҷумла халқи моро мутлақо рад карда, ба нест кардани он ҳаракат мекунад. Дар давраи низоми собиқ шӯравӣ атеизми таҷовузкор, ки «атеизми марксистӣ-ленинӣ» ном дошт, ба мафкураи расмии давлати шӯроҳо табдил ёфт.



Мафкураи мустабид гуфта, мафкурае фаҳмида мешавад, ки силоҳи идоракунии давлат ва ҷамъият буда, ба шуури одамон бо зӯрӣ дароварда мешавад.

Мафкураи болшевизм дар ҳудуди СССР ҳар номаъқулие, ки меҳост мекард. Ба он касе наметавонист зид барояд.

Масалан, мақбараи Имом Бухорӣ, ки имрӯз чун маҷмӯаи бузурги ёдгори аз нав бунёд ёфтааст, дар давраи шӯроҳо дар дохили анбори нуриҳои минералӣ буд. Ё худ қабристони Чокардиза, воқеъ дар Самарқанд, ки дар он аҷдоди бузурги мо Имом Мотурудӣ ва чандин азизу авлиёҳо дафн шудаанд, вайрон шуда ба ҷойи он маҳалла шуда буд. Одамон масҷид намерафтанд, ҷаноза ва дигар маросимҳои падару модар ва наздиконро озодона гузаронидан манъ буд. Ба ҳаҷ рафтан, зиёрати Каъба мутлақо мумкин набуд.

Атеизми таҷовузгар солҳои охири давраи шӯроҳо чунин авҷ гирифт, ки ҳатто ҷашни иди бостонии мо Наврӯз, ки дар худ тағйироти табиатро инъикос карда тӯли ҳазорсолаҳо ид карда мешуд ва ба дин ҳеҷ робитае надорад, манъ карда шуд.

Баъди ба истиқлолият ноил шудани мо, ба ин беадолатиро хотима гузошта, арзишҳои динии мо аз нав барқарор шуданд.

Атеизм, яъне даҳриятро аз дунявият фарқ кардан лозим.



Дунявият роҳи тараққиёт, тарзи ҳаёт ва шакли ҷаҳонбиние мебошад, ки давлатҳои озод ва мустақил дар асоси хоҳишу иродаи халқи худ интихоб намудаанд ва он тӯли тараққиёти бисёрасринаи инсоният санҷида шудааст.

Даҳрият шакли ҷаҳонбиние мебошад, ки дин, арзишҳои динӣ ва таълимотҳои динӣ-илоҳиро рад мекунад.

Президент Ислам Каримов фарқи байни ин ду мафҳумро шарҳ дода гуфта буд:



«Дунявият дар тафовут аз даъвоҳои баъзе ақидапарастон, асло даҳрият нест»¹.



Дар шароити давлатдории дунявӣ, дар қатори дигар арзишҳо, ҳам дин, ҳам озодии эътиқоди динӣ бо роҳи қонунӣ кафолат ёфта, ба аҳамияти он дар ривочи маънавият эътибори хос зоҳир мегардад. Дар ҷойи ҳукмронии мафкураи даҳрият, баръакс, дин ва арзишҳои динӣ манъ карда мешаванд.

Ҳамин тавр, то одамизод ҳаст, муборизаи байни ғоя ва мафкураҳои бунёдкор ва вайронкор идома меёбад. Шумо ҳар рӯз аз телевизор дар бораи дар кунҷҳои гуногуни ҷаҳон баробари корҳои нек содир шудани тарқишҳои гуногунро ҳам мумкин мекунед. Худи ҳамин нишон медиҳад, ки ин мубориза то ба ҳанӯз анҷом наёфтааст, балки дар шаклҳои нав идома меёбад.



«Мафкура» калимаи арабӣ буда, маънои фикр карданиро мефаҳмонад.



**Самарқанд. Мақбараи
Имом Мотурудӣ**

Дарси гузашта, бо Шумо, дар бораи хусусияти низомҳосилкунии ғоя сўҳбат карда будем. Агар якчанд низоми ғоявӣ муттаҳид шуда ба маҷмӯаи ғояҳо, афкор, мафҳумҳо, анъана ва арзишҳо табдил ёбанд, мафкураро ташкил медиҳанд.

Масалан, Шумо ибораи «мафкураи бозор»-ро шояд шунида бошед. Ин мафкура ғояҳои аз қабилҳои гуногуни шаклҳои мулк, гардиши озоди пул ва мол, рақобати озод ва мафҳуми арзишҳои ба монанди покизагӣ, ҳалолӣ, инсоф, диё-

¹ **Islom Karimov.** Ozod va obod Vatan, erkin va farovon hayot – pirovard maqsadimiz. –Т.: нашриёти «O‘zbekiston», соли 2000, саҳ. 504.

нат, барака, нарху наво, қиматӣ, арзониро фаро мегирад. Ё худ агар гоӣи истиқлоли миллиро, ки мову Шумо ба омӯзиши он пардохтаем, бубинем, он ҳам гоӣи асосӣ, мафҳум ва тамоилҳои устуворро дар бар мегирад. Дар замони имрӯза дар асоси ҳамин низом мафкураи нави халқи мо ташаккул ёфта истодааст.



Мухтасар гӯем, мафкура низоми гоӣаҳо, мафҳум, тамоил, арзиш ва анъанаҳои одам, халқ ё ҷамъият аст, ки дар роҳи ба амал баровардани мақсадҳои пешгузаштаи онҳо истифода мегарданд.



Савол ва супоришҳо

1. Чӣ гуна гоӣа гоӣи бунёдкор гуфта мешавад?
2. Фарқи гоӣи бунёдкор аз гоӣи вайронкор дар чист?
3. Дар бораи гоӣаҳои вайронкор аз таърих боз чӣ гуна мисолҳо овардан мумкин аст?
4. Барои чӣ атеизми таҷовузкор зарарнок аст?
5. Дар бораи натиҷаҳои гоӣаҳои бунёдкор дар ҳаёти имрӯзаи мо чиҳоро медонед?
6. Чӣ хел пайдо шудани мафкураро шарҳ диҳед.
7. Аз рӯи расмҳо нақл кунед, ки ёдгориҳои кадом аҷлоди бузурги мо тасвир шудаанд ва онҳо кай аз нав барпо шудаанд.



а



б



в



г



ҲУШЁРӢ ВА ОГОҲӢ

Вақте мо кинофилм, театр ё асари санъати тасвириро, ки намунаи ҳақиқии маданият аст, мебинем, қаҳрамонҳои мусбии онҳоро дӯст медорем, кўшиш мекунем аз онҳо ибрат гирем, ба мисли онҳо дар роҳи манфиати халқу диёр бо садоқат хизмат намоем, ба одамон неки кунем. Чунки намунаҳои ҳақиқии маданият инсонро ба неки, ба мубориза барои гоҳҳои бузург, ҳифзи шаъну шарафи Модар-Ватан, даъват мекунанд. Лекин, афсӯс имрӯз намунаҳои маданияти сохта ҳам, ки ба диёри мо аз хориҷ омаданд, бисёранд. Аз онҳо «маданияти оммавӣ» бештар паҳн шудааст.

Намунаҳои «маданияти оммавӣ» ба назар хеле ҷозибанок, безарар, беозор мерасанд, лекин оҳиста-оҳиста ба қалб, ба шурри мо таъсир расонда, эҳсоси моро ба худ тобеъ мекунанд. Дили мо, эҳсосоти мо, тафаккури мо ба ин ахбороти сохта ҳамоҳанг шуда,



аз худ дур мешаванд, рӯҳи мо танбал шуда, фикри мустақилона, муносибати қатъӣ ба ҳаёт намефорад. Дар натиҷа, фақат ҳаёти бардурӯғ ва сохтаро ба сифати ҳаёти ҳақиқӣ қабул карда, пай намебарем, ки аз муҳити солими гирду атрофи худ, ки дар он тарбия ёфта ба воя расидем, аз урфу одат, арзишҳои дар давоми асрҳо аз санҷиш гузаштаи халқи худ дур мешавем. Пойҳоямон гӯё аз замин канда мешавад. Қалб, шуури мо гӯё ба кадом як қувваи дигар таал-

луқ дошта бошад. Фақат ба ҳамин қувва итоат намуда, зери таъсири вай ҳаракат мекунем. Дар асл ин намуди замонавии манкуртӣ, аломати побандии маънавӣ мебошад.



Таҳдидҳои ҳозиразамон, ки хуруҷҳои ахборотӣ ва «маданияти оммавӣ» ном гирифтаанд, ба танаи мо зарар намерасонад, ягон ҷойи моро хун ҳам намекунад. Лекин, онҳо ҳиссу эҳсоси моро, ки аз падару модар гирифтаем ва моро ба табиат, ба зебӣ наздик мекунад, мекушанд қалб ва шуури моро пурра фаро гирифта, соҳиб мешаванд, ба маънавияти аз аҷдод меросмондаи мо қабза меандозанд. Барои ҳамин, ин гуна таъсирҳои зарарнокро таҳдидҳои маънавӣ меномем.



«Таҳдиди маънавӣ гуфта, фикр мекунам пеш аз ҳама хуруҷҳои мафкуравӣ, ғоявӣ ва ахборотиро дар назар доштан лозим, ки бар зидди ба маънои том инсонӣ озод будани ҳар як одам сарфи назар аз забон, дин, эътиқоди вай нигаронида шуда, мақсади аз роҳ задани олами рӯҳии ўро пешбинӣ мекунад»¹.

Одам кай ба маънои том мустақил мешавад? Ҳамон вақт, ки қалб ва шуур, тамоми вучуди вай ба ҳудуд тааллуқ дошта бошад, вай фақат ба хоҳишу иродаи худ таъя намуда, ҳаракат кунад.



Таҳдидҳои маънавӣ меҳӯҳанд моро аз бахти инсонӣ озод, соҳибхушӣ, соҳибимон шуда умр ба сар бурдан маҳрум намоянд, ба истилоҳи дигар меҳӯҳанд инсонро аз ҷавонӣ ба ғуломи маънавӣ табдил диҳанд.

Мо ҳеҷ вақт бояд ба ин роҳ надиҳем. Чунки мо ҳамеша ҳам аз ҷиҳати маънавӣ, ҳам аз ҷиҳати ҷисмонӣ мустақил ва соҳибхушӣ будем, аз ин рӯ, мо фарзандони халқи бузурге мебошем, ки мўъҷи-заҳои бемисл офарида дар таърих тамоми инсониятро дар ҳайрат гузоштааст. Ин халқ меҳӯҳад фарзандонаш фақат солиму баркамол бошанд. Меҳӯҳад онҳо дар олам аз ҳеҷ кас кам нашуда, корҳои бузургеро, ки аҷдодон сар карданд, идомаи муносиб диҳанд.

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 13–14.

Барои ҳамин, Президенти мо Ислон Каримов даъват мекунад, ки дар олами мураккаби имрӯз, дар мусобиқаи бешафқатона, ки торафт авҷ мегирад, худшиносиро аз даст надода, баръакс ҳам аз ҷиҳати ҷисмонӣ, ҳам аз ҷиҳати маънавӣ обутоб ёфта, дар амал бояд нишон диҳем, ки мо ба ҷи қорҳои бузург қодир ҳастем.



«Ҳаракатҳо дар майдони замонавии ахборот имрӯз ба дараҷае тезкор аст, ки ба мисли пештара, ин воқеа дар ҷойи дур рӯй додааст, он ба мо алоқа надорад, гуфта бепарво шудан мумкин нест. Халқ ё миллате, ки ба чунин руҳия дода мешавад, мумкин аст, дар тараққиёт ба садҳо сол ақиб монда равад»¹.

Пас, имрӯз лоқайдӣ ва бепарвогии яклаҳзаина ҳам барои одамизод қиммат меафтад. Барои роҳ надодан ба он, инсон пеш аз ҳама, бояд ба гирду атроф назари солим андохта, ҳар рӯз, ҳар соат, ҳар дақиқа ҳушёр ва огоҳ шуда зиндагӣ кунад.



«Бояд ба ҳамаи мо аён бошад, ки дар ҷойе ки бепарвоӣ ва лоқайдӣ ҳукмрон аст, муҳимтарин масъалаҳо ба ҳоли худ гузашта шудааст, дар он ҷо маънавият ба нуқтаи очиз ва заиф табдил меёбад. Ва баръакс, дар ҷойе, ки ҳушёрӣ ва ҷонсӯзӣ, ақлу идрок ва тафаккури воло ҳукмрон бошад, дар он ҷо маънавият ба нерӯи пурқудрат табдил меёбад»².

Имрӯзҳо халқҳои бисёр давлатҳои тараққиқардари пеш аз ҳама муаммои бо ёрии воситаҳои замонавии алоқа ба шуури одамон, ҷавонон ҷой кардани маълумотҳои мазмунан бемаънӣ, дур аз ахлоқ, сохта ва рӯякӣ, манзараҳои беҳаёӣ, побанд намудани онҳо ба бозиҳои зарарноки электронӣ, ки шахсро аз ҳаёти ҳақиқӣ дур мекунад, саҳт ба ташвиш овардааст. Онҳоро саволи «қалб ва шуури бачае, ки рӯзи дароз фақат побанди ҳамин машғулоти шуда ба воя

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 112.

² Ҳамон манбаъ, саҳ. 116.

мерасад, пагоҳ дар дасти кӣ мешавад, онҳо аз ҳаёти воқеӣ канда шуда, магар ба як сухани ширини одамӣ зор шуда намомонанд?» ба андеша мекашад. Дар ин муҳити иҷтимоӣ камбудии меҳру муҳаббат, набудани боварии байниҳамдигарӣ ба муаммои иҷтимоӣ табдил ёфтааст. Дар баъзе мамлакатҳои хориҷӣ, барои қаноати эҳтиёҷи қалб ба меҳр, ҳатто ҳайвон парвариш карда, ба онҳо дар мулоқот шудани одамон, ҳодисаи маъмул шуда истодааст.

Халқи мо аз азал меҳру оқибат, инсонигариро ба дараҷаи фазилати бузург бардошта онро ба қисми таркибии тарзи зиндагонии миллии худ табдил додааст. Мо ба одамон албатта даст ба рӯйи сина гузошта салом медиҳем. Барои расондани ёрӣ ба онҳое, ки мӯҳтоҷанд, ба инсонҳои маҷрӯҳ, гирифтори кулфатҳо мешито-бем. Дар маҳалла тӯй ё маърака, ҳашар ва дигар тадбирҳо бошад, ҳаракат мекунем, дар қатори ҳама расида омада, «Канӣ, ба мо чӣ хизмат?» гуфта, ба сифати аъзои ҳамин ҷамоа қарзи худро ба иҷро расонем.

Мабодо касе аз дигар шахру қишлоқ омада барои шабгузарони ҷой наёфта монад, бе ҳеҷ андешаву фикр ба хона даъват мекунем, ба сифати меҳмони азиз эҳтиромашро ба ҷой меорем, аз вай ҳеҷ чизро дарег намедорем.

Ҳамаи ин аз он далолат медиҳад, ки мо дар соҳаи маънавият соҳиби мероси хеле калон ҳастем ва аз ҳамин ҷиҳат аз дигарон бартарӣ дорем.



«Масалан, мафҳуми меҳру оқибатро, ки ба одати неки мо табдил ёфтааст гирифтани бошем, решаҳои хеле амиқи таърихӣ, миллий, динӣ доштани онро дидан мумкин. Он пеш аз ҳама, ҳамоҳанг зистани инсон ба инсон, ҳамсоя ба ҳамсоя, хеш ба хеш, оила ба оила, муҳимаш шахс ба ҷамъиятро, зоҳир намудани саховат, ёрии бегараз ва самимириро ба ятиму бекас-сон, беаву бечорагон, маҷрӯҳон, мусофирон мефаҳмонад ва ҳеҷ кас ба олами маънавии халқи мо ҷорӣ шуда рафтани ин гуна хусусиятро инкор карда наметавонад»¹.

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 8—9.



Дар ҳақиқат, одамон дар шаҳрҳои калони аксарияти мамлакатҳои ҷаҳон ҳатто ки будани ҳамсоия худро намедонанд. Доништан ҳам намерехсонанд. Чунки ба онҳо эҳсоси меҳру оқибат бегона аст. Мо хона харидани шавем, пурсуҷӣ мекунем, ки ҳамсоия оянда ки аст. Дар замири мақоли халқии «Ҳавли нагир, ҳамсоия гир» маънои хеле чуқур меҳобад. Яъне, ба одам хонаи иборат аз чор девори безабону гунг не, балки пеш аз ҳама, инсоне лозим, ки одамо фаҳмида, эҳтиромро ба ҷой монда, барои як умр ҳамдард, ҳамфикр шуда, ба додани меҳр қодир аст.

Боз як мақоли аҷоиби халқӣ, ки «Ҳамсоия осуда — ту осуда» мебошад, фикрҳои болоиро пурра мекунад. Яъне, халқӣ мо ба дарду ташвишҳои дигарон ба дараҷае мутаассир аст, ки дар тарафи дигари девор агар ҳамсоия аз дард ё ягон муаммои ҳаёти душворӣ кашад, озод нафас гирифта наметавонем.

Дар баъзе давлатҳои ҷаҳон одамҳое, ки фақат худро фикр карда зиндагӣ мекунанд, ба худбинӣ дода шудаанд, мумкин бо кайфияти «Ман ба дарди дигарон чӣ кор дорам, ҳар кас барои худ бояд ҷавоб диҳад» умр ба сар баранд. Аммо, халқӣ мо агар ҳамсоияш қарор надошта бошад, хотирҷамъ буда наметавонад.

Шумо ҳар рӯз дар ҳаёт чандин мисолҳоеро мебинед, ки ин фикрҳои тасдиқ мекунанд. Хусусан, дар бораи инсонҳое, ки писар ё духтари худро тӯй кардани бошанду дар хонаи ҳамсоия азо шавад, ба ҳурмати марҳум тӯиро ба дигар вақт мегузоранд, шундаед. Ё худ ҳангоми назди дарвозаро рӯфтани арӯсҳо, чангу гард ба хонаи ҳамсоия нарафтаниро ҳатман ба инобат гирифтани онҳо, аз он далолат медиҳад, ки дар халқӣ мо оини ҳамсоиядорӣ хеле ғарм аст.

Ҳамаи ин намунаи бо ҳаёти ҷамъият яклухт дидани ҳаёти худ, садоқат ба халқу диёр ва фидоият мебошад.

То ки ҳамин боигарии маънавии мо вуҷуд дорад, бояд аз фиреби ғояҳои дар зоҳир ҷозибанок, лекин ботинан пуч ва беағз эҳтиёт кунем. Барои ин на фақат ҳуди мо, балки шуури мо ҳам ҳамеша бедор ва ҳушёр бошад.

Барои афзудани эҳсоси ҳушёрӣ ва огоҳии худ инсон доимо аз воқеаҳои гирду атроф ва олам бохабар шуданаш лозим. Таърихи Ватан, арзишҳои миллий, мероси бойи маданияти халқро доништанаш зарур. Ишқи Ватан, манфиати Ватан дар ҳар кор, дар ҳар қадам бояд меъёри асосӣ бошад.



Савол ва супоришҳо

1. Оё зуҳуроти сохтакоронаи «маданияти оммавӣ» бо маданияти ҳақиқӣ алоқа доранд?
2. Асарҳои намунаи маданияти ҳақиқӣ, ба чӣ даъват мекунанд?
3. Зуҳуроти сохтакоронаи «маданияти оммавӣ» ба кадом оқибатҳо оварда мерасонанд?
4. Таҳдиди маънавий гуфта, чиро мефаҳмем?
5. Лоқайдӣ ва бепарвогии як лаҳза ба чӣ сабаб шуданаш мумкин?
6. Ҳолатҳои ин расмҳо дар роҳи баркамол ба воя расидани ҷавонон чӣ аҳамият доранд?



а



б



в



г





АНЪАНА ВА ХУДВИЖАГИИ МИЛЛӢ

Донишомӯзи азиз, пос доштани анъана ва арзишҳои қадимии худ, имрӯзҳо барои ба ҳар гуна таъсирҳои зарарноки гуногуни мафкурави дода нашуда, дар ҳар шароит гум накардани қиёфаи миллии ва фазилатҳои беназири халқ, аҳамияти муҳим дорад.

Аввало, ҳаминаро дар хотир доред, ки ҳар як миллати рӯи замин фақат бо анъана ва арзишҳои хоси худ ҷудо шуда меистад. Табиист, ки чунин анъана ва арзишҳо чун сарвати беназири ҳар як халқ дар як-ду рӯз пайдо нашудаанд. Таҷрибаи таърихии чандҳазорсолаи инсоният нишон медиҳад, ки ба анъана ё арзиш табдил ёфтани ягон ҳодиса давраи хеле тӯлониро талаб мекунад. Афкор, одат, мафҳум, таҷрибаҳои муайян дар давоми солҳо, асрҳо аз санҷиши замонаҳо, авлодҳо гузашта сайқал меёбад. Агар онҳо аз тарафи авлодҳо ҳам қабул карда, давом дода, ба урфу одат табдил ёбанд, пас, онҳоро анъана ва арзишҳои миллии номидан мумкин.

Дар бораи арзишҳои миллии Шумо ҳангоми омӯхтани фанни «Эҳсоси Ватан» бисёр маълумот гирифтаед. Арзишҳои миллии дар ҳоли вобастагии зич бо таърих, тарзи зиндагонӣ, маънавият, инчунин маданияти миллат зоҳир мешавад.

Арзишҳои миллии халқҳои мо ҳам, ки аз асрҳо ба асрҳо гузашта меоянд, дар ҷараёни тӯлонии таърихӣ ташаккул ёфтаанд. Аз ҷумла, фазилатҳои зиёде аз қабилӣ эҳтиром ба зодгоҳи худ, бе ҳамин диёр тасаввур накардани тақдири худ, садоқат ба хотираи аҷдоди гузашта, ҳурмати ҳамешагӣ ба калонсолон, дар ҳар гуна шароит ҳам нигоҳ доштани ҳаё ва андеша, эътибори хос додан ба покӣ асоси арзишҳои миллии моро ташкил медиҳанд.

Арзишҳо дар шароити муайян ташаккул меёбад. Яъне аз ҳамдигар фарқ кардани арзишҳои миллатҳои гуногун бо шароити ташаккули он шарҳ дода мешавад. Дар боло баъзе арзишҳоеро гуф-

та гузаштем, ки ба халқҳои мо хос мебошанд. Масалан, яке аз он арзишҳо, ба хона, маҳалла ва шаҳри зодгоҳи худ бо эҳтироми алоҳида муносибат кардан, ҳаётро бе ин ғушаҳо тасаввур карда натавонистанро дида мебароем.

Аз дарсҳои таърих медонед, ки халқҳои мо аз замони хеле қадим ба тарзи ҳаёти муқимӣ одат кардаанд. Одамон одат кардаанд, ки заминҳои маҳалли муқимшударо, сарчашмаҳои оби атрофи онро подошта, эҳтиёт кунанд. Зеро ҳосили ҳамин замин ва об манбаи муҳими ризқу рӯзии одамон ба ҳисоб мерафт. Ин гуна, тарзи зиндагонии муқимӣ ба ҷамоа шуда, меҳнат кардан, ба ташкили муносибатҳои савдо ба воситаи иваз кардани маҳсули меҳнати одамон оварда мерасонд. Ҳамин тавр, хоҷагии қишлоқ ва маданияти шаҳр оҳиста-оҳиста боло мерафт. Беҳуда нест, ки синни даҳҳо шаҳрҳои диёри мо аз қабилҳои Самарқанд, Қарши, Бухоро, Хева, Шаҳрисабз, Андиҷон, Марғилон, Тирмиз ва Қўқанд бо ҳазорсолаҳо чен карда мешаванд.



Гуфтани ҳастем халқҳои мо миллате мебошад, ки ба сарзамини зодгоҳи худ саҳт побанд буда, эҳтироми онро аз хурди омӯхта, эҳсос карда ба воя мерасад. Афкор, маънавияти халқи мо дар ин бора, дар ин мақолҳои зиёд ҳам инъикоси худро ёфтаанд:



Аз дин барой ҳам, аз халқ набаро; Саг дар ҷойе, ки сер мешавад, мард дар ҷойе, ки таваллуд мешавад (дар ин ҷо «мард» ба маънои инсонии ҳақиқӣ); Хоки Ватан аз тахти Сулаймон хуштар (дар ин ҷо «тахти Сулаймон» ба маънои ҷойи бегона); Ба халқ така кунӣ, зӯр шавӣ, Аз халқ дур гардӣ, хор шавӣ; Халқ ба халқ пайвандад — давлат, халқ аз халқ барканад — заҳмат ва ҳоказо.

Пас, анъана ва арзишҳои халқи мо, ки ба садоқати бепоян, эҳтироми он ба диёри худ вобастаанд, бо таърихи бойи вай шарҳ дода мешавад. Мисли ҳамин, анъана ва арзишҳои халқи мо аз қабилҳои эҳтироми калон, иззати хурдон, меҳмондӯсти, шафқат ба мӯҳтоҷон, ҳаё, ибодат ва меҳру оқибат, оилапарварӣ, гиромӣ доштани поки дар ҳаёти маишӣ ҳам мероси ҷовидони маънави ба ҳисоб мераванд, ки аз санҷишҳои тӯлонии ҳаёт гузаштаанд.

То замони ба истиқлолият соҳиб шудани Ватани мо, халқи мо дар шароити вазнини тӯлонии истибод ҳаёт ба сар бурд. Кишварҳои қадимаи Туркистон аввал аз тарафи Россияи подшоҳӣ, баъд аз тарафи ҳокимияти шӯравӣ истило шуд. Ҳарду сохти истилогар ҳам на фақат замин, бойигарӣ, маҳсули меҳнати моро тороҷ кард, балки мунтазам ба бойигарии рӯҳӣ, маънавии халқи мо ҳам чашм ало карда, онро зеро по намуд. Президенти мо, ки аз солҳои аввали истиқлолият ҳаргиз фаромӯш накардани ин рӯзҳоро таъкид мекард, дар маҷлиси парламент, 22 сентябри соли 1994 фикрҳои зерини пурдарад ва пуриштиробро изҳор карда буд:



«— Дӯстони азиз, худатон фикр карда бинед, дар давраи сохти мустабид ва мустамликадорӣ мо кӣ будем?

— Тақдири мо, ихтиёри мо ба дасти кӣ буд?

— Каъба гуфта, ба кучо сачда мекардем? Ҳар саҳар зеро оҳанги гимни «Ассалом!..» ба кӣ таъзим карда бедор мешудем?

— Забон, дини мо дар кадом аҳвол буд? Ба хоки муқаддаси Имом Бухорӣ, Имом Тирмизӣ, Хоҷа Баҳауддини Нақшбанд оё эътибор буд? Номҳои бузурги аҷдоди мо Амир Темур, Бобур Мирзо ва дигарон зеро кадом хокҳо меҳобид?

— Ғурури миллӣ, шаъни инсонӣ, урфу одати мо бо кадом мафҳумҳо иваз шуда буданд?»¹

Донишмӯзи азиз, донишмандони ҷавоби аниқии ин саволҳои сарвари диёр, дарк кардани он, ки дар солҳои истиқлолият анъана ва арзишҳои зерпошудаи миллии мо чӣ тавр барқарор карда шуданд, ҳам қарз ва ҳам фарз ба ҳисоб меравад.

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 5—6.

Дар ҳақиқат давраи истибдод, ки қариб 130 сол давом кард, дар диёри мо на фақат бойигариҳои моддӣ, балки чандин бойигариҳои маънавӣ ҳам, ки халқи мо дар давоми асрҳо гун ва ҷамъоварӣ намуда, эҷод карда, бо қувваи ақлу заковат офарид, толону тороҷ карда шуд. Ин гуна зиштиҳо, хусусан, дар замони ҳукмронии шӯравӣ ба дараҷаи тоқатнопазир расид. Ин сохт кӯшиш кард халқи моро, ки мутафаккирони бузургро тарбия намуда, ба ҷаҳон додааст, халқи бесавод, бемаданият, бедониш, миллати ақибмонда номида, таҳқир кунад. Аз идора, сиёсат ва корҳои маданӣ дур доштани вакилони халқи мо, безътиной ба ҳукуқи худмуайянкунии халқ ба ҳолати оддӣ табдил ёфт.



Аҳвол ба дараҷае расид, ки гимни Ўзбекистон, ки дар коғазҳои расмӣ гӯё республикаи иттифоқи ба ҳисоб мерафт, бо додани «салом» ба кадом як халқи бегона сар мешуд. Дар ҳоле, ки дар мадҳияи дигар ягон давлати мустамликаӣ ҷаҳон ин гуна таҳқир, дар низоми мустабид чунин такаббуриро ёфтан мумкин набуд.

Забони давлатии мо, ки яке аз бойтарин забонҳои дунё ба шумор меравад, ба дараҷаи забони кўчагӣ фуруварда шуда буд. Тамоми корҳои идораи давлатӣ, ҳуҷҷатҳои расмӣ, мукотибаи байниидоравӣ бо дигар забон пеш бурда мешуд, ҳатто дар мактаб ва дигар муассисаҳои таълимӣ, ки машғулиятҳо бо забони милли буданд, ба забони модарӣ пеш бурдани ҳуҷҷат мумкин набуд.

Чун тамоми республикаҳои шӯравӣ, дар Ўзбекистон ҳам афкори динӣ, имону эътиқоди одамон таъқиб карда шуда, одамони диндор ба корҳои давлатӣ ва ба муассисаҳои таълимӣ қабул карда намешуданд. Мадрасаҳои машҳур, ки тўли асрҳо бунёд гардида, олиму фузалоро тарбия намудаанд, қадамҷойҳои муқаддас — масҷид, хонақоҳ, мақбараи азизу авлиё вайрон карда шуданд. Зиёратгоҳҳое, ки аз ин сиёсати ҷоҳилона дар канор мондаанд, ба

анборхонаи нуриҳои кимиёӣ, ба бозор ё дўкон, ҳатто ба молхона табдил дода шуданд. Одамон озод рӯза дошта, ид карда наметавонистанд. Онҳое, ки дар идҳои қурбону рамазон иштирок доштаанд, дар корхонаҳо муҳокима мешуданд. Раҳбароне, ки аз хешони худ ҷудо шудаанд, агар дар ҷаноза иштирок кунанд, аз кор пеш карда шуда, ба мақсади бадном кардани онҳо дар газетаву журналҳо мақолаҳо чоп карда мешуданд.



«Таҷрибаи чандинҳазорсолаи инсоният аз он далолат медиҳад, ки қувваҳои зўрвар ва таҷовузкори ҷаҳон кадом як халқ ё мамлакатро ба худ тобеъ, ба итоат даровардани, бойи-гарии вайро соҳибӣ кардани шавад, кўшиш мекунад, пеш аз ҳама, онро беяроқ кунад, яъне аз бузургтарин бойигарӣ — арзиши миллий, таърих ва маънавият ҷудо кунад»¹.



Дар ҳақиқат, замони ҳукмронии сохти шўравӣ, мероси маънавии садҳо мутафаккирони бузург чун Имом Бухори, Имом Тирмизӣ, Хоҷа Баҳоуддини Нақшбанд, аз халқ пинҳон дошта, номи бузургон таҳқиқ карда шуд, хоки муқаддаси онҳо зерӣ по гардид. Дар китобҳои таърих номи поки арбобони бошавкати давлатӣ, намояндагони бузурги сиёсати ҷаҳонӣ чун Амир Темур, Бобур Мирзо бо бўҳтони «истилогар», «хунхўр», «ҳокими бешафқати феодалӣ» номбар шуда, ҷавонон дар рӯҳияи нафрат нисбати онҳо тарбия карда мешуданд.

Ба амали намудани урфу одат, арзишҳои милли-маданияи бе-назир, ки тўли ҳазорҳо сол аз санҷишҳо гузаштаанд, роҳ дода намешуд, сиёсати фаромўш кунондани онҳо ба роҳ монда мешуд.

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 11.

Айнан дар чунин вазъияти мураккаб Ислом Каримов, ки раҳбарии диёри моро ба зиммаи худ гирифт, барои халос кардани халқ аз ин муаммоҳо оғоз кард. Вай қариб якуним сол пеш аз истиқлолият — 24-уми феввали соли 1990 аз ҷумла чунин иброз дошт:



«Анъанаи миллӣ нозуктарин, эҳтиромталабтарин ғазилати халқ мебошад.

Афсӯс, ки замоне баъзе одамони аз хориҷ омада ҳамин чизро эътироф накарданд. Ҳатто баъзе раҳбарони ҳуди мо ҳам ба иди Наврӯз, либоси миллӣ зид баромаданд. Кор ба дараҷае расид, ки иштирок дар маросими дағни хеши худ чун боқимондаи кӯҳна баҳо дода шуд, нисбати чунин одамон, хусусан, раҳбарон таъйиқ пеш гирифта шуд...

Барои ҳамин, имрӯз боз як бор гуфтани ҳастам, ки ин хел корхоро саҳт танқид карда, ба анъана, мероси халқ, эътиқоди динии одамон бо эҳтиром ва эътибори қатъӣ муносибат кардан лозим аст»¹.

Шукр, ки 31 августи соли 1991 Президенти аввалини Ўзбекистон Ислом Каримов ба тамоми ҷаҳон истиқлолияти диёри моро эълон намуд.

Таҳти раҳбарии сарвари давлати мо дар роҳи эҳё намудани хотираи таърихии халқ, эъзози урфу одат ва арзишҳои қадима, ба ҳолати асли баргардонидани қадамҷойҳои муқаддас, таъмини озодии динии одамон, воқеан ҳам корҳои молик ба аҳамияти таърихӣ ба амал бароварда шуданд. Ин ҷараёни миқёсан васеъ фақат бо эҳёи гузашта, забон, дин ва арзишҳои миллати ўзбек маҳдуд нагашта, бо эҳтироми баланд ба анъана ва арзишҳои тамоми миллату халқҳои мамлакати мо пайваста пеш бурда мешавад. Ин ҳол дар муносибатҳои эҳтироми тарафайн, бародарӣ, тафохуми байни ҳамаи шаҳрвандон, ки Ўзбекистонро Ватани муқаддас медонанд, дар татбиқи ғояи неки сарвари диёр «Ин Ватани азиз аз онҳо ҳамаи мост» ба ҳаёт, нақши муҳим мебозад.

¹ **Islom Karimov.** O'zbekiston mustaqillikka erishish ostonasida. —Т.: Хонаи эҷодии таъбу нашри «O'zbekiston», соли 2011, саҳ. 143–144.



Тавре, ки Президенти мо таъкид намудааст, «Бе хотираи таърихӣ оянда нест». Хотираи таърихӣ бошад, дар худ анъана ва арзишҳои миллӣ, қудрати маънавии онҳоро ҳамчиҳат мекунад. Эҳё ва эъзози ин арзишҳо дар боло рафтани маънавияти халқ, дар дарк ва эҳсос кардани он, ки дар ин дунё вай аз ҳеҷ кас кам нест, муҳимаш минбаъд ҳам барои аз ҳеҷ кас кам нашудан саъй мекунад, омили пурқудрат хоҳад буд.



Савол ва супоришҳо

1. Анъана ва арзишҳои миллӣ чӣ тавр ба вучуд меоянд?
2. Анъана ва арзишҳои миллии халқи ўзбек кадом фазилатҳоро дар бар мегирад?
3. Дар мақол, афсона ва ривоятҳои халқӣ кадом арзишҳои ба халқи мо хос бештар тараннум мешаванд?
4. Ба фикри Шумо, аз мероси маънавий, анъана ва арзишҳои миллӣ маҳрум намудани халқ ба кадом оқибатҳо оварда мерасонад?
5. Солҳои истиқлолият дар маҳалли зисти Шумо дар роҳи эҳёи анъана ва арзишҳои миллӣ чӣ корҳо ба амал бароварда шуданд?
6. Дар бораи чӣ хел будани муносибат ба мероси маънавий, анъана ва арзишҳои миллӣ дар давраи шўравӣ аз бобову бибиатон пурсида гиред.
7. Нақд кунед, ки дар ин расмҳо кадом анъана ва арзишҳои миллӣ инъикос ёфтаанд.



а



б



в



ЁДГОРИҲОИ ТАЪРИХИ

(Машғулияти амалӣ)

Тартиб додани нақшаи машғулияти амалии имрӯза, дар кучо ва кай гузарондани он, табиист, ки вазифаи муаллими Шумо аст. Лекин, ба ин машғулият бе тайёри «бо дасти хушк» омадан ба Шумо намезебад, дуруст аст? Пас, биёед, худро ба машғулият тайёр кунем, дар бораи масъалаҳое, ки мо бояд пешаки донем, сўҳбат ороем.

Медонед, ки дар ҳар як вилоят, шаҳру қишлоқ, авул ва маҳаллаи кишвари мо вобаста ба гузаштаи дур ё наздик ёдгориҳои таърихӣ ёфт мешаванд. Ин ёдгори мадраса ё масҷид, хонақоҳ ё манора, сарой ё сардоба, ҳаммом ё кўпрук, музей ё китобхона шуданаш мумкин. Маъноии мафҳуми «ёдгориҳои таърихӣ» хеле васеъ буда, он осеёби кўҳнаи дар маҳаллаи Шумо боқимондари, дарахти азимеро, мазори кўҳнаро, дастнависи китоби нодирро дар бар мегирад. Ҳамин тавр, муаллим метавонад дар мисоли яке аз чунин ёдгориҳо ба Шумо ва ҳамсолонатон, дар бораи салоҳияти илмию эҷодии халқи мо маълумот диҳад.

Меҳостем, ки дар машғулияти оянда Шумо сайёҳ, тамошобин, мушоҳиди оддӣ шуда намонед. Албатта, муаллим ё шахси мутахассис, ки ба ин машғулият ҷалб шудааст, дар бораи ин обидаи таърихӣ чизҳои зиёде нақл мекунад. Шумо аввало кўшиш кунед, ки ин ҳикояро бодикқат гўш карда, маълумотҳоро ба дафтаратон навишта гиред. Чизҳои номафҳумро аз устод ё мутахассис бе истиҳола пурсед.



Агар ин обидаи таърихӣ ягон иншоот бошад, масъалаҳои ба монанди мавқеи ҷойгиршавии он, ҳаҷм, шумора ва андозаи хонаҳо, ороишоти дохилӣ ва берунӣ, маъноии навиштаҷо-

ти пештоқи он, бо чӣ навишта шудани он, ба кадом муносибат ва ба назардошти чӣ бунёд шудани он, аз эътибор берун намонад.

Масалан, дар атрофи аксарияти чунин иншоотҳои азим, ачдо-ди мо бештар дарахти тут мешишонданд. Аҷоиб, барои чӣ маҳз ҳамин дарахт?

Гап дар сари он, ки бобоҳои мо як хусусияти дарахти тутро хуб медонистанд. Он ҳам бошад, ба воситаи решаҳои чуқури худ дарахти тут обҳои заҳи дар атрофи ҳамин бино мавҷуд бударо кашада, ба воситаи барг ва навдаҳои худ ба ҳаво буг мекунад. Дар натиҷа, пойдевор ва деворҳои иншооти азим хушк ва мустаҳкам нигоҳ дошта шуда, асрҳои зиёд чӣ будани завоҷро намедонист. Гузашта аз ин, тут бо меваи ширин ва серҳосил, сояи ба тан роҳатбахш, дарозумрии худ аз дигар дарахтҳо фарқ мекунад.

Оё сари боз як масъалаи дигар ҳеҷ фикр кардаед, — асрори ба ҳуҷуми тўфони асрҳо, чун борону барф, боду шамол, зилзила, шиддати ҷангу ҷидолҳо тоб овардани чунин биноҳои баланд дар чӣ бошад? Ба пойдевори ин биноҳо кадом масолеҳ ва чӣ қадар хобонда шудааст, ки онҳо дар замин замон ин қадар барқарор истодаанд? Ба мисли имрӯза сохторҳои мустаҳками оҳанӣ, омехтаҳои сементу бетон мутлақо истифода нашуда бошанд ҳам, деворҳои ғафс, гунбаз, пештоқҳои онҳоро чӣ нигоҳ дошта истодааст? Сири чашми одамро зуд равшан кардани рангҳои дар ороишоти зоҳирӣ ва дохилӣ истифода шудаи онҳо дар чист? Ҳамин ва монанди ҳамин саволҳо Шумо надихед, кӣ медиҳад? Аз саволҳои шавқовар дида ҷавобҳои шавқовартарро Шумо надонед, кӣ медонад?

Дар бораи катибаи пештоқи биноҳо ё дигар ҷойҳо гап задем. Чуноне гуфтем, чӣ маъно доштани ин навиштаҷот, дар кадом забон ё бо кадом намуни хат навишта шудани онҳо, кандакорӣ ё шакли барҷастаи он, ҳуллас ҳамаи ин чизҳо аҳамият доранд. Фарз кардем, навиштаҷоте, ки дар масҷид ва мадрасаҳо дучор меояд, ё навиштаҷоти мақбара ва манораҳо аз ҳамдигар фарқ мекунанд. Муҳимаш, аҳамияти ҳоси ин навиштаҷот ҳамин, ки оид ба иншоот, қадамҷой, зиёратгоҳ маълумоти муҳим доранд...

Чуноне, ки гувоҳ шудед, машғулияти амалӣ дар мавзӯи «Ёдгориҳои таърихӣ» ҳам саёҳати оддӣ набуда, аз мо тайёрии ҷиддӣ, андешаҳои ҷиддиро сари бисёр саволҳо талаб мекунад.

РЎЙХАТИ АДАБИЁТ БАРОИ МАШҒУЛИЯТИ АМАЛӢ:

1. Islom Karimov. Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. Тошканд. «Ма'naviyat», соли 2013.
2. Islom Karimov. Yoshlarimiz xalqimizning ishonchi va tayanchi. Тошканд. «Ма'naviyat», соли 2006.
3. Islom Karimov. O'zbekiston mustaqillikka erishish ostonasida. Тошканд. ХЭТН «O'zbekiston», соли 2011.
4. Barkamol avlod — kelajagimiz tayanchi. «Ма'naviyat», Тошканд. соли 2010.
5. O'rta asrlar Sharq allomalari va mutafakkirlarining tarixiy merosi, uning zamonaviy sivilizatsiya rivojidadagi roli va ahamiyati. Материалҳои конференсияи байналхалқӣ. Тошканд, ХЭТН «O'zbekiston», соли 2014, саҳ. 4–36.

КОРИ НАЗОРАТӢ

С у п о р и ш: Дар мавзӯи «**Аҳамияти маънавият дар ривоқи ҷамъият**» реферат тайёр кунед.

Дар хона барои инъикоси масъалаҳои зерин кӯшиш кунед:

- таърифи «маънавият» аз тарафи Президент Ислон Каримов;
- зарурати омӯхтани мероси бойи маънавии халқи мо;
- мазмуни «этибор ба маънавият — этибор ба оянда»;
- маънавияти инсон ба ивази ҷиҳод бой шуда метавонад;
- ҷамъияти озод ва демократиро фақат одамони соҳиби маънавияти воло бунёд карда метавонанд;
- аҳамияти истифодаи васеъ аз бойигарии миллии маънави — адабиёт, санъат, маданият дар шўҳрати ҷаҳонии халқи мо ва дигар масъалаҳо.



Боби III

ТАҲДИД БА МАЪНАВИЯТ – ТАҲДИД БА ХУДВИЖАҒИ

ХАТАРҲОИ БА ЧАШМ НОНАМОЁН

Донишомӯзи азиз, аз дарсҳои гузашта донистед, ки калимаи «глобалишавӣ» маънои «қураи Замин», «дар бар гирифтани рӯи Замин»-ро ифода мекунад. Ба воситаи калимаи глобалишавӣ, инчунин, ҳодисаҳои аз қабилӣ ба шиддат афзудани кашфиётҳоро дар соҳаҳои илму техника, васеъ гардидани имкониятҳои ба зудӣ паҳн намудани ахборот ва маълумотҳо, суръатнокии алоқаҳои байни тамоми мамлакатҳо ва халқҳо ҳам ифода мекунад.



«Глобалишавӣ — ин пеш аз ҳама ба дараҷаи бемисл тез шудани суръатҳои ҳаёт мебошад»¹.

Хӯш, ин калима ва мафҳумҳо ба ғояи миллии, маънавият, олами рӯҳии инсон чӣ дахл доранд?

Худи Шумо шоҳид, ки ҳеҷ як инсон, миллат ё мамлакат ҷудо аз одамон, табиат ва ҷамъияти атрофи худ пурра пинҳон шуда зиста ҳам наметавонад, пешравӣ ҳам ба даст овардан асло мумкин нест. Аз азал одамон, миллатҳо ва мамлакатҳо ҳамеша бо ҳам дар робита буданд, аз ҳар ҷиҳат ба ҳам таъсир мерасониданд. Лекин, ҳаминаш ҳаст, ки дар давоми асрҳои тӯлонӣ, ин робитаҳо хеле оҳиста, дар доираҳои хурд, дар ҳудудҳои наздисарҳадӣ рӯй меоданд. Масалан, ягон навигарӣ ё одати дар Ғарб кашф шуда, ба Шарқ омада, то ба урф табдил ёфтани он садҳо сол мегузашт. Айнан ҳамин тавр, мисолҳои баръакс мушоҳида шудаанд. Хусусан, одати дар ҳаммом шустушӯӣ карда пок шуданро, ки омилҳои муҳими тозагӣ ва саломатӣ буда, халқҳои Шарқ аз қадим истифода мебарданд, то ба омӯхтани ғарбиён чандин асрҳо лозим шуд. Ҳозир-чи?

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 111.



Ҳозир барои хабардор шудан аз воқеаву ҳодисае, ки дар нимкураи дигари рӯи Замин, дар мамлакатҳои аз мо даҳҳо ҳазор чакрим дур рӯй медиҳанд, ашёи истеҳсолшуда, кашфиёти илмӣ дақиқаҳо не, ҳатто сонияҳо кифоя аст.

Агар гап фақат дар сари хабардор шудан маҳдуд мешуд, ба ин аҳамият надодан ҳам мумкин буд. Ҳама гап дар сари он, ки ҳамон воқеаву ҳодисае, ки дар мамлакатҳои аз мо даҳҳо ҳазор чакрим дур рӯй медиҳанд, рӯзи дигар дар ҳар як кунҷи дилхоҳи дунё рӯй додана мумкин шуда истодааст. Айнан ҳамин тавр, барои расонда додани ашёи дар як канори дунё истеҳсолшуда ба дигар канори дунё ҳам якчанд рӯз кифоя мебошад. Дар ёдатон бошад, дар ин бора дар сӯҳбати пештара ҳам қисман гуфта будем.

Албатта, дар кадом кунҷи дунё, ки набошад, ба зуди баҳраманд шудани ҳамагон аз кашфиётҳои илмӣ, бо ёрии он боз ҳам фаровонтар кардани зиндагонии одамон, сабук намудани бори зиндагӣ — хеле зарур ва кори савоб аст. Ё ки ба зуди соҳиб шудан ба ашёе, ки дар як мамлакати дур истеҳсол мешаваду барои мову шумо фоидаовар аст (масалан, истеҳсоли охирини компютер ё телефони дастӣ, машина ва ускунаҳои, ки ҳоло дар мамлакати мо истеҳсол нашудаанд, дорувори нави касалиҳои вазнин ва дигар ашёҳои зарурӣ), чандин муаммоҳоро ба осонӣ ҳал мекунад. Ин гуна ҳолатҳо ҷиҳатҳои мусбии ҳодисаи глобалишавӣ буда, онҳоро фақат дастгирӣ кардан лозим. Иштироки самаранок ва васеи мо ҳам дар ин ҷараён, барои канда нашудан аз шиддати глобалишавӣ, аз тараққиёти ҷаҳонӣ талаб карда мешавад.

Афсӯс, ин воқеа — глобалишавӣ, ҷиҳатҳои дигар ҳам дорад.



«Аз маҳсули ҳама гуна тараққиёт ба ду мақсад — некӣ ва бадӣ истифода бурдан мумкин... Боз як ҷиҳати ба худ хоси ҷараёни глобалишавӣ аз он иборат, ки дар шароити ҳозира ба силоҳи хеле буррои таъсиррасонии мафкуравӣ табдил ёфта, ба манфиати қувва, марказҳои гуногуни сиёсӣ хизмат кардани онро мушоҳида намудани ҳар як одами солимфикр, муқаррар аст»¹.

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 112–113.

Дар боло, мо дар бораи воқеаву ҳодисаҳои мусбӣ, ки дар кунҷҳои гуногуни ҷаҳон рӯй медиҳанд, гуфта гузаштем. Лекин Шумо албатта медонед, ки як воқеа аз воқеаи дигар, як кашфиёт аз кашфиёти дигар фарқ мекунад.



Аз ҳама хавфнокаш — қувваҳои зараррасон ҳам, ки дар нуқтаҳои гуногуни олам ҷой гирифтаанд, кўшиш мекунанд, ки аз глобалишавӣ ба манфиатҳои худ истифода баранд.



Ин қувваҳоро, таҷовузҳои маънавию мафкуравиरो шартан дар ду самт мушоҳида кардан мумкин.

Яке аз он самтҳоро ҳар хел қувваҳои вайронкор ташкил медиҳанд, ки ноқонунӣ аз номи дини ислом кор пеш мебаранд. Ин гурӯҳҳо, ки ақидапарастӣ, экстремизми динӣ, терроризми бешафқатро ба худ силоҳ кардаанд, роҳҳои гуногуни раҳна заданро ба сулҳу озоиштагии кишвари мо ҷустуҷӯй мекунанд. Онҳо барои ба вучуд овардани низоъҳои динӣ, ирқӣ, миллий, ба тарзи фикрронии мисли худ, ба тарзи

ҳаёти худ маҷбур кардани одамон аз ҳеҷ чиз даст намекашанд.

Медонед, ки замини Ўзбекистон сарзамини муқаддасест, ки аз қадим халқу миллат, дин, маданиятҳои гуногун байни ҳам ҳамкору ҳамҷиҳат шуда зиста ва равнақ меёфт. Тўли таърихи дуру дароз дар кишвари мо, дар ин масъалаҳо ҳеҷ гуна низоъ, ҷангу ҷидол набудааст. Чунки, халқи ўзбек бо таҳаммули худ, гиромидошти тафохуми байнимиллӣ ва байнидинӣ барои аксарият намуна шудааст. Дар кишвари мо бузургтарин намояндагони дини ислом таваллуд ёфта, ба воя расида, таълиму тарбия дидаанд. Дар байни онҳо, султонҳои илми ҳадис — муҳаддисон, ҳуқуқшиносҳои ислом — алломаҳои илми фикҳ, даҳоёни илми тасаввуф — таълимоти рӯҳӣ-маърифӣ, ки инсонро ба камолоти ҷисмонӣ, маънавӣ

даъват мекунанд, ҳастанд. Ин омилҳои маънавий мустаҳкамии имон, собит шудани эътиқоди халқи моро таъмин намудааст. Бо ибораи Президент ғўем, Оллоҳ — дар қалби мо, дар дили мо.

Қувваҳои ақидапараст ва экстремист, меҳоханд, эътиқодно вайрон карда, динро бо мақсадҳои ғаразнок истифода баранд.



Ақидапарастии динӣ, кўшиши сарфи назар аз дурустӣ ё нодурустӣ кўр-кўрона маъқул доништан ва мутлақгардонии ақида ё қоидаҳои муайяни динӣ мебошад. Ақидапарастӣ дар ҳамаи динҳо боиси ба вуҷуд омадани шиддат, низоъ, бархўрд ва ҷангҳои байни мазҳаб ва равияҳо мешавад.

Ақидапарастон фаҳмонидан, бовар кунонидани ҳақиқатро, яъне ба воситаи маърифат тарғиб карданро эътироф намекунанд. Худро бешубҳа ҳамеша ҳақ доништан, манмани ба монанди ҳақиқатро фақат ман медонам гуфтанҳо, албатта зўровари ба миён меорад. Дигар хел ғўем, дар ниҳояти қор, ақидапарастӣ ба пайдо шудани экстремизм оварда мерасонад. Экстремизм бошад, дар шаклҳои гуногун зоҳир шуда, терроризмро ҳам дар бар мегирад.



Экстремизм (калимаи лотинӣ — «extremus» — маъноҳои шадид, ашаддиро ифода мекунад) — афқоре мебошад, ки дар ҳалли муаммоҳои иҷтимоӣ-сиёсӣ чораҳои тадбир, ҳаракат, фикру ғояҳои шадидро ҳифз намуда, дар асоси он фаъолият мебарад.

Аз рӯйи мазмун, экстремизм мумкин аст ба характери динӣ ва дунявӣ соҳиб бошад. Аз рӯйи зоҳир шудан, он ба шаклҳои ҳудудӣ (дар дохили як мамлакат), минтақавӣ (дар минтақаи муайян) ва байналхалқӣ (дар тамоми дунё паҳн шудааст) ҷудо мешавад.



Афкори диниву экстремистиро дар байни ҳамаи динҳои ҷаҳон дучор омадан мумкин.

Он, афсўс ки, дар олами ислом ҳам роиҷ аст. Экстремистони динӣ дар қучое набошанд, нияти онҳо якто — барпо намудани давлати ягонаи исломии аз ҳақиқат дур ва мавҳум мебошад. Ба ин мақсад, бо роҳи низоъҳо, бо ҳучумҳои яроқнок, яъне рехтани хуни одамон ва бо зўри ноил шуданро пешбинӣ мекунанд.

Худ аз худ аён аст, ки ин гуна ҳаракатҳо ба вайрон шудани сулҳу озоиштагии ҷамъият, боварӣ ва ҳамкориҳои байни одамон, қотилиҳои мудҳиш, вайронкориҳо оварда мерасонад. Яке аз намунаҳои васеъ паҳншудаи экстремизм терроризм мебошад.



Терроризм (лотинӣ — «terror» — тарс, ваҳм, даҳшат) усули иборат аз истифодаи қувва, ғарав гирифтани, қисман нест кардани одамон, дар ҷамъият паҳн кардани ваҳм аст.

Он бо кадом нияте, ки ба амал бароварда нашавад, ҷиноят бар зидди инсоният, тараққиёт, неки, ҳаёт ба ҳисоб меравад. Аз ҷумла, терроризм ҳам, ки мақсадҳои диниро ба худ ниқоб кардааст, дорои чунин моҳият буда, он дар тамоми ҷаҳон аз тарафи қувваҳои сулҳпарвар як хел маҳкум карда мешавад. Қувваҳои зишт, ки қадамҳои бозғайимии моро дар роҳи истиқлолият бо чашми ғараз мебинанд, якчанд маротиба қўшиш карданд, то бо роҳи террористӣ моро аз роҳи мақсадҳои олии баргاردонида, боз ба мутеги андозанд. Ба ин мақсад онҳо аз ҳоинҳо ҳам, аз гурӯҳҳои террористии муздор ҳам, ки барои пул вайронкорӣ ва истилогарихоро ба амал мебароранд, истифода намуданд.



Ҳамин хел, ки бошад, ақидапарастон, экстремистон, террористони ҷинояткор зери ҳар гоёе, ки зоҳир нашаванд, фарқ карда тавонистани нияти онҳо, сари вақт пай бурда, фош кардани онҳо — қарзи ҳар яки мо, ки ояндаи Ватан, озоиштагӣ ва фаровонии онро фикр мекунем, мебошад.

Акнун ба шакли дуҷуми хуруҷҳои маънавию мафкуравӣ истода мегузарем.

Аз дарсҳои «Таърих», «Адабиёт», «Одобнома», «Эҳсоси Ватан» медонед, ки халқҳои мо бо одоби ахлоқ, номусу андеша, ҳаё ва ибои худ ба эҳтироми бисёр халқҳо сазовор шудаанд. Ин фазилатҳо дар ҳуни халқҳои мо буда, бе онҳо ҳаёт барои мо тасаввур карда намешавад. Барои одамони мо шунидани калимаи «беномус» ҳақорати хеле сахт ба ҳисоб меравад.

Афсӯс, ки бемаданияти, беахлоқӣ, беномусӣ, ки бо номи «маданияти оммавӣ» дар шароити глобалишавӣ дар мамлакатҳои Ғарб

пайдо шуда, ба воситаи ҳазорҳо воситаҳои ахбори умум ба тамоми дунё бо суръати баланд паҳн мешаванд, зӯр мезананд то дар ҳаёти мо ҳам роҳ ёбанд. Дар ин бора, дар дарсҳои гузашта гуфта бошем ҳам, зарурати боз як бори дигар дар бораи ин хатари ба назар нонамоён истода гузаштан ҳис карда мешавад.

Барои дарки моҳияти «маданияти оммавӣ», аввал ҷи будани маданияти аслиро ба ёд гирифтани лозим. Медонед, ки одам аз дигар мавҷудот на фақат бо соҳиби шуур, ақл, тафаккур буданаш, балки бо маданияте ҳам фарқ мекунад, ки ба воситаи онҳо ҳосил кардааст.



Мафҳуми «маданият» бойигарии моддӣ ва маънавиро, ки аз тарафи инсон офарида шуда барои некӣ хизмат мекунад, дар худ таҷассум мекунад. Эҷодиёти даҳони халқ ва адабиёти хаттӣ, меъморӣ ва мусиқӣ, театр ва санъати кино, телевидение ва радио, дигар намудҳои воситаҳои ахбори умум неъматҳои маданияи ҳаётанд, ки инсоният кашф кард. Онҳо бояд ба боз ҳам маданиятавии инсон, инсонигарии он хизмат кунанд.

Афсӯс, ки аз тарафи шахсоне, ки худро вакили ҳамин инсоният меҳисобанду дар асл аз ҳиссу эҳсоси инсонӣ дуранд, тамошоҳои гайриинсонии ба ном «маданияти оммавӣ» кашф карда мешаванд. Онҳо дар ҳамаи ҷабҳаҳои дар боло зикршудаи маданият ҷой ёфта истодаанд, зӯр зада истодаанд, ки маданияти аслиро аз саҳна берун бароранд.

Барои он, ки ин ҳолат фаҳмотар шавад, баъзе мисолҳо мебиёрем. Масалан, суруди ҳақиқӣ чист? Барои пайдо шудани он чиҳо талаб карда мешаванд? Оё ба матни сурудҳои мумтоз ё замонавии миллий, ки ҳангоми шумидан Шуморо «мутаассир мекунад» эъти-

бор додаед? Маънову моҳият дар онҳо чӣ қадар чуқур аст? Барои ифода намудани эҳсосоти дарднок ё шодиёна бошад шоир чӣ андоза ташбеҳҳои бамаврид ёфтааст? Лекин ҳуди шеърӣ хуб ҳам суруд нест. Бастакори боистеъдод ба ин шеър чунон як мусиқӣ, як оҳанг мебандад, ки гӯё ин шеър айнан барои ин оҳанг навишта шудааст. Аммо... ҳанӯз мову шумо ҳуди «суруд»-ро нашунидаем, дуруст аст? Шеър ва оҳанг ба худ боз як истеъдоди дигар талаб мекунанд. Он, хонандае, ки бо овози модарзод, ширадори худ аз дигарон фарқ карда меистад.

Чуноне мебинед, барои пайдо шудани як суруде, ки воқеан ҳам инсонро ба худ ром мекунад, чанд истеъдоди фитрӣ, чӣ қадар дарду шодӣ, ихлоси илҳом лозим мешавад.

Акнун ба мазмун, мусиқӣ, услуби иҷрои «суруд»-ҳое, ки дар шабакаҳои телевизиони хориҷӣ намоиш дода мешаванд, эътибор диҳем. Як зумра шахсони нимбараҳна, ришу мӯйҳояшон расида ё пок тарошида, монанди шахси маст, худро ба ҳар тараф зада, ҷаҳида, дод зада, гӯё дар саҳна дар талоши ҷон бошад, дароз кашаида суруд мехонанд. Ин ба санъат, маданият, шеърӣ оҳанги аслии чӣ алоқа дорад? Наход эҳсосот, ҳиссу ҳаяҷон, кайфияти инсонӣ ба ҳамин тарз изҳор карда шавад? Агар матни ҳамон «суруд»-ҳоро тарҷума карда бинед, шояди он мешавад, ки дар аксарияти онҳо «маъно»-ҳои аз қабилӣ орзуҳои рӯякӣ, зӯриву зӯроварӣ, нафрат ба дунёву зиндагӣ тарғиб мешаванд.

Айнан ин манзараҳоро дар офарида шудани асарҳои бемаза ҳам, ки ба самти «маданияти оммавӣ» даромада, дар тамошоҳои кино ва театр, намоишҳои телевидение ва барномаҳои радио, адабиёт ва санъати тасвирий роҳ меёбанд, равшан дидан мумкин.

Ҳамаи ин ба бедор қардани эҳсосоти ҳайвонӣ, ваҳшии инсон нигаронда шуда, вайро ба махлуқе табдил медиҳад, ки аз ҳеҷ чиз ҳазар намекунад. Ин гуна одам, Ватанро ҳам, миллатро ҳам, падару модарро ҳам, инсонигариро ҳам намешиносад ва эътироф намекунад. Мақсади аслии офарандагон ва тарғибгарони «маданияти оммавӣ» ҳам айнан ҳамин — халқ, миллатро ба издиҳом, ба подае, ки ба кучое ҳай кунӣ меравад, табдил дода, аз болои онҳо барқарор намудани ҳукмронии худ мебошад.



Президенти мо аз рӯйи ин ҳолат моро ин тавр огоҳ мекунад: «Табиист, ки вайронии ахлоқӣ ва зӯроварӣ зери ниқоби «маданияти оммавӣ», паҳн кардани ғояҳои индивидуализм, эгосентризм, зарур шавад, аз ин ҳисоб ба даст овардани бойигарӣ, нописандӣ ба анъана ва арзишҳои ҳазорсола ва асосҳои маънавии тарзи зисти дигар халқҳо, таҳдидҳои хатарнок ба вайрон кардани онҳо, одамро ба ташвиш наандохта наметавонад»¹.



Калимаҳои индивидуализм, эгосентризм худбинихоро ба монанди фақат худро фикр кардани одам, хоҳиши фақат барои худаш будани ҳама чиз, ҳаёт, фикру зикри дигаронро ба ҳисоб нагирифтаниро ифода мекунанд.

Ҳамин тавр ки бошад, лозим аст, ки ҳар яки мо китоби хондани, кино ё мултифилми дидани, намоишро бо чашми кушод, бо назари ҳушёр интиҳоб карда, шуури худро аз заҳролудшавӣ, диди худро аз тирагӣ, қалби худро аз дағалии нигоҳ дорем.



Савол ва супоришҳо

1. Глобалишавӣ гуфта чиро фаҳмидед?
2. Дар бораи ҷиҳатҳои манфӣ ва мусбии глобалишавӣ чӣ медонед?
3. Дар кишвари мо кадом алломаҳо ба воя расидаанд, ки дар равнақи дини ислом ҳиссаи калон гузоштаанд?
4. Ба фикри Шумо шахси ақидапарастро чӣ тавр шинохтан мумкин?
5. Терроризм чист ва он кадом оқибатҳои манфӣ мебиёрад?
6. Ба иллати экстремизм таъриф диҳед.
7. Аз рӯйи расмҳои зерин фарқи байни маданият ва «маданияти оммавӣ»-ро нақл кунед.



а



б



в



г

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ма'naviyat», соли 2013, саҳ. 117.



ТАРБИЯИ ШАХС

Барои дарки моҳияти мавзӯи имрӯза, пеш аз ҳама фаҳмида гирифтани лозим, ки шахс гуфта киро дар назар дорем. Инчунин бояд донем, ки ин мафҳум аз мафҳумҳои «одам», «омма», «издиҳом» чӣ фарқ доранд.

Аз сарлавҳаи мавзӯи дида мешавад, ки одам барои шахс шудан албатта бояд тарбия гирад. Бе таълиму тарбия, бе донишони хуби бади ҳаёт, бе донишони фарқи онҳо, чун шахс ташаккул ёфтани одам мумкин нест. Расидан ба дараҷаи донишони таълиму тарбия ва фарқи хуби бад бошад, мумкин вақти зиёд, ҳатто то охири умри одам давом кунад. Пас, на ҳар як одамо, на ҳар як инсонро, ки дар ин дунё сар бардошта гаштааст, шахс номидан мумкин. Сазовори ин ном шудан ба худ талабҳо, меъёру андозаҳо дорад. Дар байни ин талабу меъёрҳо меъёрҳои маънавию маърифӣ нақши муҳим доранд.

Аз китоби «Маънавияти воло — нерӯи мағлубнопазир»:



«Ҳар кадом падару модар, устод ва мураббӣ дар тимсоли ҳар як бача бояд пеш аз ҳама шахсро бинад. Бо назардошти ҳамин талаби одӣ, мақсад ва вазифаи асосии соҳаи таълиму тарбия бояд чун соҳиби қобилияти фикркунии мустақил ва васеъ, инсонии комили бошуур ба воя расонидани фарзандон бошад»¹.

Биёед, ба мазмуни ин гуфтаҳо эътибор медиҳем. Сарвари диёри мо ба падару модарон, устодон ва мураббӣён мегӯяд, ки «дар тимсоли ҳар як бача бояд шахсро бинанд». Яъне Шумо ва ҳар яке аз ҳамсолонатон дар оянда соҳиби имконияти шахс шуда ба воя

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 61.

расидан доред. Таълиму тарбия бояд ба амалӣ намудани ҳамин имконият, кашф намудани қобилияти азиме, ки дар ҷисму ҷони шумоён ниҳон аст, ба такмили он нигаронида шавад.



Дигар хел карда гўем, ҳар як бача баробари таваллуд шуданаш шахс намешавад. Балки дар ниҳодаш имконияти шахс шуда ба воя расидани вай ниҳон мешавад. Ҳама гап дар сари дида тавонистани ҳамин «ҳазина» мебошад.

Агар фикркунии мустақили одам рағбат ёбад, ба чунин фикркуни имконият офарида шавад, вай чун инсон бошуур ба воя мерасад. Озод ва мустақил фикр рондан дар бораи ҳама чиз, мушоҳидаи ҳолис пеш бурдан, зиндагии бошууро на дар ҳаёт инсонро ба комилӣ — мукаммалӣ ҳидоят мекунад.

Акнун оид ба ин талабҳои муҳими чун шахс ба воя расидан алоҳида истода мегузарем.

Хўш, фикркунии озод чӣ хел аст?

Медонед, ки дар олам ашё ва ҳодисаҳо бешуморанд. Дар бораи онҳо ҳар як фан назари илмии худро пеш меронад. Илм бошад, ҳадду сарҳад надорад. Яъне, омӯзиши моҳияти ашё ва ҳодисаҳо ҷовидон давом мекунад. Акнун Шумо ҳам ба ин ҳамроҳ мешавед. Дар давоми омӯзиш, то қадри имкон илму таҷрибаҳои аз аҷлод боқимондари бояд омӯзед. Бе ин илоҷ нест. Набошад қонуниятҳои табиат ва ҷамъиятро, ки чандин асрҳо пештар кашф шудаанд, аз нав кашф карда, тамоми умрро сарф мекунем-ку, дуруст аст?



Лекин, ҳама гап дар ҳамин, ки ашё ва ҳодисаҳо чӣ қадар чуқур омӯхта шуда бошанд ҳам, кадом як ҷиҳати то ба ҳол омӯхтанашуда, кашфнашудаи онҳо, албатта, ёфт мешавад.

Агар Шумо ба донишҳои андӯхтаатон дар бораи онҳо ва ба назари шахсии худ така карда, боз ба таври озод фикр ронед, бовар кунед, ҷиҳатҳои муҳими дигар ҳеҷ кас надидаи он ашё ва ҳодисаҳоро меёбед. Барои ин, боз такрор мекунем, Шумо бояд озод фикр кунед, аз Шумо талаб карда мешавад, ки қуввати ақли ва ҳиссии худро, ки аз дигарон фарқ мекунад, ба кор андозед.

Мафҳуми фикрронии мустақилро бошад, дар мисоли воқеаҳои як асари ба Шумо шинос дида мебароем.

Шояд Шумо дар бораи яке аз асарҳои машҳури адиби шинохта Сотим Улуғзода романи «Восеъ» шунидаед. Дар он, қаҳрамони асосии асар ҷавони далеру шучоъ, ки Восеъ ном дошт, аз ҳаёти рӯзмарраи аҳли деҳу ноҳияҳои гирду атроф ба хулоса меояд, ки дар камбудии рӯзгори мардум, дар азобу шиканҷаҳои нисбати халқ пешгирифта ходимони дарбори амир, пеш аз ҳама аҳли идораи аморат айбдоранд. Дар натиҷаи мустақилона фикр карда, хулоса баровардани худ, Восеъ андешаҳои худро ба дигарон ҳам мерасонад. Дар ниҳояти кор, одамон ба дурустии гапҳои вай бовар мекунанд. Бисёриҳо ҳам дар фикри дастгирӣ намудани Восеъ мешаванд. Муҳимтарин нуқтаи ин роман ин аст, ки нависанда муносибати равшанфикрони пешқадамро бо халқ дар миён гузошта, нақши бузурги фикркунии мустақилро дар бедорӣ ва ҳудогоҳии мардум нишон медиҳад. Нависанда дар образи Восеъ ақли солим ва ҷаҳонбинии равшани онро таҷассум кардааст. Восеъ таҷассуми бадеии фикри солим, заковат ва маданияти ганию ҳазорсолаи халқ мебошад.

Эътибор дода бошед, дар ин роман, дида мешавад, ки бинобар набудани фикри солим, фикри мустақил, фикри озод солҳои сол одамон зери зулми золимони замон қарор гирифта буданд ва рӯзгори пур аз азобу шиканҷаҳо ногуфта мемонданд. Натиҷаи ҳамин фикри ҷустуҷӯ кардани роҳҳои озод шудан аз дасти золимони баттол буд, ки мардум бедор шуданд, сари андешаҳои озоди фикр мекардагӣ шуданд.

Акнун мавриди он расид, ки ба саволи дар аввали дарс гузошташуда — мафҳуми шахс аз мафҳумҳои «одам», «омма», «издиҳом» чӣ фарқ дорад, ҷавоб гӯем.



Одаме, ки соҳиби фикр ва назари шахсии худ набуда, барои гап ва кори кардааш масъулият ҳис намекунад, ба мавқеи воло, ки шахс ном дорад, бардошта намешавад. Ҳамин хел одамон, чамъ шуда, «издиҳом», «тўда»-ро ҳосил мекунанд.

Чуноне, ки дар дарси гузашта гуфтем, қувваҳои зиштнӣ, ки меҳонад ягон мамлакат ва миллатро аз дарун вайрон кунанд, ҳосил кардани чунин издиҳом ва тўда, аз қувваи вайронкори он ба манфиати худ истифода бурданро фикр мекунанд. Онҳо бо гоя ва мафкураҳои вайронкор, ки касро аз фикркунии мустақил ва озод дур месозанд, ҷавонони ба дом афтодари қасам медиҳанд, ки дигар хел фикр накарда, аз ақидаи муқарраршуда берун набароянд.



Нияти тарғиботчиёни «маданияти оммавӣ» ҳам ба ҳамин монанд аст. Онҳо бо қувва ва таъсири тамошоҳое, ки эҳсооти ҳайвонии одамо бедор мекунанд дар ҷамъият шахсро ба ҳолати нестӣ оварда, меҳонад одамон дар бораи ҳеҷ чиз фикр накунад, ҳар чизе ки бинанд ё шунаванд аз қафои он кўр-кўрона раванд ва ҳамин тавр ба издиҳом табдил ёбанд.

Ҳарду ҳаракат ҳам, дар ниҳоят нияти зишти аз болои халқ, миллат барқарор намудани ҳукмронии худ, ба тақдири он соҳибшудан, бойигариҳои онро тороҷ карданро пешбинӣ мекунанд.



Пас, дар бораи ҳар гуна ашёу ҳодиса ҳар яки мо бояд фикри шахсии худро дошта бошем ва онро ҳимоя карда тавонем. Ин моро аз бисёр бадиҳо нигоҳ медорад.

Дар ҳамон сурат, мо ба зерӣ таъсири фикр ва гояҳои вайронкор намеронем, аз паси касони ба вайронкорӣ даъваткунанда намеравем. Худро, миллияти худро, ояндаи худро нигоҳ медорем.

Медонед, ки озод ва мустақил, чуқур ва васеъ фикр кардан худ аз худ пайдо намешавад. Барои ин, одам бояд донишҳои зиёдеро азхуд намояд, ақлу идрокашро бой гардонад, малака ва таҷрибаашро афзун кунанд. Ин фазилатҳо, дар кўчаҳо не, дар даргоҳҳои маърифат — масканҳои таълиму тарбия азхуд карда мешаванд.

Сарвари диёри мо боз як қоидаи муҳимро таъкид менамояд:



«Таълимо аз тарбия, тарбияро аз таълим чудо карда намешавад. Ин назари шарқона, фалсафai ҳаёти шарқона мебошад»¹. Танҳо дар ҳоли амал ба ин назар, ба фалсафai ҳақиқии ҳаёт инсонии комил шуда ба воя расидан мумкин.

Агар мушоҳида карда бошед, халқи мо одамони соҳибилм, доноро хеле ҳурмат мекунад, гиромӣ медорад. Ба ин гуна одамон дар маҳалла ҳам, дар ҷамоаҳои меҳнатӣ ҳам, дар байни ёру дӯстон ҳам, эътибор ва диққати алоҳида дода мешавад. Фақат ба як шарт: агар ҳамон одами соҳибилм, доно пеш аз ҳама инсонигариро ҳам донад, ба таълиму тарбияи гирифтааш рост ояд, байни гуфтаҳояш ва корҳояш тафовут, зиддият набошад. Муҳимаш — ҳамон одам на фақат олим, балки илми одамиро ҳам мукамал соҳиб шуда бошад, таҷрибаи нисбати дигарон зоҳир кардани эҳтиром ва эъзозро ҳам азхуд карда бошад. Одаме, ки тарбия дидааст, фарқи неку бадро медонад, илму фанро чуқур ва васеъ соҳиб шуда, азхуд карда, бағоят самаранок ба ҳаёт татбиқ мекунад. Тарбияи фарзанди одам, аввало ба илм ва фан бояд асос ёбад, аз ҷиҳати таълими дуруст ташкил карда шавад.

Агар тарбия дар ҳоли пароканда, бесаводона ташкил карда шавад, муназзам ва мунтазам бурда нашавад, ин гуна «тарбия» ба ояндаи инсон, ба ташаккули шахс фақат зарар мерасонад.

Танҳо дар ҳоли риоя кардан ба ҳамин қоидаҳо таълиму тарбия ба мақсади худ — ба воя расонидани инсонии комил ноил мешавад.



Инсонии комил гуфта, мо одамеро дар назар дорем, ки шахси соҳибихтиёр ва озод фикркунанда аст, ба Ватани худ ҳалол ва босадоқат хизмат мекунад.

Ба баръакс, агар инсон ба каси дигар чун ғулом побанд шавад, соҳиби фикри мустақили худ набошад ё онро ҳимоя карда натавонад, ба асорати мутеъ ва боқимондагӣ гирифтормешавад. Онҳо аз қафои касоне мераванд, ки ғояҳои ба манфиатҳои Ватан, халқ бегона ва заранокро паҳн мекунанд.

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 62.

Шумо хуб медонед, ки ҳаракати иҷтимоии ҷавонони мамлакатами мо «Камолот» номида шуда, мусобиқаҳои варзишии байни хонандагони литсей, коллеҷҳо «Авлоди баркамол» номида мешавад. Ба ин ташкилот ва мусобиқаҳои варзишӣ, ки ба ҷавонон барои ёфтани мавқеи худ дар ҳаёт, инчунин тарбияи онҳо кўмак мерасонанд, беҳуда чунин ном дода нашудааст. Дар ин ҷо маҳз ба камолот саъй намудани ҷавонон ба назар гирифта шудааст. Чунки, баркамолӣ ҷисмонӣ ва маънавӣ бояд дар ҳоли муштарак ривоч ёбанд.



Ба камолоти ҷисмонӣ ноил нашуда, ба камолоти воқеан маънавӣ, бе камолоти маънавӣ бошад ба камолоти ҷисмонӣ ноил шудан имконнопазир аст.

Шарти муҳими ноил шудан ба комили донишмандӣ ба ҳисоб меравад.

Албатта, дигар шартҳои баркамолӣ маънавӣ ҳам бисёр аст. Масалан, бо одобу бо ахлоқ будан, меҳнатдӯстӣ, меҳру садоқат ба Ватан, ошноӣ бо зебӣ ва ҳоказо. Лекин, ба туфайли он, ки дар замири ҳамаи ин омӯзиш, дониш ва дарк қардан ҳобидааст, дар камолоти маънавӣ донишу маърифат муҳим мебошад.

Масалан, ба Шумо оддитарин калимаҳо ва қорхоро ҳам шахсе, қадом як вақт бо ҳиҷоҳо омӯзонидаст, дуруст аст? Падару модар аввалин шуда қиро чӣ хел номидан, либосро чӣ хел пӯшидан, ҳатто таомро чӣ хел ҳурданро омӯзониданд. Яъне, тамоми ҳаёти мо ба омӯзиш ва дониш асос ёфтааст. Агар ҳамаи чизҳои акнун ба назар оддиро қасе дар вақташ ёд наметод, ё аз қасе дида ҳудамон ёд намегирифтём, аз дигар қонзод мо фарқе наметошем. Пас, дониш асоси баркамолӣ маънавӣ, меъёри муҳими он мебошад.



Инсон табиатан ба дониш ташна аст. Чунки, ў соҳиби шуур ва тафаккури ҳамеша ҷўё аст. Вай нафақат бо ҷисми худ, балки бо шуур ва тафаккури худ ҳам ба камолот саъй мекунад.

Дар ҳайвонот бошад, тамоман дигар. Онҳо ба ҳама тараф мераванд, ки нафс қашола мекунад. Нафс сер шавад қифоя, ҳаракат

ҳам поён меёбад ва хоб рафта дам мегирад. Барои онҳо дониш аҳамияте надорад. Чунки, дар онҳо ба дониш эҳтиёҷ нест.

Одамизод тӯли ҳазорсолаҳо гилеми паррон, оинаи ҷаҳоннамо, дастурхони кушодро орзу мекард. Ниҳоят, ба ақл ва тафаккур така карда, самолёт, телевизор ва радио, фабрика сеҳҳои неъматҳои гуногун истеҳсолкунандаро кашф намуд. Лекин, бо ҳамин кифоят накард. Ракетаҳои аз самолёт ҳам тезпарвоз, радиои маснӯи солҳои дароз дар коинот даврзананда, аппаратҳои телефони бесим, низоми Интернетро (тӯри тортанаки умумичаҳонӣ), ки шуури одамони тамоми рӯи Заминро бо ахборот фаро гирифтааст, офарида тавонист. Акнун инсон ба ҳаёти рӯи Замин кифоят накарда, ҳаракат карда истодааст, ки ташкил намудани саёҳат ба дигар галактикаҳо, хондани фикру андешаҳои майнаи сари одамро оғоз кунад.

Дар ҳоли инкор накардани ҳамаи ин орзуву умедҳо, огоҳ будан аз ҳақиқат аз ҳуди ҳамин инсоният талаб карда мешавад.



Яъне, тамоми кашфиётҳо ва комёбиҳои илмӣ-техникӣ бояд ба некӣ, хубӣ, барои бахту саодати инсоният хизмат кунад.

Агар ба дирӯз ва имрӯзи олам назар андозем, маълум мешавад, ки ҳамаи халқҳои ба тараққиёти баланд ноил гардида аз ҳисоби илму фан ривож ёфтаанд ва баръакс, халқҳои ақибмонда бошад, ба туфайли бесаводӣ ва ҷаҳолат аз тараққиёт ҷафо монда, ба дигарон побанд шудаанд.



Дар замони ҳозира, дар ҷаҳон мусобиқаи ақлу заковат ва тафаккур нисбат ба ҳамаи замонҳои дигар бештар авҷ гирифтааст. Касе, ки дар ин мусобиқа пеш бошад, ҷилави тараққиёт ҳам дар дасти он мешавад. Президент Ислон Каримов гуфтааст, ки ғояи «Қувва дар дониш ва тафаккур аст» маҳз аз ҳамин ҳақиқат бармеояд ва қувваи маънавӣ, қудрати мағлубнопазирро дар назар дорад.



Савол ва супоришҳо

1. Гуфтаҳои маърифатпарвар Абдулло Авлонӣ «Тарбия барои мо масъалаи ё ҳаёт — ё мамот, ё наҷот — ё ҳалокат, ё саодат — ё фалокат мебошад» моро аз чӣ огоҳ мекунад?
2. Барои чӣ таълимро аз тарбия, тарбияро аз таълим ҷудо карда намешавад. Ба фикри Шумо агар ба ин қоида амал карда на-шавад, ба кадом оқибат оварданаши мумкин?
3. Аз чӣ сабаб дар диёри мо ба тарбияи шахс алоҳида эътибор дода мешавад?
4. Дар шахс шуда ташаккул ёфтани инсон озод ва мустақил фикр кардани вай чӣ қадар муҳим?
5. Шумо ҷумлаи «Дар тимсоли ҳар як бача аввало шахсро дидан зарур»-ро чӣ хел шарҳ медиҳед?
6. Ҳаракат кунед, ки дар асоси мушоҳидаҳои худ, фарқи мафҳум-ҳои «шахс» ва «издиҳом»-ро фаҳмонда диҳед.
7. Аз рӯйи расмҳо фаҳмонед, ки кашфиётҳои илму фанро баробари бунёдкорӣ ба корҳои вайронкорӣ ҳам истифода бурдан мумкин.



а



б



в



г





ИЛЛАТҲОИ БАРОИ ҶАМЪИЯТ ХАВФНОК

Донишомӯзи азиз, дар яке аз дарсҳо, дар мавзӯи «Хатарҳои ба чашм наонамоён» бештар ба иллатҳои мафкурави истода гузаштем, ки ба шуур ва рӯҳи халқи мо аз хориҷ таҷовуз мекунанд. Ҳол он, ки хавфҳои маънавият бо ин тамом намешаванд. Иллатҳои аз дохили худӣ мо баромадаро, ки дар давраҳои муҳими таърих ба халқи мо садд гузошта, онро аз роҳи тараққиёт бераҳа намуданд, надониста, ба муқобили онҳо мубориза набурдан мумкин нест. Инҳо худбинӣ ва лоқайдӣ, ҳешу таборӣ ва маҳалгарой, таъмагарӣ ва манфиатпарастӣ, манманӣ ва дигаронро писанд накардан, ҳасад ва хоинӣ мебошанд.

Инсон, ки ҳаст, афсӯс хусусиятҳои зишти дар боло зикршуда рӯҳ ва шуури ӯро фаро гирифта, хавфи аз роҳ задани инсон ҳамеша боқӣ мемонад. Пас, аввало, ҳар яки мо бояд ин иллатҳоро «шинохта» гирем, аз онҳо доимо огоҳ бошем, эҳтиёт шавем.



Худбинӣ — танҳо дар бораи худ фикр кардани одам, ба ҳисоб нагирифтани манфиати дигарон, барои қонеъ намудани хоҳиши худ аз зерӣ по кардани дигарон ҳам нагаштан барин иллати манфӣ ба ҳисоб меравад.

Барои касе, ки ба касалии худбинӣ гирифтор аст, бояд ҳама фикрашро ба назар гиранд, тамоми корҳо ба тарзи хоҳиши вай амалӣ шаванд, масъала фақат ба ғоидаи вай ҳал шавад. Ин гуна одамҳо, афсӯс ки дар байни мо ҳам дучор меоянд. Онҳо аз давлат, ҷамъият, халқ, ҳама чизро талаб мекунанду ҳадашон ҳам фикр намекунанд, ки ба ҷамъият, давлат ва халқ ғоидашон расидааст ё не. Воқеаву ҳодисаҳо, тағйиротҳо, муаммоҳое, ки дар кишвари зодгоҳашон мешавад, гӯё ба онҳо алоқае надорад, онҳо фақат дар дохили ҳаёти худ «печида мегиранд». Соддатар гӯем, барои ин одамон, дар олам фақат талаб, хоҳиши «ба ман деҳ» ҳасту

халос. Шарики дарду шодӣ шудан, дар ҳалли вазифаҳои миллату мамлакат қон сўзондан, бо ҳаёти халқ зистан, барои онҳо эҳсосоти бегона аст.

Шаҳси худбин на танҳо ба муаммоҳои ҷамъият лоқайд аст, балки нисбат ба ҳамсолон, ҳамкасбон, ҳатто ба аъзоёни оила ҳам худро чун бегона медонад. Ин гуна инсонҳо дар бораи амалҳои нек ба монанди ба фарзанди одам бо назари шафқат нигариштан, ба одамони мўҳтоҷ ёри додан, дар роҳи ташвиши дигарон аз армонҳои худ гузаштан ҳатто фикр ҳам намеkunанд. Дар натиҷа, аз феълӣ атвори шахсони худбин наздикон, аҳли оила, ҷамъият озор қашида, зарар мебинанд.



Агар ба таърих назар андозем, мебинем, ки истилогароне, ки диёри моро ба худ тобеъ кардани буданд, ба ҳаёти саркардаҳои ҷасури мо, мутафаккирони бузурги мо, аҷдоди зиёпарвари мо қасд кардаанд, маҳз шахсони худбинро ба худ тобеъ карда будаанд. Шахсони худбин, чӣ хеле набошад, ба воситаи ҳар касе набошад, манфиати худро фикр карда, сабабгори зери по шудани манфиатҳои халқу диёр шудаанд.

Боз як нуқсоне, ки ба ҷамъияти мо таҳдиди ҷиддӣ ба бор меорад, лоқайдӣ мебошад. Сарвари диёри мо чӣ андоза хавфнок будани ин иллатро дар асари «Маънавияти воло — нерӯи мағлубнопазир» бо мулоҳизаи хеле ибратбахш, асоснок кардааст.



«Аз азал маълум аст, ки одами бепарво аз душман ҳам хавфноктар аст. Чунки кӣ будани душман, қиёфаи аслии вай барои Шумо маълум мешавад. Вале, қиёфаи одами лоқайд ва бепарворо якбора доништа намешавад. Барои ҳамин, он дар ботини Шумо ғашта, барои душманони Шумо имконият фароҳам меорад.

Яке аз файласуфони машҳур ин ҳақиқати ҳаётро чуқур таҳлил намуда, ин фикрҳои ҳаққониро баён намудааст: аз душманон натарс — аз ҳад гузарад, онҳо мумкин тӯро мекушанд. Аз дӯстон натарс — аз ҳад гузарад, онҳо мумкин ба ту хиёнат

кунанд. Аз одамони бефарқ тарс — онҳо туро намекушанд, намефурӯшанд, фақат ба туфайли хомӯш ва бепарво будани онҳо, дар рӯйи Замин хиёнат ва қотилиҳо содир мешавад»¹.

Дар ин замина шеърӣ шоири ширинкалом Абулқосим Лоҳутӣ ба ёд меояд:

Солҳо дар ҷустуҷӯи ҳақ ба ҳар дар сар задам,
Кас надидам, ҳар қадар ин дар задам, он дар задам.
Дар ҳама дунё на ном аз ростӣ буд, не нишон,
Ҳай шудам навмед аз ин дар, ҳайдари дигар задам.

Ҳам масолик, ҳам мазоҳиб ходими сармояанд,
Ман дигар ин номҳоро яксар аз дафтар задам.
Душмане буд, ҳар касеро ман гирифтам ҷойи дӯст,
Раҳзане буд, даст бар домони ҳар раҳбар задам...



Боз як иллате, ки мо бояд аз он огоҳ бошем, аз он ҳазар кунем, ин кӯшиши эътибор додан, аз ҳама чиз боло гузаштан ба ҳешутаборӣ.

Пеш аз ҳама таъкид кардан лозим, ки аслан донишони ҳешу табори худ, ба роҳ мондани робита бо онҳо, дар рӯзҳои шодиву ташвиш бо онҳо будан, фазилати хеле зарурии инсонӣ ба ҳисоб меравад. Хусусан, халқҳои мо ҳимоя кардани шаъни оила ва наздикони худро, фикр кардан дар бораи озоиштагӣ ва фаровонии онҳоро қарз ва вазифаи худ медонанд. Дар ин роҳ ҳалол ҳаракат кардан, ба наздикон мадади моддӣ ва маънавӣ расондан — яке аз намудҳои равшани ҳуҷӣ мебошад. Ҳама гап дар самимият, беғаразӣ, рост ва қонунӣ будани ҳамин ҳаракатҳо аст.

Агар эътибор диҳед, баъзе касон, соҳиби ягон мансаб шаванд, ба атрофи худ зуд ҳешу табор, ҳамтабақони худро ҷамъ оварда, бо онҳо забон як карда, боигарихои халқу давлатро талаву тороҷ мекушанд. Дар ин роҳ онҳо инсофро ҳам, одамиро ҳам, қонунро ҳам,

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ.124.

ба канор тела медиҳанд. Дар ҳоле, ки ба ягон вазифаи масъул мутахассисони лоиқ ва муносиб бошанд ҳам, аввал қўшиш мекунанд, хешу ақрабо, шиносҳои худро қой кунанд. Дар натиҷа, кори корхона ақиб меравад, маблағҳои калони давлат обу лой мешаванд.



Аз ҳама бадаш — дар вучуди одамоне, ки ҳамаи инро дидаву дониста мегарданд, нисбати адолат, қонуният ҳисси но-боварӣ, беҳафсалағӣ, дилсардӣ ҳосил мешавад.

Дар кадом дараҷае набошад, пайдо шудани чунин ҳолати номқбул ба таври ҳаққонӣ эътироз, норозигии одамонро ба миён мебиёрад. Бинобар ин, дар мамлакати мо бар зидди зухуроти шиносбозию хешу табори ҳам ба таври қонунӣ, ҳам дар самти маънавий-маърифӣ мубориза бурда мешавад, одамоне, ки ба ин роҳ даромадаанд ба нафрати ҷамъият гирифтор мешаванд. Дар ин бора ҷавобҳои Президенти мо, ки соли 1991 ба муҳбири газетай «Рабочая трибуна»-и Россия додааст, ибратбахш аст:



«Хешу табори ман — халқи ман мебошад, ки ба ман бовар карда, Президент шуданро супоридааст»¹.

Иллоте, ки аз хешутабори ҳам хавфноктар аст, маҳалчигӣ ба ҳисоб меравад.



Маҳалчигӣ — зухуроти манфии эҳсоси наздикии ҳудудии одамоне нест, ки дар ҳоли вобастагӣ ба маҳалли зодгоҳ ташаккул меёбад.

Бадтарин ҷиҳати маҳалчигӣ дар боло гузоштани манфиатҳои маҳалла, ҳудуд, минтақа аз манфиатҳои умумҷамъиятӣ мебошад. Пурзӯр шудани чунин муносибат ва мафҳумҳо дар ҷамъият ба яклухтии ҳудудии мамлакат, барқарорӣ ва тараққиёти он таъсири хеле манфӣ мерасонад. Маҳалчигӣ мумкин аст ба худмахдудкунии ҳудудҳо, заифшавии алоқаҳои байни хоҷагиҳо ва ҳудудҳо, ниҳоят ба маҳдудии иқтисодӣ, иҷтимоӣ-сиёсӣ ва маънавий оварда расонад. Чунки, одамони зерӣ таъсири зарарноки маҳалчигӣ монда ба ҳаракатҳои манфии монанди ба сокинони дигар қойҳо бо наза-

¹ **Islom Karimov.** O‘zbekiston mustaqillikka erishish ostonasida. —Т.: Хонаи эҷодии таъбу нашри «O‘zbekiston», соли 2011, саҳ. 356.

ри паст нигоҳ кардан, онҳоро писанд накардан, ҳатто аз болояшон масҳара кардан моил мешаванд.



Аз ин пай бурда мешавад, ки маҳалчигӣ ба ватанпарварӣ алоқае надорад. Аз ҳамдигар фарқ кардани ин ду мафҳум, тамоми Ўзбекистонро Ватани ягонаи худ донистан, шарти муҳими фориғ шудан аз ҳар гуна маҳалчигӣ мебошад.

Президенти мо дар асаре, ки ба маҳалчигӣ ва ҳешутаборӣ побанд шуданро чун омили зараррасони амнияти миллӣ исбот кардааст, чунин фикри муҳимро таъкид менамояд:



«Инсон худро аввало шахрванди Ўзбекистон дониста, баъд чун хоразмӣ, самарқандӣ ё худ аҳолии водии Фарғона ҳис карданаш лозим»¹.

Агар яке аз фазилатҳои ҳуснбахши одоби мо хоксорӣ бошад, иллоте, ки ҳусни онро вайрон мекунад, дигаронро аз мо дур мекунад, иллоти манманӣ ва нописандӣ ба дигарон мебошад. Афсӯс, дар байни мо бачагоне ёфт мешаванд, ки ба ин фазилати нек бефарқ буда, дар пайи аз дигарон боло дониستاني худ ҳастанд. Ҳол он, ки аксарияти ин бачаҳо ҳислатҳои набударо зӯраки дар худ намоиш додани мешаванд. Мисол, бачаҳои воқеан донишманд худро намоиш намедиханд, дигаронро намеханданд. Баръакс, ӯ меҳодад ва мекушад, дӯстони вай ҳам ба ӯ расида ва тамоми аҳли синф аз дониши ӯ баҳра гиранд. Ин бачаҳо барои дар ҳайрат монандани касе, ё сазовори таърифи касе шудан намехонанд. Ба онҳо доно шудан, китоб хондан, худро аз ҷиҳати маънавӣ бой гардонидан як эҳтиёҷи дохилии маънавӣ ҳисоб меёбад. Зеро онҳо ба туфайли дониш сабзидани қалби худ, мазмуни шавқовар касб намудани ҳаёти худро хеле хуб ҳис мекунанд.

Одами хоксор аз атрофиён дар муносибат нисбат ба худ иззату иқром, эҳтироми хос талаб намекунад, иззатталаб намешавад, аз муваффақиятҳо ба кибр дода шуда худро таъриф намекунад.

¹ **Islom Karimov.** Xavfsizlik va barqaror taraqqiyot yo'lida./ O'zbekiston XXI asr bo'sag'asida. —T.: нашриёти «O'zbekiston», соли 1998, саҳ. 101.



Пас, хоксорӣ фазилати муҳими ба камолот ҳидояткунанда бошад, манманӣ омили зарарноки ҷиддӣ аст, ки касро ба танҳоии рӯҳӣ, қашшоқии маънавӣ ва таназзул мебарад.

Аз дарсҳои мактаб ба Шумо маълум, ки шахсони бузурги таърихи мо, инсонҳои фозил ҳам дар боби хоксорӣ барои ҳамзамонони худ ва авлоди оянда намунаи ибрат буданд. Дар ин замина ёдоварӣ намудани ҳазрати Навоӣ кифоя мебошад. Ў ба шоири машҳури чандин кишварҳо будани худ, ба дӯсти бачагии подшоҳ Ҳусайн Бойқаро будани худ, амири бузург, соҳиби бойигарии беҳисоб будани худ нигоҳ накарда, дар хоксорӣ ва фурутанӣ ба ҳамагон намунаи ибрат буд. Эҳтироми бепоёни ӯ ба устози худ, монда нашуда ба неки даъват намудани шахзодаҳои ҷавон, ба кунҷи поёни ҳуҷҷатҳои миқёси давлатӣ имзо гузоштани вай дар маҷмӯъ боз як ҷанбаи ҷовидонаи бузургии Навоӣ аст.

Аз фикрҳои боло маълум мешавад, ки баробари хусусиятҳои бузург, ки халқи моро дар соҳаи маънавӣ бузург медорад, одат ва нуқсонҳои номақбул ҳам мавҷуданд, ки ба ривочу равнақ ёфтани он таъсири салбӣ мерасонанд. Мо бояд ҳамеша аз онҳо огоҳ шуда, ба гуфтаҳои калонсолон ва устозон гӯш андохта, аз пайи одамони нек рафта, фазилатҳои хубро барқарор кунем.



Савол ва супоришҳо

1. Кадом таҳдидҳои беруна ва дохило мебарояд, ки ба муқобили маънавияти миллӣ нигаронда шудаанд?
2. Барои ба нуқсонҳои худбинӣ гирифта нашудан аз одам чиҳа талаб карда мешавад?
3. Баъзе вақтҳо дар худатон ҳам аломатҳои худбиниро ҳис кардаед? Оё гуфта метавонед, ки аз онҳо пурра халос шудаед?
4. Барои чӣ шахси лоқайд аз душман ҳам хавфноктар аст?
5. Кӯшиш кунед, таърифи маҳалчигиро худатон фаҳмонед.
6. Ба оқибатҳои нохуш, ки дар натиҷаи манманӣ ва кибру такаббур пайдо мешаванд, мисолҳо биёред.
7. Дар бораи ҳасад, пайдо шудани ҳисси ҳасадгӯӣ дар инсон ва оқибатҳои он нақл кунед.



РОҲ БА ҚАЛБИ ИНСОН

Донишомӯзи азиз, агар эътибор диҳед, одамон ҳамеша ба зебӣ майл доранд. Ҳангоми дидани лолазори чун гилеми сурх ё шаршараи беист аз боло ба поён шоридаистода дили одамро ҳаяҷони гуворое фаро мегирад. Шояд маҳз чунин ҳолатҳо ба аҷдоди бостонии мо илҳом баҳшида онҳоро ба кандакориҳо дар сангҳои кӯҳӣ, ороиши сару либос бо гулу рангҳои гуногун, сохтани хонаҳо дар шаклҳои ҷарҳела ҳидоят намудааст. Масалан, дар харсангҳои ҳудуди кӯҳҳои Сармишсой, Учтути вилояти ҳозираи Навой, Хўҷакент, Қорақиясой, Чотқоли вилояти Тошканд тасвири ҳазорҳо ҳайвонҳои ёбӣ ва хонагӣ, шикорчиён кандакорӣ шудааст. Синни ин суратҳои сангӣ бо чандин ҳазорсолаҳо чен карда мешавад. Ба ороишоти сару либос, сўзаниҳо, тўппиҳое, ки аз бобокалону библикалонҳо мерос мондаанд ва мо онҳоро мўътабар доништа эҳтиёт мекунем, бо диққат назар андозед, то чӣ андоза бо диди нозук интиҳоб карда шудани нақш ва рангҳо, ҳамоҳангии онҳоро дида дар ҳайрат мемонед.

Аксарияти Шумо шояд Самарқандро дида бошед. Балки ба Хева ё Бухоро ташриф оварда бошед. Акнун бигӯед, барои бунёд ва ороиши иншооти пуршаҳомате чун мадрасаи Бибиҳоним тафаккури бадеӣ ва илмӣ миллат дар кадом савия бояд баланд бошад? Асарҳои ҳазрат Навой ё суратҳои мўйқалами Беҳзод, ки Шумо дар дарси «Адабиёт» хондаед, ҳайкали Амир Темур дар Самарқанд ё маҷмӯаи Ҳазрати Имом дар пойтахт, магар аз салоҳияти бунёдкоронаи халқ, пуқудрат будани тафаккури бадеӣ-эстетикӣ вай далолат намедиҳад?!

Ин хел мулоҳизаро дар мисоли обидаҳои санъати ҳудуди вилоят, ноҳияи маҳалли зодгоҳи Шумо низ гуфтан мумкин аст.



Инсон фаҳмидани асари санъат, эҳсоси онро хоҳад, аз ў, аввало тарбияи дид ва шуури ҳуди вай талаб карда мешуда-аст. Дарк ва ҳис намудани санъат бошад, боиси аз ҳар ҷиҳат афзудани бойигарии маънавии одам мегардад.

Агар ба нақли модаркалону бо-
бои худ гўш диҳед, онҳо ба хотир ме-
оранд, ки лаҳзаҳои хеле душвори
зиндагӣ ҳам, солҳои ҷанг ҳам ҳаққу
ҳамсояҳо ҷамъ омада дар рӯшани
ҷароғи сиёҳ дostonҳои халқ, қис-
саҳои қадимӣ, китобҳои Ҳофизу
Саъди, Ҷомиву Навоиро мутолиа ме-
карданд. Фикр кунед, асрори таш-
нагии мардум ба санъат, адабиёт дар
чист? Чаро одамон гуруснагии ши-
кам, бараҳнагии танро фаромӯш кар-
да ба санъат дода мешуданд?



**Гап дар сари он, ки инсонҳои асил гузаронидани ҳаётро танҳо барои хўрдану нўшидан, хандаву бозӣ нанг медонанд. Чунки аз инсон, пеш аз ҳама ҷидду ҷаҳди ў барои бойигарии маънавий, танҳо ҷисро не, балки рўхро низ гизо бахшидан талаб карда мешавад. Ҳамаи шахсони таърихӣ, ки аз худ нақши ибратомез боқӣ гузоштаанд, аз дигарон аввало бо та-
воноии рўҳӣ-маънавии худ фарқ мекарданд.**

Шумо ҳам, ки ҷисман ба синни балоғат расидаед, акнун бояд аз ҷиҳати рўҳӣ низ ба балоғат расиданро ҷидди фикр кунед. Барои ин, бояд кўшиш кунед, ки вақти аз зар қимати худро беҳуда нагу-
заронида, ҳар як дақиқаи умрро аз мазмун ва моҳият пур кунед.



**Агар камолоти маънавии инсонро ба бинои сохташаванда шабоҳат доданӣ бошем, пас ба он ҳар рўз гузоштани ақаллан як хишт талаб карда мешавад. Он мумкин аст, ки дар шакл-
ҳои гуногун — мутолиаи китобҳои шавқовар, тамошои спек-
такл ё филм, музей ва намоишгоҳҳо амалӣ гардад.**

Агар худи шумо ба ягон самти санъат шавқу ҳавасро пай бурда ба офаридани ягон асар машғул шавед, нуран ало нур мешавад. Дар ин ҷараён агар гўем, ки аз қалби шумо ба атроф нур меафканад, ҳеҷ муболиға намешавад.



Ҳаминро донед, ки шуои тафаккур аз тамоми манбаъҳои нури ҷаҳон пурқудрат аст.



Санъат оинаи қиёфаи маънави-рӯҳии халқе мебошад, ки онро офаридааст. Тавре дар дарсҳои пеш гуфтем, соҳибқирон Амир Темури ба пештоқи бинои «Оқсарой» дар зодгоҳи худ — Кеш (Шаҳрисабз) навиштаи: «Агар хоҳед, ки қудрати моро донед, биноҳои бунёдкардаи моро бинед»-ро беҳуда нафармудааст.



Академик Ғафур Ғулом дар мақолаҳои худ як фақти таърихиеро вобаста ба Амир Темури меоварад. Менависад, ки пеш аз юришҳои ҳарбӣ, соҳибқирон иҷозат намедодааст, ки ба хурҷинҳои аскарони савора силоҳ ё хӯрокворӣ ҷой карда шаванд. Як чашмаки хурҷинҳо бо хоку гили сифатнок ва чашмаки дуҷум бо нақшу нигор барои пештоқ пур карда мешудаанд.

Ба ҷойи рафтааш ҳамаи ин чизҳоро барои сохтани мактабу мадраса, сарбандҳо, корвонсарой ва иморатҳои зебо кор мефармудааст. Масалан, мақбараи ҳазрат Яссавӣ дар шаҳри Туркистон, ё қалъаи Дарбанди воқеъ дар ҳудуди Доғистон ба ҳамин тарз бунёд ёфтаанд. Ҳамин ва ба ҳамин монанд садҳо мӯъҷизаҳои меъмории тимсоли фазилати бадеи ва маънави-маърифии халқи мо шудаанд.

Мо, ки намояндаи чунин халқҳо ҳастем, аз мо низ ба наслҳои оянда бояд корҳои неқ мерос монад. Аз ҷумла, дар соҳаи санъат ва адабиёт ҳам. Сарвари диёри мо ба ин масъала эътибори хос дода, чунин таъкид мекунад:



«Дар замони ҳозира дар пешгирӣ намудани таҳдидҳои гуногуни маънавӣ, ки дар дунё авҷ гирифта истодааст, дар ҳимоя намудани шуур ва тафаккури фарзандонамон аз таъсири зарарноки «маданияти оммавӣ», нақши аҳли илму фан ва маданият, аҳли эҷод торафт меафзояд.

Чунки, намунаҳои чунин «маданият»-ро, ки ба рӯҳи миллий ва табиати мо бегона аст, фақат бо танқид ва инкор ё манъ кардан ба натиҷа расида намешавад. Барои аз ин гуна хатарҳо нигоҳ доштани ҳаёти мо, барои роҳ надодан ба халои маънавӣ, аввало, ба воситаи ғояҳои неки инсонӣ ва асарҳое, ки бо маҳорати воло офарида шудаанд, савияи маданияи халқи моро баланд бардоштан, дигар хел карда гӯем, барои озмоиш дар мусобиқаи шиддатноки ақлу заковат ва истеъдод, ки имрӯз дар майдони ҷаҳонӣ рӯй медиҳад, қодир шуданамон шарт аст»¹.

Солҳои истиқлолият ба масъалаи ривоҷи ҳамаи намудҳои санъати мо — санъати амалии халқ, адабиёти бадеӣ, мусиқии мумтоз ва замонавӣ, санъати тасвирий, ҳайкалтарошӣ, театр ва кино аҳамияти муҳим дода мешавад. Дар диёри мо устодони халқӣ муттаҳид карда шуда, барои офаридани асарҳои санъати амалии миллий барояшон устохонаҳои дорои тамоми қулаиҳо бунёд карда шуд. Дар натиҷа, намудҳои нодири ин санъат, ки дар давраи шӯравӣ ба туфайли беэътиборӣ гум шуда буданд, аз нав барқарор гардида, боиси шавқи зиёди сайёҳони хориҷӣ шуда истодааст.

Сарвари диёри мо дар асари зикршуда, таъкид мекунад, ки «Агар мо Ўзбекистонро ба олам тараннум кардани, таърихи қадим ва ояндаи дурахшони онро бузург доштани бошем, онро дар хотираи авлодон нигоҳ доштани бошем, аввало, нависандагони бузургро, шоирони бузургро, эҷодкорони бузургро бояд тарбия кунем. Чунки, ба гуфтаи адиби бузург Чўлпон «адабиёт зинда бошад — миллат зинда аст»». Дар ҳақиқат, адабиёт тарҷумони қалби халқ, тарбиятгар ва манбаи илҳоми он мебошад. Аз ин рӯ, дар мамлакати мо ба намояндагони адабиёт эътибори баланд зоҳир

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 133–134.



мешавад, барои эҷодиёти озоди онҳо шарту шароитҳои зарурӣ муҳайё карда мешавад. Аз ҷумла, соли 2009 дар роҳи ривож додани фаъолияти Иттиҳодияи нависандагони Ўзбекистон, барои дастгирии моддӣ ва маънавий эҷодкорон корҳои калон ба амал бароварда шуданд. Дар асоси муроҷиати Президенти мо ба номи «Эътибор ба адабиёт — эътибор ба маънавият, ба оянда» ва қарори махсус бунёди «Эҷод» ташкил карда шуд. Аз ҳисоби бюҷети давлат ва бунёди мазкур хонаи эҷодӣ ва боғи нависандагон дар Дурмон, поликлиникаи нависандагон аз нав таъмир карда шуда ба ғушаи обод табдил дода шуданд. Муҳимаш, нахустин китобҳои садҳо истеъдодҳои ҷавон, ки оянда ба ривоҷи адабиёти миллии мо метавонанд ҳиссаи сазовор гузоранд, чоп карда мешавад. Дар байни ҷавонони ба мукофоти давлатии ба номи Зулфия сазовор адиба ва шоираҳо аксариятро ташкил карда истодаанд.



Дар китоби «Маънавияти воло — нерӯи мағлубнопазир» қайд шудааст, ки аз қишлоқи Мўъминободи назди Самарқанд асбоби най ёфт шуд, ки 3 ҳазору 300 сол муқаддам аз устухон сохта шудааст. Аз Бинкати кўҳна — замини Тошканди ҳозира, хома — қаламе ёфт шудааст, ки низ аз устухон сохта шудааст. Боз дигар бисёр осори атиқӣ бе забон гувоҳӣ медиҳанд, ки дар кишвари мо аз замонҳои хеле қадим, одамони маърифатнок ва санъатдӯст мезистаанд.

Меарзад, ки халқи мо ба таври ҳаққонӣ бо санъати кўҳна ва бойи мусиқии худ фахр кунад. Танҳо асарҳои мусиқии дар силсилаи «Шашмақом» ҷамъоварӣ шуда, чандин асрҳост, ки ташнагии қалб, эҳтиёҷи рӯҳии даҳҳо авлодонро қонев намуда, дар рӯзҳои шодӣ ё ташвишомези халқ ҳамроҳи беминнат мешавад. Оҳанги

«Чўли ироқ», ки дурдонаи мероси мусиқии мо аст, сарфи назар аз замон, миллат, чинсу дин, фарзанди ҳар як инсонро беихтиёр ба андеша, мулоҳиза гарқ кунад, садои «Лазгӣ» одами дар умраш рақс накардари ҳам ба рақс медарорад.



Боз ба як чиз эътибор диҳед, дар ҳоле, ки раққосаҳои ўзбек рақси ҳар кадом халқи ҷаҳонро аз ҳуди онҳо ҳам бомаҳорат иҷро карда, навозандагони мо оҳангҳои хоҳ Европа, хоҳ Осиё, хоҳ Америкаи Лотиниро ба мақомаш расонда менавозанд, оҳанг ва рақсҳои миллии ўзбекиро дар сатҳи зарурӣ иҷро кардан аз дасти ҳамаи санъаткорони хориҷӣ ҳам намебиёяд... Ҳамаи ин аз баландии истеъдоди мусиқӣ, буррогии зеҳн, васеъгии идроки бадени халқи мо далолат медиҳад.

Барои боз ҳам ривож додани соҳаи санъати мусиқӣ дар малакаи мо, барои истеъдоди худро намоиш додани авлоди ҷавон, шарту шароитҳои зарурӣ фароҳам оварда шуда, корҳои миқёсан васеъ ба амал бароварда мешаванд. Бо ташаббуси сарвари диёри мо «Соли ҷавонон» эълон шудани соли 2008 ва ҳуди ҳамон сол қабул шудани Дастури давлатӣ оид ба мустаҳкам намудани базаи моддӣ-техникии мактабҳои мусиқӣ ва санъати бачагона дар солҳои 2009–2014 ва сохтмони муассисаҳои нав ҳам тасдиқи амалии ин фикр мебошад. Мувофиқи дастури мазкур, дар ҳар як шаҳру ноҳияҳои республика дар асоси лоиҳаҳои замонавӣ мактабҳои мусиқӣ ва санъати дорои тамоми шарту шароитҳо бунёд шуданд. Дар оғӯши «Қасри эҷоди ҷавонон», ки дар пойтахт қад афрохт, чандин соҳибони умедбахши истеъдод ба камол мерасанд.

Ўзбекистони имрӯза на фақат барои оҳангу сурудҳои миллий, балки ба диёри байналхалқии санъат, ки санъати нодири мусиқии тамоми Шарқ ва дигар халқҳо намоиш дода мешавад ва ба мулоқоти эҷодии байниҳамдигарӣ имконият фароҳам меорад, табдил меёбад. Аз ҷумла, ба фестивали байналхалқии «Таронаҳои Шарқ», ки дар Самарқанд — сайқали рӯи Замин, ҳар ду сол як бор гузаронида мешавад, аз қитъаҳои ҷаҳон санъаткорон ташриф оварда, ҳамагонро аз санъати миллии худ баҳраманд мегардонанд. Оҳангҳои рангу баранг, ки дар саҳнаи табиӣ майдони Регистон, зери

осмони кушоди бо ҷилваҳои моҳу ситораҳо ороёфта садо медиҳанд, дар ҳамбастагии қалби инсонҳои соҳибони миллат, дин, забонҳои гуногун, мустақкам кардани ҳамкориҳои маданияи байни халқҳо хизмат мекунанд.



Меҳмони ин фестивал, хонандаи франсуз яке аз донишмандони шинохтаи мусиқии ҷаҳонӣ Шарл Азнаур ба ин иди калони санъат ва салоҳияти Самарқанд баҳо дода, гуфта буд, ки: «Ман дар майдони мубораки Регистони сеҳрнок истода, чун инсон ҷӣ андоза ба боло баромадани худро, бузургӣ касб кардани ҷисму ҷонамро ботинан ҳис кардам». Ин эътироф мумкин нест, ки ба ифтихори мову шумо — фарзандони Ўзбекистон ифтихор ҳамроҳ накунад, аз соҳибони ҷунин диёр буданамон қалби мо пур аз ифтихор нашавад!

Аз дарсҳои «Адабиёт» хуб медонед, ки аз ибтидои асри XX дар диёри мо нахустин намунаҳои санъати театр офарида шудаанд. Лекин, намуди санъати мазкур фақат ҳамон вақт дар ҳаёти халқи мо пайдо нашудааст, албатта. Чунки дар кишвари мо аз замони қадим бисёр намудҳои тамошо аз қабилӣ лўхтакбозӣ, масхарабозӣ, пойи ҷўбӣ ва дорбозиҳо буданд. Сайрҳои халқӣ, тўю тамошоҳо бе инҳо намегузашт. Ба аввали асри XX омада, дар мо ҳам барои театрҳои замонавӣ драмаҳо навишта шуданд, нахустин труппаҳои театри фаъолият оғоз карданд. Дар он давр хусусан ба ҳамин намуди санъат афзудани эҳтиёҷро шояд муаллимонатон фаҳмонда бошанд. Дар ҳақиқат, барои ба маърифат даъват намудани халқи кишвари Туркистон, ки он ҷо шумораи газетаву журналҳо, китоб ва дигар маҳсулоти матбаа кам буд, аз ботлоқи ақибмондагӣ баровардани он, аҳамияти санъати театр калон буд.

Нақш ва аҳамияти ин намуди санъат дар тарғиботи маънавият, тарбияи маънавӣ имрӯз ҳам, минбаъд ҳам асло паст нахоҳад шуд. Чунки тамошобин имконият дорад спектакли дар сахнаи театр ба намоиш гузошташударо бевосита, мустақим, дар ҳоли зиндаву ҳаракатнок бинад ва мушоҳида кунад. Ин ҳол ба ҳиссиёти инсон таъсири калон мерасонад, имкон фароҳам меорад, ки ў дар давоми

якчанд соат аз олами беруна канда шуда, худро дар дохили воқеаҳои сахна ҳис кунад. Худи ҳамин чанд соати дар тамошои театр гузаронда кифоя аст, ки дар қалб, шуур, рӯҳияти инсон ва албатта, дар олами маънавияти ӯ тағйиротҳои мусбӣ ҳосил кунад.

Қарори Президенти Республикаи Ўзбекистон дар бораи соли 2014 васеъ ҷашн гирифтани 100-солагии театри академии драмаи миллии ўзбек ҳам далели он аст, ки соҳаи мазкури санъат дар ҳаёти ҷамъият нақши хеле муҳим мебозад.

Имрӯз ҳама мебинад ва медонад, ки тараққиёти техникую технологияи санъати кинои ҷаҳон тамоми дигар соҳаҳои марбути ривоҷи маданияи инсонро қафо гузошта, пеш меравад. Дар замони ҳозира, барои киноиндустрия гӯё худ чизи имконнопазир нест. Хусусан, дараҷаи эффекти бадеиро, ки дар намоишномаҳои бадеи ва ҳуҷҷатии аз тарафи кинокомпанияҳои баъзе давлатҳои Амрико, Хитой, Аврупо офаридашуда истифода мешаванд, дида ҳатто баъзе одамоне, ки пинакашонро вайрон кардан осон нест, беихтиёр «воҳ» гуфтани худро нафаҳмида мемонанд.

Мумкин будани боварибахш акс намудани сахнаи дар чанд лақиқа ҳаёти пурҷўшу хурўшро дар кўчаҳои шаҳри азими дорои биноҳои осмонбўс чаппаву роста карда партофтани аждаҳои баҳайбат ним аср пеш тасаввур карда намешуд. (Филмҳои «Миллион сол пеш аз милод», «Саёҳати Синбод», ки дар асри гузашта бо шукўҳи худ падару модари Шуморо ба ҳайрат андохта буданд, дар Шумо фақат ҳисси истехзо бедор мекунаду халос). Дар хусуси ҷангҳо дар арзҳои коинот, истифодаи эффектҳои махсус дар филмҳои таърихӣ ё «ваҳмовар» гап назанем ҳам мешавад.



Аз асари кино, сарфи назар аз чӣ қадар санъати тамошо будани он, чун дигар намудҳои санъат, ба ҷашми инсон не, ба дили ӯ таъсир кардан, дар қалбаш тағйиротҳои муайян, дар рӯҳияташ бедории эҷобӣ офаридан талаб карда мешавад.

Ба ин маъно, ба мо аз филмҳои оиди ҷангҳои самовӣ ё зеризаминии хориҷӣ, ки ба ивази миллиардҳо доллар офарида мешаванд, филмҳои киноэҷодкорони мо чун «Ту ятим нестӣ» ё «Дар маҳалла дув-дув гап» бештар ғизои маънави медиҳанд.



Бо таърифи сарвари диёр гўем, «Ана ҳамин гуна асарҳои ба маънои том миллӣ, на фақат дар баланд бардоштани маънавияти халқи мо, балки дар шиносонидани тамоми арзишҳои зебои он ба дунё ҳам ҳиссаи калон мегузоранд»¹.



Савол ва супоришҳо

1. Чунин шавқӣ баланди инсонро ба санъат, бе санъат ҳаётро тасаввур накардани онро чӣ хел шарҳ медиҳед?
2. Дар мамлакати мо кадом намудҳои санъат бештар ривож ёфтаанд? Сабаби онро Шумо дар чӣ мебинед?
3. Санъаткор шудан ё дарки санъат аз одам кадом фазилатҳоро тақозо меорад?
4. Кадом санъаткоронро медонед, ки шўҳрати кишвари моро ба олам тарғиб мекунанд, маҳорати онҳо дар чист?
5. Оё муносибати ҳамсолонатон ба санъат ва адабиёт Шуморо қонеъ мекунад?
6. Дар маҳалли зисти шумо кадом обидаҳои санъат мавҷуданд? Оё ба таърихи онҳо ҳеҷ шавқе зоҳир кардаед?
7. Технологияҳои муосир — графикаи компютери, асбобҳои музикаии электронӣ ва ғайра ба ривоҷи санъат таъсири мусбӣ мерасонанд ё манфӣ? Шумо чӣ фикр мекунед?
8. Аз рӯйи расмҳо дар бораи хусусиятҳои ба худ хоси санъати музикаии миллии мо нақл кунед.



а



б



в



г

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 145.

АҲАМИЯТИ САНЪАТ ДАР ТАҶДИДИ ХОТИРАИ ТАЪРИХӢ

Донишомӯзи азиз, пеш аз тайёри ба ин дарс, аз падару модар албатта пурсед, ки дар давраи шӯравӣ ба кӯча ва хиёбонҳо ҳайкалҳои кӣҳо гузошта, плакатҳои бо кадом мазмун овехта мешуданд, намоишгоҳ ва музейҳо бо кадом асарҳои санъати тасвирии оро меёфтанд. Бо мулоҳизаҳои китоби «Маънавияти воло — нерӯи мағлубнопазир» ҷамоҳанг шудани ҷавоби онҳо аниқ:



«На фақат дар пойтахт, ҳатто дар ҳудудҳои аз ҷама канорӣ ҳам ҳайкалҳои доҳиёни шӯравӣ, шахсоне, ки ба умри ҳазорҳо ҷамъатанони мо зомин шудаанд, баъд ба тамоми дунё кирдукори зишти онҳо ошкор шудааст, савлат андохта меистод. Ба муносибати идҳо ба пойи ҳамин ҳайкалҳо гулҳо гузошта мешуданд. Лекин ин маросимҳо аз ҳад зиёд сохта ва рӯякӣ буда, одамон ин тадбирҳоро на аз сидқи дил, балки барои расмӣ адо мекарданд»¹.

Дар ҳақиқат, касе, ки давраи шӯравӣ дар кӯчаҳои Ўзбекистон мегашт, ба ҳайкалҳои хурду калон, нимпайкара, сурат, кӯчаву хиёбонҳои ба номи касоне, ки кишвари моро дар умраш надидааст, вале сабабҳои асосии тамоми кулфатҳои халқ мебошад, то ба дараҷае бисёр дучор мешуд, ки дар ҳайрат мемонанд. Чунин хуруҷи маънавӣ, ки барои ба шахсияти «доҳиён» Ленин, Дзержинский, Фрунзе, Сталин эътиқод кунонидани халқ таҳия шуда буд, ҳадду сарҳад надошт. Дар асл имрӯз онҳо аз тарафи тамоми инсоният чун сиёсатмадорони дар таърихи дунё нақши хунин гузошта маҳкум карда шудаанд. Кӯшиш ба харҷ дода мешуд, то номҳои бузур-

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ма'naviyat», соли 2013, саҳ. 148–149.

ги аҷдоди мо, ки номи диёри моро ба дунё машҳур намудаанд, ба хок омехта шуда, бадном гашта, аз хотираи халқ тамоман зудуда шаванд. Дар китобҳои дарсӣ, тамоми воситаҳои ахбори оммавӣ, минбарҳои тарғиботи дар бораи бузургони мо, ки метавонистанд гурури халқро бедор кунанд, ба худшиносии вай ёри расонанд, муттасил гапҳои тўҳматомез такрор меёфтанд. Бӯхтонҳо дар бораи он, ки гӯё халқи соҳиби чунин маданияти қадима ва нодири мо дар тамоми давраи таърихи худ бесавод, омӣ, миллати ақибмонда будааст, фақат дар давраи шӯравӣ аз маданият огоҳ шудааст, ба мақсади заҳролуд намудани шуури омма тарғиб мешуданд.



Сарвари диёри мо ин ҳолати бағоят ташвишоварро соли 1990 шадидан танқид карда буд: **«Одамоне, ки таърих ва маданияти бойи халқро, хусусиятҳои нодири кишварро на-медонистанд ва доништан ҳам намерхостанд, ба ғасбу тороч, ба занҷири разолат бастани ҳаёти республика пардохтанд.**

Нописандии анъана, маданият, урфу одат ва арзишҳои маънавии бисёрасринаи халқ мардумро хеле ранҷонид»¹.

Хусусан, бофтаҳо дар бораи соҳибқирон Амир Темур аз ҳад гузашта буд. Кӯшиш карда мешуд, ки он зотро ба сифати «зишт», «истилогар» нишон дода, бо роҳи фиреби рӯйрости халқ хотираи таърихиро дар бораи вай аз ёди халқ берун бароранд.

Шукр, ки истиқлолияти миллӣ ба ин бедодигариҳо қатъиян хотима гузошт. Бо ташаббус ва раҳнамоии бевоситаи сарвари диёри мо аз аввалин солҳои истиқлол дар роҳи ба халқ баргардонидани номи поки Амир Темур, ҳолисона арзёбӣ намудани ҳиссаи калони вай ба таърихи инсоният, тамаддун, ба ҷо мондани эҳтироми ӯ сабъи ҳаракатҳои қатъӣ ба амал баромад. Аз ҷумла, дар бораи офаридани симои таърихии соҳибқирон ҷустуҷӯҳои чуқури илмӣ бурда шуданд. Президенти мо дар ин ҷараёни мураккаби барқарор намудани ҳақиқати таърихӣ, адолат фақат ба ҳолиси, илмият таъя карданро таъкид намуда, ба ин фикр эътибор медиҳад:

¹ **Islom Karimov.** O‘zbekiston mustaqillikka erishish ostonasida. —Т.: Хонаи эҷодии таъъу нашри «O‘zbekiston», соли 2011, саҳ. 177.



«Муаррихи машҳур Ибн Арабшоҳ, ки 7 сол дар дарбори Амир Темур зистааст, сурат ва сирати ўро тасвир мекунад:

«Темур одами қадбаланд, ростқомат, пешонавасеъ, каллакалон, хеле пурқувват ва босалобат, сурхгуна, васеъкитф, хушқадду қомат, сермўй, даст ва пойи ростав захмдор, ду чашмонаш ба мисли ду шамъ нурпош, овозаш марғуладор, бузургиаш ба ҳудаш зебо, суханонаш бо азму қарори қатъӣ, ҳақгўй буд. Ў одаме буд, ки аз як нигоҳ ва ишораҳои чашм пай мебурд, боидрок, синчакор, аз ҳар гуна ишорат огоҳ, ҳама кори эҳтимолиро пешакӣ доништа дида метавонист».

Худатон гўед, магар ин маълумотҳо барои мусаввире, ки портрети аниқ ва ҳаққонии аҷдоди бузурги моро офаридани аст, чун материали бебаҳо хизмат намекунад? Мо масъулияти ин корро дар назди таърих ва оянда ҳамаатарафа ҳис карда, дар ҳоли така ба далелҳои бозғатимоди таърихӣ, ки дар манбаъҳои гуногун қайд шудаанд, кор кардем»¹.

Дар китоби сарвари диёри мо, таъкид мешавад, ки рассоми халқии Ўзбекистон Малик Набиев дар асоси ҳамин фикрҳо портрети қиёфаи мумтози соҳибқирон аксёфтаро офарид ва айнан ин симо минбаъд ба ҳамаи ҳайкалҳое, ки дар диёри мо ба Амир Темур барпо шуданд, асос шуда хизмат кард. Ин ҳайкалҳо, ба намуди санъати монументалӣ (мучассамави)-и эҷодиёти бадеи мансуб мебошанд.



Санъати монументалӣ гуфта, пеш аз ҳама ҳайкалҳои боҳашам ва маҷмӯаҳои ёдгориҳо мефаҳмем, ки дорои қувваи бузурги таъсир мебошанд.

Дар ҳақиқат, солҳои истиқлол барои санъати миллии монументалии мо давраи ривож дар рӯҳи анъанаҳои миллии шуд. Дар бораи он, ки дар ин соҳа боз кадом ҷустуҷӯҳо амалӣ шуданд, аз ҷумла оид ба ҷараёни офаридани ҳайкалҳои Амир Темур, ки дар Самарқанд, Тошканд, Шаҳрисабз қад афрохтаанд, дар асоси ҷунин ҷустуҷӯӣ ва таҷрибаҳои минбаъд ҳайкалҳои аллома, нависанда ва шоирон Аҳмад Фарғонӣ — дар Фарғона, Муҳаммад Мўсо Хо-

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 150–151.

разми ва Ҷалолиддин Мангуберди — дар Урганч, Алишер Навоӣ — дар Навоӣ, Фафур Гулом, Абдулло Ҷаҳҳор ва Зулфия — дар Тошканд, монументҳои «Алпомиш» дар Тирмиз, «Таҷағҳои халқу диёр» дар Қарши, «Мустақили ва неки» дар маркази Тошканд, ҳайкали Модари мотамсаро, даҳҳо маҷмӯаҳои ёдгори бахшида ба азизу авлиёҳои мо, дар «Маънавияти воло — нерӯи мағлубнопазир» ҳикояҳои ибратбахш ҷой гирифтаанд¹.

Ин сабъу ҳаракатҳои таърихи мунтазам давом ёфта, солҳои охир ҳайкалҳои Мирзо Бобур, Ҷулпон дар Андиҷон, Ойбек, Саид Аҳмад, Саида Зунунова дар Тошканд қад афрохтанд.

Чуноне дар боло таъкид шуд, давраи шӯравӣ қадамҷойҳои му-тафаккирони табарруки мо, ки дар замини табарруки мо таваллуд ёфта ба воя расидаанд ва ба тараққиёти илму маданияти инсоният ҳиссаи босазо гузоштаанд, ба ҳоли партовгоҳ расонда шуда, барои ба зиёратгоҳ табдил додани онҳо роҳ дода намешуд.

Дар айни замон, ҳамаи чунин масканҳои мӯътабар дар вилоятҳои мо аз нав таъмир шуда, ба ҳолати асли оварда мешаванд. На танҳо зиёратгоҳҳо, роҳҳои онҳо васеъ шуда, мавзёҳои аҳолинишини атрофи онҳо обод мешаванд. Меҳмонҳои расмӣ, сайёҳони зиёде, ки ба диёри мо ташриф меоранд, ин корҳои хайро дида, ҳайрати худро пинҳон намекунанд. Масалан, аз маҷмӯаҳои ёдгори Абдуҳолиқ Ғиждувонӣ ва Баҳоуддин Нақшбанд дар Бухоро, Имом Бухорӣ ва Имом Мотурудӣ дар Самарқанд, Бурҳониддин Марғинонӣ дар Марғилон, Ҳазрати Имом дар шаҳри Тошканд сола дувоздаҳ моҳ пойи зиёратчиён қанда намешавад.



Муҳимаш, ин зиёратҳо, ки сидқан амалӣ мешаванд, дар бойшавии олами маънавии халқ, дар худшиносии вай ба во-ситаи дониستاني таърихи худ, дар баланд бардоштани ҳисси гурур дар қалби он аҳамияти калон касб мекунад.

Агар таърихи давраи шӯравиро дақиқназарона омӯзад, майдони марказии пойтахти мо — Тошканд ба номи доҳии болшевикон Ленин буданаширо, дар ҳамин майдон гузошта шудани калонта-

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 149—156.

рин дар ҷаҳон ҳайкали сангинро, ки дар зодгоҳи худи Ленин ёфт намешавад, доништа мегиред. Майдон бо плитаҳои калон-калони дағал пӯшонида шуда буд. Ҳар сол ду маротиба аз рӯйи майдон намоиши паради танк, тўп, ракета, ки тухми аҷал мекоранд ва дигар техникаи ҳарбӣ мегузашт. Мухтасар гӯем, майдони асосӣ ба рамзи хунуки иборат аз омехтаи оҳану бетони низоми мустабид, ки ҳаққу ҳуқуқи инсонро поймол мекард, табдил ёфта буд. Имрӯз-чӣ?

Дар маркази пойтахти Республикаи озоди Ўзбекистон — дар майдонҳои Мустақиллик ва Хотира намунаи нодири санъати замонавии монументалии мо, яъне муҷассамаи Мустақилӣ ва неки, инчунин ҳайкали Модари мотамсаро бунёд шуд, ки ин дурдонаҳои санъат дар худ инсонпарварӣ, неки, мўътабарии хотираи аҷлодон ва боварии собитро ба оянда таҷассум карда, ба қалби ҳам ҷамъатанон ва ҳам инсонҳои ба мо дӯст нури равшан ҷо мекунанд. Сарвари диёри мо аҳамияти ин кори некро, ки ба ҷамаи мо ифтихор мебахшад, ҳаққонӣ чунин арзёбӣ мекунад:



«Ман боварӣ дорам, солҳо, асрҳо гузашта, замонҳо тағйир меёбанд, лекин ин ду маҷмӯаи ёдгорӣ, ки бо мазмун ва қиёфай худ ҳамдигарро пурра мекунанд, чун обидаи бадеии нодир ва ҷовидон қисми таркибии маънавияти халқи мо мешавад».

Дар ин замина, ба саволи «асарҳои санъати бадеӣ аз кадом ҷиҳат ба ҷовидонӣ ноил мешаванд?» ҷавоб ёфтан мумкин. Пас, муҳимтарин аз ин сифатҳо — милли будан, орзую армонҳои эҷодкорро ифода кардан, ба дили халқ наздик, ҳаққонӣ будани асар.



Эътибор диҳед, ки сайёҳон дар кишвари мо ба чӣ шавқ зоҳир мекунанд. Иншоотҳои таърихӣ, осори антиқаро, ки дар онҳо рӯҳи миллий ҷўш мезанад, бо ҳайрат тамошо мекунанд.

Барои чӣ? Чунки фақат дар Ўзбекистон чунин намунаҳои санъат дучор меоянд!

Биноҳои осмонбӯси замонавӣ дар ҳар нуқтаи ҷаҳон ҳаст, вале, гаҳвораи хушрӯйро, ки кўдак дар он роҳат ёфта хоб меравад, дастонашро бароварда бозичаҳояшро бозӣ медоронад, фақат дар

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 155.

Ўзбекистон дидан мумкин. Агар мисриён бо аҳромҳои пурасрор ва боҳашами худ фаҳр кунанд, ўзбекҳо бо мадрасаҳои гунбази нил-гундори деворҳояш ба ҳам пайваст фаҳр мекунанд.

Донишомӯзи азиз, ҳама шоир ё нависанда, рассом ё ҳайкалтарош, актёр ё бастакор шуда наметавонад. Чунки, дар ин соҳаҳо фақат бо хондану омӯхтан, машқи муттасил кор анҷом намеёбад. Эҷоди бадеӣ аз кас истеъдоди хос талаб мекунад. Агар эътибор диҳед, хонандагони суруд дар телевизор хеле бисёр аст. Лекин, ба номи санъаткори ҳақиқӣ сазовор шудагон ангуштшуморанд.



Аз ин рӯ, аз санъаткори сохта дида, ки боиси норозигии одамон мешавад, мухлиси ҳақиқии санъат шудан, ки зебоиро дӯст дошта, онро гиромӣ медорад, ҳазорҳо маротиба беҳтар. Қалби ин одамон зебо, онҳо чӣ коре накунанд, натиҷаи онҳо албатта хушрӯй мешавад. Модар-Ватанро дӯст доштан, халқро эъзоз кардан ҳам аслан, санъати бузург аст.



Савол ва ҷупоришҳо

1. Ҷиҳатҳои ба худ хоси санъати монументали дар чист?
2. Ба фикри Шумо обод шудани қадамҷойҳои аҷлоди бузурги мо дар рӯҳияти одамон кадом тағйиротҳои мусбӣ ба вучуд меоранд?
3. Агар майдони Мустақиллики пойтахтро дида бошед, он дар Шумо чӣ хел таассурот боқӣ гузошт?
4. Кадом қадамҷойҳои мўътабари кишвари моро зиёрат кардаед? Дар он ҷо чиҳо бештар эътибори шуморо ба худ ҷалб карданд?
5. Бо ёрии падару модар таҳлил кунед, ки пештар кўчаҳои шаҳру қишлоқҳои маҳалли зисти Шумо чӣ ном доштанд ва акнун чӣ ном гирифтаанд.
6. Ба ҳамсинфон нақл кунед, ки ҳангоми дидани ҳайкали Амир Темури дар қалби Шумо кадом ҳиссиёт бедор мешавад.
7. Ба ҷойҳои зерин, ки барои расмҳо ҷудо шудаанд, Шумо расми кадом обидаи маданияи ноҳия ё вилояти худро мегузоштед?



а



б



в



г

КОРИ НАЗОРАТЇ

С у п о р и ш: Дар мавзӯи «**Роли санъат ва адабиёт дар баланд бардоштани маънавияти инсон**» реферат тайёр кунед.

Кўшиш кунед, ки дар он масъалаҳои зерин инъикос ёбанд:

– фикру гояҳо оид ба мавзӯ аз асари «Маънавияти воло — нерӯи мағлубнопазир»;

– ҷиҳатҳои ба худ хоси адабиёт ва санъати мумтозу замонавии мо;

– хусусиятҳои муҳиме, ки ҷовидонии санъат ва адабиётро таъмин мекунанд;

– самаранокии таъсири асарҳои бадеӣ ба инсон;

– фазилатҳои муҳим, ки аз инсони орзуманди эҷодкоршаванда талаб карда мешаванд;

– сабабҳои шавқӣ зиёди аҳли ҷамоатчиғии ҷаҳон ба санъат ва адабиёти халқи мо, натиҷаҳои он ва дигар масъалаҳо.

РЎЙХАТИ АДАБИЁТ БАРОИ ИСТИФОДА:

1. Islom Karimov. Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. Тошканд, «Ma'naviyat», соли 2013.

2. Islom Karimov. Adabiyotga e'tibor — ma'naviyatga, kelajakka e'tibor. Тошканд, «O'zbekiston», соли 2009.

3. Islom Karimov. O'zbekiston mustaqillikka erishish ostonasida. Тошканд, ХЭТН «O'zbekiston», соли 2011.

4. Milliy istiqlool g'oyasi: asosiy tushuncha va tamoyillar. Тошканд, «O'zbekiston», соли 2001.



Боби IV

МЕЪЁРҲОИ ВОЛОИ МАЪНАВӢ

ИНСОНПАРВАРӢ — ФАЗИЛАТИ НЕКИ ХАЛҚИ МО

Донишомӯзи азиз, инсонпарварӣ яке аз таълимотҳои неки таърихи ҷаҳон, ифодаи равшани орзу ва ҷидду ҷаҳди воло ва олиҷаноби башарият ба ҳисоб меравад.



Инсонпарварӣ — низоми ғоя ва афкорест, ки саъйу кӯшиши одамизодро дар мубориза барои ҳамаатарафа намоён шудани қадр, озодӣ ва қобилиятҳои вай, таъмини бахту саодати одамон, баробарҳуқуқӣ, ҳаёти одилонаи онҳо ифода мекунад.

Дар тафаккури иҷтимоии халқҳои Шарқ ғояҳои инсонпарварӣ решаҳои чуқур дорад. Дар Ғарб он дар асрҳои миёна ба сифати мубориза ба муқобили диндорони ҷоҳил ва феодалон, ки сабаби қатли ҳазорҳо одамон шудаанд, намоён шуда буд.



Инсонпарварӣ фикри васеи иҷтимоиро фаро гирифта, дар адабиёт, фалсафа, санъат ва дигар соҳаҳо намоён шуд ва дар Европа «гуманизм» номида шуд.

Таърих хислатҳои инсонпарваронаи халқи моро аз санҷишҳои зиёд гузаронидааст. Дар ин замина ба ёд овардани танҳо солҳои Ҷанги дуҷуми ҷаҳон (1939–1945) кифоя аст. Медонед, ки ин ҷанг дур аз кишвари мо — дар қитъаи Европа гузашт. Бар зидди фашизм ҳазорҳо фарзандони марди халқи мо ҳам сафарбар шуданд. Қисми мондаи аҳоли — занону кӯдакон, пиронсолон ва мачрӯҳон шабу рӯз меҳнат карда барои ҷанговарон чизҳои зарурӣ мерасониданд. Дар чунин шароит аз маҳалҳои ҷанг садҳо ҳазор аҳоли ба Ўзбекистон кӯчонида шуданд. Аксарияти онҳо пирони корношоям ва кӯда-

кони ятим буданд. Мардуми Ўзбекистон ба ҳамаи онҳо аз қалб ва хонаи худ ҷой дод. Аз нони ками фарзандони худ буридае дод, ҳаёти ҳамин қадар инсонро наҷот бахшид.



Шумо филми машҳури «Ту ятим нестӣ»-ро дидаед. Қаҳрамонҳои филм, ки чаҳордаҳ ятимбачаро нон додаву парасторӣ намудаанд, аз роҳиоханчиёни оддӣ буданд. Онҳо на боигарии изофа дошганду на хонаву ҷойи пурҳашам. Боз як чизро доништа монед, ки воқеаҳои ин филмро касе набофтааст. Оилаҳое, ки даҳҳо ятимбачаҳоро тарбия намуда ба воя расонидаанд, дар диёри мо хеле бисёранд.

Онҳоро ба ин амал касе водор накард. Чунки эҳсоси инсонпарварона аз қабилӣ наҷобат, ҳамдардӣ ба дарди дигарон, зоҳир намудани ҳисси шавқат аз азал ба табиати халқи мо хос аст.

Аксарияти хориҷиёне, ки кишвари моро дидаанд, меҳмонпазирӣ халқи ўзбекро нақл мекунанд. Инро Шумо аз телевизор дида ва аз радио шунидаед. Акнун як мулоҳиза кунем: дар замири ин меҳмондўстӣ кадом хислат хобидаст?

Барои ба ин савол ҷавоб гуфтан, бояд аввал ба дигар як савол ҷавоб ёбем: хўш, сарфи назар аз кадом мамлакат ва кай омаданаиш, киро меҳмон меномем?

Инсон!



Пас, зоҳир намудани меҳр ба меҳмон, эътибор додан, ба таъби ў нигоҳ кардан — ин яъне меҳр ба Инсон, эътибор ба Инсон, эҳтироми таъби Инсон аст! Меҳмондўстии халқи ўзбек ин боз як зуҳури зеботари инсонпарварӣ будааст!

Албатта, инсонпарварӣ чизи намоишкорӣ, дар зер кадом таъмаеро дарбаргиранда нест. Дароз кардани дасти ёри ба мўйсафе-

де, ки дар зинабарой душворӣ мекашад, ҳимояи духтарчае, ки ўро бачаҳои авбош ранҷонидаанд, дилбардорӣ намудани ҳамсинфе, ки аз падар ё модар ҷудо шудааст, сабук намудани озурдахотирӣ ё ҳам аслан инсонпарварӣ аст.

Дар дини ислом ба тарбияи одам дар рӯҳи инсонпарварӣ эътибори алоҳида зоҳир мешавад.



Аз ҷумла, дар яке аз ҳадисҳои шариф гуфта шудааст, ки «То оне, ки чизи дӯстдоштаи худро ба бародари худ раво набинед, ҳеҷ яке аз Шумо мўъминин воқеъ нестед».

Пас, чизи дӯстдоштаи худро танҳо дар ҳоли пурсидани касе не, балки ҳанўз ҳеҷ кас напурсида, аз таҳти дил онро ба дигарон ҳам раво дидан лозим будааст. Инсон бисёр чизро дӯст медорад. Дар байни онҳо орзуҳои дар сулҳу салоҳ зистан, дар ихотаи дӯстони самимӣ будан, босаодату бахтнок гузаронидани умр, ҳастанд. Азбаски ин ҳама ба мо маъқул, барои дигарон ҳам раво дидани онҳо, фазилати воқеан инсонпарварӣ ба ҳисоб меравад.



Бе эҳсоси одилӣ — адолат ба инсонпарварӣ ноил шудан имконнопазир аст. Дар ҳар гуна кор одил будан нишонаи муҳими камолоти инсон аст.

Амир Темур дар ангуштарин-мўҳри худ беҳуда нанавишта буд, ки «Нерӯ дар адолат аст». Агар гўем, ки сабаби ба дараҷаи бемисл салтанат бунёд кардани соҳибқирон, дар давоми солҳои дароз сарсабз будани ин салтанат ҳам айнан дар сиёсати дохилӣ ва хориҷӣ одилонаи ӯ буд, ҳеҷ саҳве нахоҳад шуд.

Президенти мо Ислон Каримов таъкид мекунад, ки «Мо танҳо ҷамъияти демократӣ не, ҷамъияти одилонаи демократӣ бунёд карданием. Ҷидду ҷаҳд ба адолат ва ҳақиқат бошад, яке аз фазилатҳои муҳими табиати халқи мо аст».

Муҳити одилона дар ҳеҷ як ҷамъият худ аз худ пайдо намешавад. Барои ин ҳар як узви ҳамон ҷамъият дар ҳар кор бояд ба адолат ҷаҳд кунанд.

Пас, муҳити ҳукумрон дар ҷамъияте, ки мо дар он умр ба сар мебарем, масъалае мебошад, ки ба ҳар яки мо ва ба ҳамаи мо як

хел аст. Ҳар як инсон барои солимгардонии мунтазами ҷамъияти худ аз ҳайвон бо ҳаракати бошууро на фарқ мекунад. Ҳаракат кунед, ки филмҳои оид ба олами ҳайвонотро бештар ва бодикҷат тамошо кунед. Дар онҳо, Шумо дар ҳаёти ҳайвонҳо амал кардани «қонуни ҷангалзор»-ро мебинед. Яъне, дар олами ҳайвонот зӯр ё боқувват аз ҳисоби маҳви оғиз ҳаёт ба сар мебарад. Адолат, шафқат, меҳру мурувват, эътибор ба атрофиён барои он муҳит тамоман бегона аст.



Агар ҳар як узви ҷамъият ҳаминро дарк накунад, агар ҳар кас зарурати худаш ба роҳ мондани ҳаёти худро нафаҳмад, дар ҳаёти одамон ҳам пайдо шудани чунин муҳит мумкин аст. Чунки солимии ҳаёти ҷамъият аз солимии маънавий-рӯҳии ҳар як инсон узви он вобастагии қавӣ дорад.

Инсон солимфикр бошад, наметавонад ба воқеаҳои атроф ба тарзи «ба ман чӣ» муносибат кунад. Дар асл «ба ман чӣ» гуфтан маънои «ман ҳеҷ касам, аз дасти ман ҳеҷ коре намеояд, ман ҳамагӣ як ҷасади зиндаам»-ро дорад. Барои инсонҳои ҳақиқӣ чунин ҳаёт на маъно ва на мазмуне надорад. Ба хотир биёред, дар дарсҳои гузашта мо дар бораи фалокатҳои маънавий, ки ба туфайли одамони лоқайд ба вучуд меоянд, аз рӯйи китоби сарвари диёри мо «Маънавияти воло — нерӯи мағлубнопазир» сӯҳбат карда будем.

Дар ҳақиқат, одамоне, ки мустақил фикр карда, тарзи зисти ба номи волои инсон муносибро мақсад намудаанд, наметавонанд тақдири худро аз халқу миллат ҷудо тасаввур кунанд. Онҳо худро вакили халқ, масъули тақдири халқ ҳис мекунанд.



Пас, танҳо дар ҳоли дарки амиқи он, ки ҷигунагии имрӯз ва фардои мамлакати мо ба ҷигунагии мо вобаста аст, мо метавонем фарзанди муносиби ҳамин кишвар шавем.

Яке аз намудҳои муҳими инсонпарварӣ меҳру мурувват аст.

Бачаҳо, ин қисми сӯҳбати худро, ки ба эҳсосоти меҳру мурувват бахшида шудааст, бо пандҳои Абдурахмони Ҷомӣ, ки дар асоси далелҳои ҳаёти таркиб ёфта, бо қисми пешқадами ҷаҳонбинии ӯ — инсонпарварӣ мустаҳкам вобаста аст, давом медиҳем. Ҷомӣ

ба одам, ном ва мақоми вай, ба қудрат ва тавоноии инсон ихлоси тамом дошт, меҳост ўро шоистаи номи баланди одамӣ ва вучуди маънавияшро пероста бо зевари инсоният бинад. Таваҷҷӯҳ ба олами маънавии инсон, саъю кўшиш дар такмил ва ободии он яке аз нишонаҳои инсондўстии шоир мебошад. Ҷомӣ ҳангоме, ки дар бораи инсон ва мавқеи он дар зиндагӣ сухан меронад, ўро бе дўстиву рафоқат, пайванд ва ҳамбастагии байни ҳам тасаввур намекард. Меҳру мурувват, дўстии пок ва самимӣ гавари пайдории ҷамъият, яке аз омилҳои асосии бақои насли инсон ва муҳимтарин меъёри одамият мебошад.

Ҳамчунон, Ҷомӣ дўстии байни халқҳоро бидуни наҷод, дину мазҳаб, миллияту қавмият суруда, ҳамаро шоҳу барги як дарахти барўманди одами донистааст. Ин ғоя дар осори мутафаккири бузург на аз рӯйи тақозои муруоти анъанавӣ, балки амалан дар зиндагии шахсии ў, дар робитаҳои дўстии вай бо намоёндагони илму адаби замон, хоса шоири номӣ Алишери Навоӣ ба исбот расидааст. Ҷомӣ дар таълимоти ахлоқии худ дар ин боб ҳудуди муайяне низ мегузарад. Ў дар бахшҳои гуногуни мероси адабияш дар хусуси меҳру мурувват, пайвандҳои дўстӣ, ёри, шартҳои дўстӣ, интиҳоби ёрон, оини вафо ва вафодорӣ як силсила гуфторҳои ҳақимона дошта, назарияи хешро роҷеъ ба чигунагии ёрону дўстон возеҳ ва равшан баён кардааст.

Шоири бузург чун омўзгори доною пуртаҷриба, маслиҳат медиҳад, ки кас бояд дар талаби ёрони содиқ ва рафиқони мувофиқ бошад. Чун дўст ёфт, нисбат ба дўст меҳрубон, ғамхор ва фидокор бошад:

*Барои дўстон ҷонро фидо кун,
Валекин дўст аз душман ҷудо кун.*

Манфиатрасонӣ ба мардум, нақўӣ ва нақўорӣ яке аз масъалаҳои муҳиме, ки меҳру муруввати инсониро меафзояд. Дар ин замина шоир некиву бадиро ба ҳам муқобил гузошта, суду зиён ва оқибати ҳар якеро дар зиндагонии инсон алоҳида ғўшрас месозад:

*Нек кун, то нек пеш ояд туро,
Бад макун, то бад нафарсояд туро.*

Ўомй чун муаллими ахлоқ, омўзгори ростини сифати писан-дида ва шоистаи одамй ба касби номи нек даъват намуда, махсус таъкид месозад, ки ягона ёдгоре, ки баъд аз марг боқй ва зинда хоҳад монд, ҳамин номи нек мебошад.

Инсон, ки Ўомй дар парвариши вучуди маънавии ў ин қадар саъю кўшиш ба харч додааст, бояд ҳақшинос, сипосгузор бошад, ҳаққи намак, ҳубй ва меҳрубонии одамонро мўҳтарам дорад, дар озори мардуме, ки аз хони неъматашон баҳравар гаштааст, саъй наварзад ва аз ин амали носавоб ва ноҷавонмардона худдорй намояд:

*Зи хони ҳар касе олои ангушт,
Дар озори вай ангуштон макун мушт.*

Ў дар ҷараёни мушоҳидоти вазъи маънавии инсон баробари дигар хислатҳои нек, ростй ва дурусткорино барои инсон зарур ва ҳатмй шуморида, вучуди маънавии ўро бо ин зевари зебои ахлоқй зеботар ва дилкаштар мебинад. Аз ин рў, такрор ба такрор ростй ва ростравиширо сутуда, онро чун василаи сарбаландй, арҷмандй, сулҳу амният ва растагорй аз осебу газанди ҳаводиси айём таблиғ ва ташвиқ менамояд:

*Рост ҷў, рост нигар, рост гузин,
Рост гў, рост шунав, рост нишин.*

Ҳақими нуктасанҷ дар боби вафо ва вафодорй, мувофиқати қавлу амал, саҳо ва қарам, ҷавонмардй, ҳилму виқор, адаб, эҳтироми устод, падару модар, пирон ва хурдсолон, шинохти ҳадду мартабаи ҳеш, сабру таҳаммул, ҳифзи обрў, ҳиммат, қаноат, ҳуш-хулқй, хандонрўй, муносибат бо душман, сулҳу оштй, саъю кўшиш, фазилати хомўши ва камфаҳмй, мукофоти амал, маргу зиндагй, лутфу эҳсон, оини меҳмондорй, бечоранавозй сухан ронда, онҳоро чун унсурҳои ахлоқй ба маърази намоиш гузоштааст. Бояд қайд намуд, ки қимати ин ақидаҳо имрўзҳо ҳам арзиши таълиму тарбиявии худро гум накардаанд.

Дар ин замина, гаштаву баргашта ба ҳақ будани фикрҳои пайгамбаронаи файласуфи машҳури дунёи қадим Арасту гувоҳ мешавем. Вай таъкид менамуд, ки дар муносибати одамон шартӣ нахустин ва умдаи садоқат ё содиқ будан ба асолати худ— ин донишу

фазилати одам аст. Ғарази хирадманд он аст, ки танҳо дар ҳоли соҳиби дониши фарогир будан дар вучуди ҳар фард эҳсосоти аз қабилӣ сидқу садоқат ва муҳаббати беподош ба шахсияти инсон зухур хоҳанд намуд.



Имрӯз инсоният маҷбур аст қисми асосии умри худро дар байни машинаҳои мураккаб, асбобу ускунаҳо, оҳану бетон гузаронад. Вай торафт аз табиат дур шуда, гӯё ба он бегона мешавад. Мувофиқи ҳамин дар муносибат, эътибори ҳамдигарии инсон ҳам тағйиротҳои ҷиддӣ рӯй медиҳанд.

Одамизод хислати такаббурӣ ва манманиро ҳам аз нодонӣ ба зухур меорад. Беҳуда нест, ки хоксорӣ, меҳрубониву мушфиқӣ маҳсули оқилию ҳушмандӣ ва маърифатнокии фарзанди инсон шинохта мешавад. Аслан, нодонӣ ё кам донишгари одамон аз кам хондан аст. Дар навбати худ, дар аксар ҳолат маҳз одами нодон маҷбур аст ба дурӯғ рӯй орад, яъне ба шикастани пояҳои унсури ахлоқи ҳамида даст занад. Агар кас дар муҳити аҳли маърифат қарор гираду дар асл дониши кофӣ надошта бошад, бештар бо дурӯғ ва ҳилаву найранг ошноӣ мекунад.



Халқ мегӯяд: «забони паррандаро парранда медонад». Барои дарки дили одам аз одам дил талаб карда мешавад. Ноёбтарин, нодиртарин неъмат, ки малҳами қалби инсон аст, ин меҳр. Беҳуда нест, ки адибони забардаст нури хуршедро ба «нури меҳр» шабоҳат додаанд. Нури хуршед дар ҳаёти инсон чӣ қадар мавқеи муҳим дошта бошад, аз дигарон дидани меҳр ҳам ҳамин қадар таъсири муҳим дорад.

Дар рӯзгор баъзан чунин мешавад, ки меҳри инсонӣ беш аз ҳазор илму китоб, беш аз ҳазор тўҳфаву ашё вазн дорад. Гоҳе меҳри оддии инсонӣ равшангари дил, нармаҳши табиӣ инсон мегардад. Гоҳе дигар маҳз меҳр ифодагари некии инсон, аз бадӣ дур будани тинати одам аст. Меҳри инсонӣ аксаран на бо забон, балки бо дил зухур меёбад.

Соли 2004 аз ҷониби сарвари мамлакати мо соли «Меҳр ва мурувват» ва соли 2007 «Соли ҳифзи иҷтимоӣ» номида шуд. Ҳадаф аз ин иқдом — таҳким бахшидани эҳсосоти меҳру мурувват дар байни халқи мо, расонидани кўмаки ҳаматарафа ба пиронсолон, маҷрӯҳон, оилаҳои бесармонда, یتимони мўҳтоҷи ёрӣ, ноил шудан ба устувории арзишҳои инсонӣ дар муносибатҳои байниҳамдигарии шаҳрвандон буд. Фақат ҳамон сол не, балки дар замири ҳар соли истиқлолияти мо — «Соли гиромидошти пиронсолон», «Соли занон», ё худ «Соли авлоди баркамол» қарор гирифтани мақсаду муддаои инсонпарварона, ифодаи амалии ғояи неки сарвари диёри мо — «Дар ин Ватани муқаддас инсон азиз аст» ба ҳисоб меравад.



Савол ва супоришҳо

1. Кадом воқеаҳои меҳр ва мурувват, ки фазилатҳои инсонпарваронаи халқҳои моро инъикос кардаанд?
2. Боз дар кадом асарҳои бадеӣ эҳсосоти инсонпарварӣ бузургдошт мешавад, ҳодисаҳои зидди он бошад, маҳкум карда мешаванд?
3. Ба фикри Шумо агар адолат риоя нашавад, дар ҷамъият кадом ҳолатҳои манфӣ метавонад сар занад?
4. Ба одам, ном ва мақоми вай, ба қудрат ва тавоноии инсон ихлос мондани Ҷомӣ чӣ мақсад дошт? Пандҳои Ҷомиро дар бораи инсонпарварӣ нақл кунед.
5. Далелҳои ҳаётиро ба хотир оред, ки соҳиби меҳру мурувват ва саховатманд будани халқҳои моро нишон диҳанд.



НАҚШИ ОИЛА ДАР ТАШАККУЛИ МАЪНАВИЯТ

Донишомӯзи азиз, сарвари диёри мо дар китоби «Маънавияти воло — нерӯи мағлубнопазир» якчанд маротиба романи адаби бузург Абдулло Қодирӣ «Рӯзҳои мозӣ»-ро ба забон мегирад. Чунки дар он арзишҳои ҷовидона, боигарии рӯҳӣ-маънавии аз азал ба халқҳои мо хос таъсирнок ифода ёфтаанд. Ҳам Отабек, ки дар дасти падари маънавии миллат чун Юсуфбекҷӯӣ тарбия гирифтааст, ҳам Кумушбӣ, ки аз меҳри модари маърифатноку соҳибандеша чун Офтобойим баҳра бардоштааст, ақлу ҳуш, фаросат, одоб ва дигар ҳамаи фазилатҳои инсониро дар оғӯи оила мегиранд. Дар муомилаю мулоқоти Отабек ҳам ба наздикони худ, ҳам ба бегонагон ҷӣ қадар маданияти баланд, инсонигарӣ барқ мезанад. Кумушбӣ, ки ба сари ҷавонаш ҷӣ қадар ташвиш, санҷишҳои мураккаб меафтанд, мавқеи духтарона, занона, ҳаёи худро аз даст намедихад. Баръакс, кирдори шахсоне ба монанди Содиқ, ки исму ҷисмаш ба ҳам рост намеоянду дар дасти Ҷаннатхола ба воя расида буд, Ҳомид, ки ба бахти чандин занҳо зомин шуда, гӯшаи муқаддаси ба ном оиларо назари писанд намекард, нафрати ҳар кадом инсонро бедор мекунад.

Агар ин асарро бодикқат хонед, муҳити тарбияи Отабек ва Кумушбӣ — саранҷому сариштагӣ дар оила, эҳтиром ва андешаи тарафайн дар муомилаю муносибатро ҳавас мекунад. Зебогии қалбии қаҳрамонҳои асосӣ дар чеҳраи онҳо ҳувайдо — Кумушбӣ ва Отабек инсонҳоеанд, ки одам як дида маҳлиё мешавад. Баръакси ҳамин, бефариштагӣ, нопокии ҳавлие, ки Содиқ ба воя расидааст, ба чашми инсон чун хор меҳалад. Ин бефариштагӣ, хунукӣ ва пасткашӣ ба модар ва фарзанди ин оила, ба афту андоми Ҳомид, ки ба онҳо ҳомиги ваъда додааст, соя андохтааст.



Ҳамаи ин нишон медиҳад, ки муҳити оила дар тарбияи инсон, камолоти маънавии ӯ чӣ қадар нақши муҳим дорад. Солиму пок будани ин муҳит ба омилҳои зиёд вобаста аст.

Аввало, дар ҳоли ба роҳ мондани муносибати самимона, боэҳтироми падару модар, дар оила муҳити мусоффои маънави шакл мегирад. Баръакс, муомилаи дағал, гуногунии фикри онҳо дар ҳалли душвориҳои зиндагӣ, тарбияи фарзандон, таъминоти моддаи оила ба муносибатҳои оила зарар мерасонад.



Босабрӣ, бо ақлу заковат ва ҳамкорӣ ҳалли муаммоҳои рӯзгор, меҳрубонӣ ба ҳам, муомилаи ширин ба фарзандон, эҳтиром ва меҳру муҳаббат ба ҳешу ақрабони тарафайн, ҳамсоягон, дар сатҳи меъёри ахлоқу одоб ба забон овардани ҳақиқат, муҳити муносибатҳоро дар оила пок мегардонад.

Ҳамчунин, ори будан аз иллатҳои нӯшидан, кашидан, дурӯғгӯӣ, вайронии маишӣ, димоғдорӣ, манманӣ ва ғайра бешубҳа, ба баланд шудани ҳусни мулоқот дар оила таъсири мусбӣ мерасонад.

Аз ҷумла, дар мурочиат «Шумо» гуфтани падару модар ва истифодаи лутфу қарам ҳангоми ба роҳ баромадан чун «нағз рафта биед», «сафаратон беҳатар бод», ҳангоми пешвоз «ба хайр омадед?» эҳтиром ва меҳру муҳаббати фарзандонро ба падару модар афзуда, ба намунаи ибрат шудани волидайн ёрӣ мерасонад.



«Чунки эҳсоси соф ва покизаи инсон, нахустин мафҳум ва тасаввури ҳаётиаш пеш аз ҳама дар оғӯши оила ташаққул меёбад... Агар, асосан дар 5–7 солагӣ ташаққули шуури бачаро ба инобат гирем, дар ин давра, зеро таъсири муҳити оила дар қалби ӯ аввалин муғчаҳои маънавият зоҳир мешаванд. Мақоли халқ «Парранда дар лонааш дидаро мекунад», ба фикри ман, ин ҳақиқати азалиро равшан акс мекунад»¹.

Фикрҳои боло, ба калонҳои оила, ба падару модар тааллуқдор ба назар мерасад. Лекин, як чизро фаромӯш накунад, ки ҳозир

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ma'naviyat», соли 2013, саҳ. 52–53.

Шумо ҳам ба синне расидед, ки метавонед як қисми ҳамин масъулиятро ба дўши худ гиред. Дигар хел карда гўем, хеле корхое, ки барои мустаҳкам намудани оила ёрӣ мерасонад, аз дасти Шумо ҳам меояд.

Албатта, падар модароне, ки худро ҳурмат мекунанд, вазифаҳои вазнинро чун таъмини рӯзгор аз ҷиҳати моддӣ, бунёди иморати нав ё харидани мошина ҳеҷ вақт ба гардани фарзандони ноболиғи худ бор намекунанд. Лекин, ин чунин маъно надорад, ки корҳо, ташвишхоро бояд фақат калонҳо ба дўш доранд.



Агар диққат диҳед, дар оила ба ҳама кор ёфт мешавад.



Аниқтар гўем, пешрафти кори оила, мустаҳкам ва солим шудани муҳити он, мусаффогии муҳити маънавии оила, ба рафтори ҳар як узви оила вобаста аст. Аз ҷумла, ба Шумо ҳам!

Масалан, додарча ё хоҳарчаатон баъзе ҷойи вазифаи хонагашро нафаҳмида, барои ёрӣ муҳтоҷ шуданаш мумкин. Хўш, гўед, ки дар айни замон аз аъзоёни оила кӣ ба вай кўмак расонида метавонад? Албатта, Шумо. Модаратон, ки ҳамин замон дар ошхона машғули шустушўи дегу табақ аст, ё худ падаратон, ки аз кор монда шуда омадаасту боз аз паси соз кардани ягон асбоби рӯзгор аст, ин корхоро партофта омаданашон лозим аст, магар?

Муҳимаш, дар давоми иҷрои якҷояи ҳамаи ин корҳо, чандин воқеаҳои шавқовар, ки дар кўча содир шудаанд, ба ёд гирифта, латифаҳои ҳаёти гуфта мешаванд, ҳазлу мутоиба сурат мегирад. Яъне, на танҳо дасти мо, балки ақли мо, қалби мо ҳам кор мекунад.



Дар натиҷаи меҳнати мо фақат ҳавлию ҷойи мо, оинаву тирезаҳои мо озодаву покиза нашуда, балки инчунин қалби мо, дили мо ҳам обод мешавад, рўҳи мо месабад.

Ҳаминро ҳам таъкид кардан лозим, ки бо калонсолон дар бораи ягон фаъолият маслиҳат кардани бошад, ҳаракат кунед, ки ба кай-

фияти онҳо, вақти онҳо нигоҳ карда, фикрҳои худро андеша карда, онҳоро наранҷонида сухан гӯед. Ба мақсад мувофиқ аст, ки духтарон бештар бо модар, писарон бошанд бо падар бояд маслиҳат кунанд. Ба гуфтани ҳар як гапи ростодада одат накунад. Фаромӯш накунад, ки мо одамони Шарқем, фарзандони Ўзбекистон мебошем.



Баъзе муносибатҳои оилавӣ, усулҳои муомилаи байни одамон, ки имрӯзҳо аз тариқи телевизор дар аксарияти филмҳои хориҷӣ намоиш дода мешаванд, ҳеҷ гоҳ ба мову Шумо намунаи ибрат буда наметавонанд.

Мо маҳз, ба тӯфайли соҳиби ҳусни баланди муомилаи ба худ хос, низоми муносибатҳои зебои оилавӣ будани худ, аз онҳо фарқ кардани худ, худро ва қиёфаи миллии худро ҳифз доштаем. Сиҳату осоишта ба наслҳои оянда интиқол додани ин анъана бори масъулият дар зиммаи Шумо аст!

Қисми асосии ҳаёти ҳаррӯзаи одам бо меҳнат кардан, таҳсил гирифтани ва иҷрои дигар корҳо мегузарад. Гарави хурсандона ба оғӯши оилаи худ баргаштани ҳар як одам, ниҳоят умри дароз дидани ӯ ба мулоқоти дилхушонаи роҳбару ходим, ҳамкорон, ҳамсолон робитаи ногунастани дорад. Манмани, муомилаи дағал, худро доно тарошида баланд гирифтани, зердастонро назари писанд накардани баъзеҳо ба асаби аксарият таъсир мерасонад. Дар оила, мактаб, синф, байни дӯстон муҳити носолим ба вучуд меорад. Кор ё таҳсил дар чунин ҷой на танҳо ба саломатии ҳуди одам, балки ба саломатии маънавии садҳо оилаи дар назари аввал ба ин ҷой робитае надошта ҳам футур мерасонад.



Солҳои истиқлол барои аз ҳар ҷиҳат мустаҳкам кардани оилаҳо саъйу ҳаракатҳои азим ба амал бароварда шуданд.

Барои чӣ аз ҳар ҷиҳат мегӯем? Барои он, ки мустаҳкамии оила, ба омилҳои зиёде вобаста аст. Аввало, ҳар як оила бояд аз ҷиҳати моддӣ таъмин бошад. Барои ин бошад, калонсолони оила аз рӯйи касб ва иқтисоди ҳуд бояд меҳнат кунанд, барои ҳаёти осоишта ва фаровони фарзандон ҳаракат кунанд.



Дар мамлакати мо ёри расондан ба оилаҳои ҷавон, аз ҷумла, ба масъалаи бо хонаву ҷой таъмин намудани онҳо, эътибори алоҳида дода мешавад. Агар оилаҳои ҷавон хонаву ҷой сохтани ё харидани бошанд, барои онҳо аз тарафи банкҳо низоми додани кредити бисёрсолаи имтиёзнok ҷорӣ шудааст.

Боз яке аз шартҳои мустақамии оила, бо муҳити маънавие вобаста аст, ки дар оила ҳукмрон мебошад. Барои ноил шудан ба солимии ин муҳит, дар мамлакати мо корҳои калон ба анҷом мерасанд. Аз ҷумла, эътибори тамоми ташкилот ва муассисаҳои давлатӣ ва ғайридавлатӣ ба масъалаи ҳам аз ҷиҳати ҷисмонӣ, ҳам аз ҷиҳати маънавӣ солим ба воя расондани ҷавонон равон шудааст. Иншоотҳои спорти, муассисаҳои тарбияи томактабӣ, мактабҳои таълими умумӣ, масканҳои маданият ва санъати тамоми шаҳру қишлоқҳои мо барои камолоти ҷавонони мо хизмат мекунанд. Комёбиҳои ҷавононе, ки дар ин даргоҳҳо таълиму тарбия мегиранд, комёбии фақат худи онҳо ё оилаи онҳо не, балки комёбии тамоми халқ, диёри мо мебошад.



Савол ва супоришҳо

1. Мақоли «Парранда дар лонааш дидаро мекунад»-ро бо ёрии мисолҳои ҳаёти чӣ хел шарҳ медиҳед?
2. Ба фикри Шумо барои чӣ дар малакати мо ба мустақамии оила чунин эътибори калон дода мешавад?
3. Оё дар маҳаллаи Шумо оилае ҳаст, ки Шумо ба он ҳавас мекунад? Дар бораи он оила нақл кунед.
4. Ба дафтаратон чорто масал, мақол ва ибораҳои нависед, ки оила, арзиш ва анъанаҳои оилавино инъикос карда бошанд.

а

б

в

г

АХЛОҚ ВА ОДОБ — АСОСИ МАЪНАВИЯТ

Донишомӯзи азиз, дар асоси дидаву донистаҳои худ дар ин ҳаёт як ҳақиқатро шояд хуб фаҳмида бошед, ки иморати дунёро бе муомилаву муносибати байниҳамдигарии одамон тасаввур карда намешавад. Фикр карда бинед: Робинзон Крузо, ки дар ҷазираи беодам танҳо буд, бештар аз чӣ азоб мекашид?

Ў меваи дарахтҳои дар ҷазира мавҷудро чида меҳӯрад, ба шикор машғул мешавад, шиками худро сер мекунад. Барои ҳимояи худ аз ҳайвоноти дарранда ба худ сарпаноҳ месозад. Ду дарахтро ба ҳам соида оташ ҳосил мекунад. Донаҳои гандуми дар халтааш мондари ба замин корида баъди се-чор сол ба нон ҳам даҳон мезанад... . Пас, тарафи моддии ҳаёти танҳоиро ў ба ифоқа меорад. Вале, ў барои сўҳбат, барои изҳори дарди дил ҳамроҳе, ҳамрозе наёфта қариб буд, ки аз ақл бегона шавад. Аввалҳо худ ба худ гурунгида гап зада мегашт — нашуд. Баъд овоз бароварда бо худ гап мезанад. Пай мебарад, ки дар ин ҳол аз ақл ҷудо шуданаш мумкин аст. Баъд ў бо буз, парранда ва ҳайвоноти гуногун гап зада роҳи андармон сохтани худро меёбад... .

Дар китоби «Маънавияти воло — нерӯи мағлубнопазир» таъкид мешавад, ки сохти табию ҷуғрофии минтақаамон аз қадим мо ва халқҳои атрофро ба ҷамоа шуда зиндагӣ кардан даъват мекард:



«Дар ҳудуди Осиёи Миёна аҳоли аз азал дар водиҳо, ман-баъҳои оби калон — дарё ва анҳорҳо мезист. Худи шароити минтақа, ки атрофаш бо ҷўлу саҳро ихота шуда, табиат, иқлимаш хеле мураккаб аст, тақозо мекард, ки ҳамин халқу миллатҳо дар давоми ҳазорҳо сол ба ҳам унс гирифта, ҳам-пахлў, вазнинии якдигарро сабук гардонанд»¹.

¹ **Islom Karimov.** Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. —Т.: нашриёти «Ма'-naviyat», соли 2013, саҳ. 9.

Модоме, ки табиати одам ба зиндагии ҷамоавӣ омӯхта шудааст, мавҷуд будани тартиботи дохилӣ, қоидаҳои ба ин тарзи ҳаёт мувофиқ ҳам табиист. Асос ё худ пойдевори ҳамон қоидаҳоро меёри ахлоқу одоб ташкил медиҳад. Яъне, барои инсонвор зистан, инсон бояд ба ин меёрҳо амал кунад. Агар сарҳади ҳамин қоидаҳо вайрон шавад, ба онҳо риоя нашавад, шояд тасаввур карда тавонед, ки байни инсон ва ҳайвон фарқе намонанд.

Қиёфаи маънавии ҳар як инсон пеш аз ҳама дар хулқ ва одоби ӯ зоҳир мешавад.



Хулқ ва одоб бошад чизҳои зиёдеро дар бар мегирад. Рафтор, идора кардани худ дар байни одамон ва дар танҳой, маданияти муомилаи мо, эътибор ба атрофиёни худ — ин ҳама дар маҷмӯъ чӣ гуна будани хулқу одоби моро нишон медиҳанд.

Масалан аломате, ки инсонро зеб мебахшад, ўро ба атрофиён ҷаззоб мекунад — забони вай аст.

Чунин дўстоне ҳастанд, ки одам онҳоро шунида лаззат мебардорад, гўш карда монда намешавад. Дуруст, онҳо ба Шумо суруд намехонанд, масхарабозӣ намекунанд. Гуфтаҳоишон ҳам фаҳмо — хеле оддӣ. Аммо, фикр карда бинед: чаро кас мехоҳад онҳоро бештар шунавад, ба онҳо монанд бошад? Чунки гуфтаҳои онҳо пурмазмун, пур аз мушоҳидаҳо (агар шабоҳат додани бошем, гапҳои онҳо бо чормағзи дарунаш пур аз мағз монанд аст — дида ва шунида хурсанд мешавед). Ин гуна бачаҳо ҳатто ягон воқеаро таҳлил карда кўшиш мекунанд, ки ба он баҳо ҳам диҳанд. Суханони онҳо равону суфта ва ба гўш фораҷ аст. Дар гуфтаҳои онҳо калимаҳои аз дигар забонҳо воридшудаи нолозим, ибораҳои бепарда мутлақо дучор намеоянд.



Хўш, ин нишонаҳо аз чӣ далолат медиҳанд? Ин ҳама далолати он, ки ин тоифа дўстонатон метавонанд мустақилона фикр ронда худро идора кунанд. Тозагии забони онҳо аз тозагии қалб, аз эҳтиром ба забони модарӣ дарак медиҳад.

Акнун як манзараи дигарро пеши назар меорем.

Ба автобус панҷ-шаш нафар ҳамсолони шумо ҳамдигарро тেলাдиҳон савор мешаванд. Гўё дар атроф ғайр аз онҳо дигар ҳеҷ кас набошад, бо овози баланд ба ҳамдигар ҳазлу мазох ҳам меку-нанд. Ҳар замон аз истифодаи алфози қабех ва ҳатто ибораҳои ҳақоратомез ҳам шарм намедоранд. Калимаҳоро нимкораву дағал ва ҳатто шикаста дар ҳоли «мачрўҳ» истифода мебаранд. Ҳол он, ки дар ин сўҳбати пурғавғои онон аслан мазмуни дурусте нест (дар боло чормағзи пурмағзро ба ёд гирифта бошем, акнун баръ-акс чормағзи пучи сиёхро тасаввур кунед!)

Ба фикри Шумо, оё рафтори ҳамсолонатон ба ягон нафар аз мусофирони дохили автобус хуш меояд? Охир, дар байни онҳо мумкин аст баъзеҳо аз кор камҳолу монда шуда ва баъзеи дигар бо асабҳои хаста дар роҳ равонанд. Шояд баъзе аз онҳо гирифтори кадом як ташвишу ғами рўзгору зиндагӣ бошанд. Оё метавонед тасаввур кунед, ки занҳое, ки чунин гуфтаҳои қабехи ҳамсолона-тонро мешунаванд, «тарбия надидаҳо!» гўён чӣ хел аз онҳо рӯй мегардонанд?



Алишер Навоӣ «беихтиёрӣ ба забон безътиной ба мардум аст» гуфта, чунин тоифаро дар назар дошт, ки забонро суф-та накарда ба мардум озор мерасонанд. Як чизро дақиқ бояд донед, ки ҳар касе ба халқу мардум безътиной зоҳир кард, халқ ҳам ўро безътибор хоҳад гузошт. Яъне, инсон бо бад-фъёлии худ аз назари омма дур хоҳад монд.

Имрӯз дар хонаи ҳамаи мо радио, телевизор (оинаи ҷаҳон) ва ҳатто компьютер ҳаст. Ҳар кучое ахбороти гуногун ба гўш, ба на-зар мерасад. Ба ин ҳама, он эълону рекламахоро, ки дар кўчаву автобус ва вагонҳои метро ҷой гирифтаанд, илова кардан мумкин аст. Рўзҳои истироҳат аз даҳҳо каналҳои телевизион садҳо барно-маву филмҳоро хоҳем нахоҳем тамошо мекунем, аз онҳо таассу-роте ҳосил мекунем. Боздоштан ё ҷилавгирии чунин ҷараёни пур-зўри ахборот албатта ғайриимкон аст. Пас, (масалан дар мисоли телевизор) муайян намудани он, ки мо чиро, кай ва чӣ андоза тамошо мекунем, хеле муҳим аст.



Чуноне таъкид кардем, мо ба халқҳои Шарқ тааллуқ дорем. Мо ба дини ислом, ки фазилятҳои воқеан инсонии одобу ахлоқ, ҳаё, иффатро васф ва риоя карданро тақозо медорад, эътиқод мекунем. Садоқат ба ин арзишҳо, ки тўли ҳазорҳо сол ба тарзи ҳаёти аҷдоди мо ҷо гардидааст, қарзи ҳар яки мо ба ҳисоб меравад. Пас, ҳар гуна тамошоеро, ки дар нуқтаҳои гуногуни ҷаҳон, дар асоси ҷаҳонбинии ҳархела офарида шудаанд, барои мо фоидаовар гуфта намешавад. Дар шакл ва мазмуну мо-

ҳияти ин тамошоҳо (кинофилмҳо, видеофилмҳо, спектаклҳо, концертҳо, шоуҳои гуногун) мавридҳои ҳам хеле зиёд ёфт мешаванд, ки ба арзишҳои миллий ва динии мо зид мебошанд.

Дар бораи ҷи андоза аҳамияти бузург доштани забон дар ҳулуқ атвори инсон зикр кардем. Акнун ба забон ва усули муомилаи баъзе қаҳрамонҳои кинофилмҳои Ғарб, аҳамият диҳед. Агар чунин қаҳрамонҳо ба сифати одамони манфӣ ва беодоб нақш мебозиданд, онҳоро фаҳмидан мумкин буд. На, аксарияти онҳо қаҳрамонҳои мусбианд — қаҳрамонҳое, ки дигарон бояд аз онҳо ибрат гиранд. Гапҳои онҳоро шунида кас дар ҳайрат мемонад. Чаро? Чунки ҷаҳонбинии мо дар ин бора андаке дигар аст.



Дар мо сарфи назар аз кай ва дар кучо буданаш, истифодаи суҳанҳои бепарда айб ва беандешагӣ ҳисобида мешавад. На танҳо ҳисобида мешавад, балки риояи ин қоидаҳои навиштаро ҳар як одам қарзи инсонии худ медонад.

Боз як мисоли дигар. Дар аксарияти филмҳои хориҷӣ дар байни як-ду соат даҳҳо, садҳо одамон «мурда мераванд». Дар баъзе филмҳо чунон хуни бисёр рехта мешавад, ки дар натиҷа кас ғарқи андеша шуда ба худ «умри инсон ақаллан баробар ба қадри умри

мўрчаҳои замин набудааст» мегўяд. Акнун фикр кунед: чунин «тамошоҳои беозор» ба рўҳияи кас чӣ хел таъсир мерасонанд?

Онҳо пеш ҳама ба эҳсоси шафқат, меҳру мурувват раҳна меандозанд. Барои ба ҷойи эҳсосоти зебо соҳиб шудани ҳисси бешафқатӣ, бадӣ роҳ мекушояд. Бачае, ки дирўз барои зери по намондани мўрча онро давр зада мегузашт, ин гуна филмҳоро тамошо карда, дидаи ӯ саҳт мешавад ва ба бачаи бераҳме табдил меёбад, ки гурбаро бо сим гарданбанд намуда ба дарахт меовезад.

Аз рўйи одаме, ки ба доми чунин филмҳо афтодааст, пардаи ҳаё, андеша бардошта мешавад. Гуфтор, рафтори ӯ дағал шуда, қиёфае мегирад, ки атрофиёниро ба ғаш меорад. Мухтасар гўем, дар рўҳ, ахлоқи кас тағйироти шадид, вайроншавӣ ба вучуд меояд.



Як чизро фаромўш накардан лозим, ки аз тарғиботу ташвиқоти даҳонӣ дида, таъсир ба воситаи санъат хеле пурқувват ва самаранок мешавад. Чунки, санъат ва адабиёт ба воситаи образҳо кор мебарад, таъсири он ба шуур, эҳсосот, ҳиссиёти инсон мустақим рафта мерасад.

Дар филмҳое, ки дар боло зикр кардем, илова бар ин боз эффектҳои техникийи санъати замонавии кино истифода мешавад. Мебинед, ки худатон ғайриихтиёр ба зери таъсири ғоя, афкор, мафҳумҳои ин филмҳо меафтед. Ин таъсир ҳар қадаре, ки дурудароз ва мунтазам давом кунад, тағйироти рўҳияти шумо ҳам ҳамин қадар зиёд мешавад. Баъд бошад, ин тағйиротҳо ба воситаи кирдор ва гуфтори Шумо зоҳир мешавад.

Бо ин мулоҳизаҳо мо чӣ гуфтани?



Хулқу одоби инсон бо омилҳои берунае, ки ба он таъсир мерасонанд, робитаи ногуастани дорад.

Дар байни халқ мақоле ҳаст, «бо дег шини сиёҳ шавӣ». То оне, ки дар ҷаҳон умр ба сар мебаред, илоҷе нест, ки воқеаву ҳодисоти он, гуфтор дар он ба Шумо таъсир нагузаронад. Ҳама гап танҳо дар сари он, ки аз чӣ таъсир мегиред ва чӣ хел мутаассир мешавед. Пас, ҳар касро зарур аст, ки дар чӣ гуна муҳит зистан, дар

иҳотаи киҳо будан, аз онҳо чиро омӯхтан мумкин ва ба кадом корҳои ноҷӯя даст назадани худро ҳамеша назорат кунем.

Сарвари диёри мо соли 2000-ум ба саволҳои муҳбири рӯзно-маи «Фидокор» ҷавоб дода, талабҳоро ба фарзандони диёри соҳиб-истиқлол чунин шарҳ медиҳад:



«Онҳо бояд инсоне бошанд, ки дар замири решаи қавии миллий доранд ва оламро чуқур дарк карда, бо тараққиёти замон ҳам-қадам ҳастанд. Дар он ҳол, на «даъват»-и ақидапарастии ҷоҳил, на ғояҳои, ки ахлоқро рад карда, барои мо мутлақо бегонанд, ба онҳо таъсир карда наметавонанд»¹.

Дар ин замина таъкид кардани мавҷудияти меъёрҳои миллии одобу ахлоқ бомавқеъ аст. Амал намудан ба онҳо, вайрон накардани ин меъёрҳо хеле муҳим аст. Барои он, ки ғаллҳои мо хушкӯ холи нашавад, боз як бор ба «Рӯзҳои мозӣ» муроҷиат мекунем.

Ин романи адаби машҳур Абдулло Қодириро қариб ҳамаи халқҳои минтақа бо шавқи зиёд меҳонанд. Он аз садоҳои зиндагисозии одамони инсонпарвар, адолатхоҳ, вафодор, қаҳрамон пур аст. Ҳамин оҳанг ғояи асосии романро, ки ободию ободгарист, муайян мекунад. Дар роман ҳаёти халқи мо, орзуи умед ва меъёрҳои миллии одобу ахлоқ ба тасвир омадааст. Расму оини зиёноварро, ки боиси қафомонии ҷомеа мешаванд, одамонро аз инкишофи фикрию ҷисмонӣ бозмедоранд, мавриди нақўиш қарор медиҳанд. Нависанда дар тасвири воқеаҳо бетараф ва мушоҳидакори оддӣ нест. Гармии ҳиссу ҳаяҷон ва андешаи ӯ аз ҳар сатри роман эҳсос мешавад.

Абдулло Қодири нависандаест, ки дар офаридани образҳои типӣ маҳорати хос дорад. Аз ин ҷиҳат хонанда ба қисмати қаҳрамонони асар Отабек, Кумушбӣ, Юсуфбекҷӯи, Зайнаб, Ўзбек-ойим, Ҳасаналӣ, Офтобойим, Мирзокарими қутидор, Ҳомид бетараф буда наметавонад. Ҳамчунон ки қаҳрамонони асосӣ бо сифатҳои хосашон диққати ўро ҷалб мекунанд, персонажҳои эпизодии дигар, монанди Хушрӯйбӣ, Тўйбика, Ойбодок, Ҷан-

¹ **Islom Karimov.** Donishmand xalqimizning mustahkam irodasiga ishonaman. Рӯзномаи «Fidokor». соли 2000-ум, шумораи 8-уми июн.

наткампир, Саодат, усто Олим, Нусратбек ва ғайра низ сифатҳои хос дошта, ҷолиби диққатанд. Ҳар кадоме аз қаҳрамонҳои асосӣ ва эпизодӣ хусусиятҳои хоси фардӣ дошта, гоӣ асосии романро таъвият мебахшанд.

Нависанда ба воситаи образи қаҳрамони асосии роман Отабек моҳияти асосии гоӣҳои даврро ифода мекунад. Отабек пеш аз ҳама ватанро дӯст медорад, пешрафти сиёсӣ, иқтисодӣ ва фарҳангии онро меҳаҳад. Муҳаббати вай комил аст. Ба Ватан ҳам мерасад, ба маҳбубааш Кумуш ҳам. Вале роҳи зиндагии онҳоро шароити замон, ахлоқи нопоки гурӯҳе аз муосиронаш душвор месозад. Ин душвориро нависанда дар мисоли муносибати Отабеку Кумуш, Отабеку Зайнаб, Кумушу Зайнаб хеле равшан инъикос мекунад.

Аз тасвири нависанда ба назар мерасад, ки нописандии меёрҳои миллии одобу ахлоқ боиси фоҷиаи зиндагии қаҳрамонони роман мегардад. Отабек дар паҳлӯи дӯстдоштааш Кумуш бо тақозои падару модар Зайнабро низ нигоҳ медорад. Ниҳоят Зайнаб ба Кумуш заҳр медиҳад. Зайнаб ҳам ин ҷиноятро ҳазм карда натавониста, ба фоҷиаи рӯҳи гирифтор мешавад ва девона мегардад. Ҳамин тариқ, Отабеку Кумушбӣ ва Зайнаб ба муроду мақсади хеш намерасанд. Сабаби фоҷиаи ҳаёти онон шароити номусоид ва бераҳми замон ва урфу одати зиёновари гузашта асту бас.

Ҳарчанд зиндагии қаҳрамонони асосии роман бо фоҷиа анҷом ёфта бошад ҳам, роман дар маҷмӯъ рӯҳи дунёбзорӣ надорад. Марги арӯси номурод Кумушбӣ ба сари худ айбномаест ба зидди соҳти нобаробари иҷтимоӣ ва урфу одати зиёновар, ки боиси бадбахтии одамон, хоса ҷавонон мешавад. Хонанда бо фоҷиаи зиндагии



Кумуш ошно шуда, ўро чун нависанда дўст медорад, аз сарна-
вишти ў сабақ мегирад.

Романи «Рўзҳои мозӣ» бо рўҳи миллий, забони равону шира-
дор, мазмуни баланд ва ғояи баланду моҳияти ахлоқияш яке аз
асарҳои дилпазири хонандагони зиёде буда, солиёни дароз дар
тарбияи маънавии наслҳои баъд хизмат хоҳад кард. Нависанда бо
тасвири замони худ гўё насли замони моро ба тарбия мекашад.

Чунин мисолҳоро фақат аз асарҳои бадеи не, балки аз ҳаёт ҳам
хеле бисёр овардан мумкин.



**Дар ҳар як хонадони диёри мо чун Кумушбӣбӣ духтарон,
чун Отабек ҷавонон бисёранд. Мусаллам аст, ки хулқ, ах-
лоқу одоби онҳо ҳаваси ҳамаро бедор мекунад.**

Табиист ки, инсонҳои соҳиби чунин хулқ аз осмон намеафтанд.
Онҳо ҳам мисли мову шумо одамони оддӣ мебошанд. Фақат онҳо
ҳис мекунам, ки ба унвони бузурги инсон муносиб шудан лозим,
одам бо кирдори нохуши худ миёни атрофиёнаш эътибор гум
мекунад. Биноан, худро тарбия карда, ботинан зебо мешаванд.

Фазилатҳои Кумушбӣбиро ба ёд оварда, бо мулоҳизаҳои дар
боло зикршуда мо чӣ гуфтаним?



**Модоме, ки мо вакили ҳамин халқ, вориси таърихии он
ҳастем, аз мо талаб карда мешавад, ки ин анъанаҳои нодир-
ро эҳтиёт кунем ва ба онҳо содиқ бошем, худшиносиро гум
накунем. Чунки, қиёфаи маънавии мо чун дар оина одобу
ахлоқи моро инъикос мекунад.**



Савол ва ҷупоршиҳо

1. Ба фикри Шумо, ба ташаккули одоби шахс муҳити зисти ў чӣ
гуна таъсир мерасонад?
2. Оё мазмуни мақоли халқии «Адаб аз беадаб омўз»-ро шарҳ дода
метавонед?
3. Дар хулқу одоби ҳамсолони худ Шумо кадом камбудихоеро
мушоҳида мекунад, ки бароятон маъқул нест?

4. Муносибати Шумо ба гуфтаи «Беодобӣ бештар ба писарон хос аст» чӣ хел аст?
5. Дар бораи ҷиҳатҳои мусбӣ ва манфии филмҳои хориҷӣ ва намоишҳои гуногун бо ҳамсинфони худ баҳс кунед.
6. Оё дар асоси воқеаҳои асарҳои дар расмҳо тасвирёфта мавзӯҳои гузаштаро нақл карда метавонед?



а



б



в



г

КОРИ НАЗОРАТИ

С у п о р и ш: Бо ҳамсинфони худ дар мавзӯи «**Инсонпарварӣ чист?**» баҳсу мунозира ташкил кунед.

Дар ҷараёни тайёри, дар хона ба масъалаҳои зерин эътибор диҳед:

- фикру ғояҳо оид ба ҳамин мавзӯ дар асари «Маънавияти воло — нерӯи мағлубнопазир»-и Президент Ислоҳ Каримов;
- инсонпарварӣ фазилати муҳимест, ки одамро аз дигар мавҷудот фарқ мекунонад;
- аз азал дар адабиёт ва санъати мо ҷой доштани ғояҳои инсонпарварӣ;
- ҳодисаву воқеаҳои, ки дар таърих бар зидди инсонпарварӣ рӯй додаанд ва оқибатҳои фоҷиабори онҳо;
- рӯй додани ҳодисаҳои поймол намудани қадру қимати инсон, зери хавф монандани ҳаёт ва ояндаи он дар баъзе нуқтаҳои ҷаҳон;
- нақши воситаҳои ахбори умум, санъат ва адабиёт дар тарғиби инсонпарварӣ ва дигар масъалаҳо.



МУНДАРИЧА

Муқаддима	3
Боби I. Истиқлолият ва ғояи миллий	7
Ғояи миллий — ифодаи орзу ва умедҳои нек	7
Маънавият ва таърифи он	11
Фикр ва ғоя	15
Хусусиятҳо ва намудҳои асосии ғоя	20
Ривочи ҷамъият ва ғояҳои бунёдкор	26
Дониш ва маънавият (<i>Машғулияти амалӣ</i>)	32
<i>Такрор</i>	35
Боби II. Ғоя алайҳи ғоя, фикр алайҳи фикр	36
Ғояҳои зарарнок	36
Ҳушёрӣ ва огоҳӣ	42
Анъана ва худвиҷагии миллий	48
Ёдгориҳои таърихӣ (<i>Машғулияти амалӣ</i>)	55
<i>Кори назоратӣ</i>	57
Боби III. Таҳдид ба маънавият — таҳдид ба худвиҷагӣ	58
Хатарҳои ба ҷашм нонамоён	58
Тарбияи шахс	66
Иллатҳои барои ҷамъият хавфнок	74
Роҳ ба қалби инсон	80
Аҳамияти санъат дар таҷдиди хоҳираи таърихӣ	89
<i>Кори назоратӣ</i>	95
Боби IV. Меъёрҳои волеи маънавий	96
Инсонпарварӣ — ғазилати неки халқи мо	96
Нақши оила дар ташаккули маънавият	104
Ахлоқ ва одоб — асоси маънавият	109
<i>Кори назоратӣ</i>	117

MURTAZO QARSHIBOYEV, SANOBAR NISHONOVA,
OYNISA MUSURMONOVA, RAHMON QO'CHQOROV

**MILLIY ISTIQLOL G'OYASI VA
MA'NAVIYAT ASOSLARI**

7-sinf

To'ldirilgan va qayta ishlangan 5-nashri

(Тоғжик тилида)

Toshkent «Ma'naviyat» 2015

Муҳаррир *З. Тоҳириён*
Мусахҳаҳ *А. Абдуқодиров*
Рассом *М. Азямов*
Саҳифабанди компютери *Ш. Соҳибов*

Литсензияи АИ №189, 10.05.2011 дода шудааст. Ба чопи тарчума 24.06.2015 имзо шуд.
Андозаи 70x90 $\frac{1}{16}$. Гарнитураи «TimesTAD». Бо усули офсети чоп шудааст. Чузъи чопии
шарти 8,77. Чузъи чопии нашрию ҳисоби 6,96. Адади нашр 6897 нусха. Супориши №15-306,

Нашриёти «Ma'naviyat». Тошканд, кўчаи 2-юми сарбастаи Тараққиёт, 2.
Шартномаи №45-15.

Дар матбааи хонаи эҷодии таъбу нашри «Ўзбекистон»-и Агентии матбуот ва ахбороти
Ўзбекистон чоп шудааст. Тошканд, кўчаи Навои, 30. 2015.

Ўадвали нишондиҳандаи ҳолати китоби ба иҷора додaшуда

№	Ному насаби донишомӯз	Соли хониш	Ҳолати китоб ҳангоми гирифтaн	Имзои раҳбари синф	Ҳолати китоб ҳангоми супоридaн	Имзои раҳбари синф
1						
2						
3						
4						
5						

Ўадвали боло ҳангоми ба иҷора дода шудaн ва дар охири соли хониш ҳангоми баргардонидa гирифтaни китоб аз тарафи роҳбари синф аз рӯйи меъёрҳои зерини баҳогузори пур карда мешавад:

Хуб	Ҳолати китоб ҳангоми бори аввал супоридaн.
Нағз	Муқовааш бутун, аз қисми асосии китоб ҷудо нашудааст. Ҳамаи варақҳояш ҳаст, нодарида, ҷудо нашуда, дар саҳифаҳо навишт ва хатҳо нест.
Қаноат-бахш	Муқова қач шудааст, канорҳояш қоҳида, якчанд хатҳо қашида шудаанд, ҳолати аз қисми асоси ҷудошави дорад, аз тарафи истифодабаранда қаноатбахш таъмир гардидааст. Варақҳои ҷудошудааш аз нав таъмир гашта, дар баъзе саҳифаҳо хат қашида шудаанд.
Ғайри-қаноат-бахш	Ба муқова хат қашида шудааст, даридааст, аз қисми асоси ҷудо шудааст ёки умуман нест, ғайриқаноатбахш таъмир шудааст. Саҳифаҳо дарида, варақҳо намерасанд, хат қашида, ранг карда шудааст, китоб барқарор карда намешавад.